



斜阳半城

斜阳半城

记上海文化名人

王晓君 著

王晓君 著

科
陽
半
城



记上海文化名人

图书在版编目 (C I P) 数据

斜阳半城:记上海文化名人/王晓君著. —上海:
上海人民出版社,2011
ISBN 978 - 7 - 208 - 10099 - 2

I. ①斜… II. ①王… III. ①文化—名人—生平事迹—
上海市 IV. ①K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 138771 号

责任编辑 林 青

封面设计 傅惟本

斜 阳 半 城

——记上海文化名人

王晓君 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 635 × 965 1/16 印张 19 插页 4 字数 222,000

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

印数 1 - 2,500

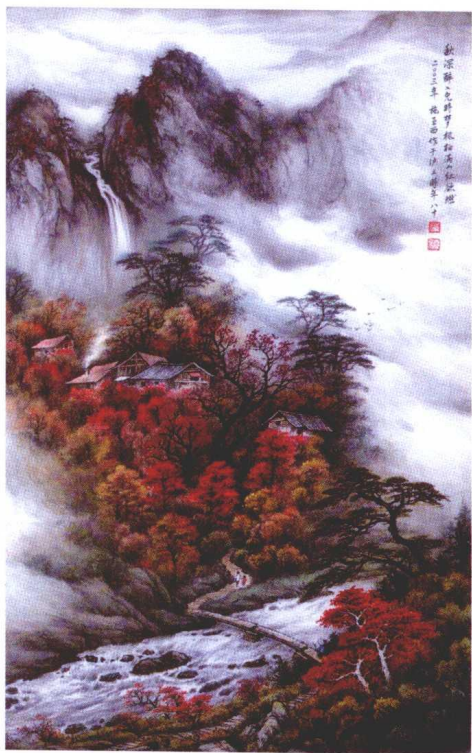
ISBN 978 - 7 - 208 - 10099 - 2/G · 1454

定价 38.00 元

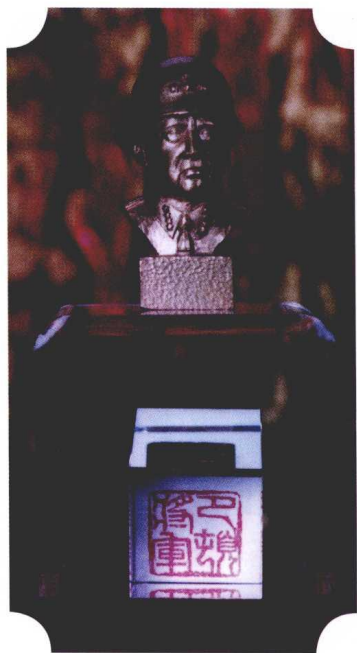
斜陽半殘



唐云国画



施亚西国画

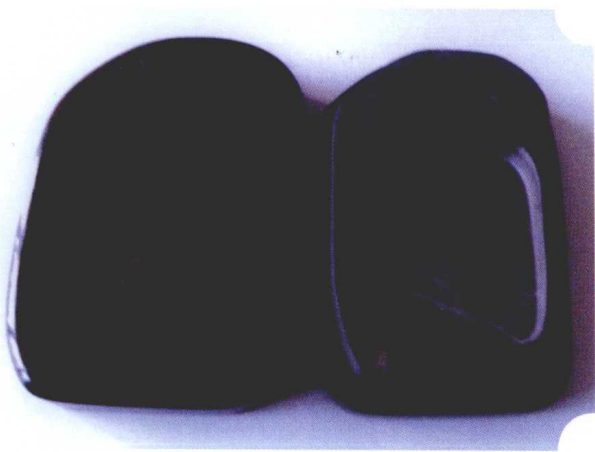


邵渭昌的铜雕巴顿像



杭稚英的月份牌画《霸王别姬》

沈智毅藏砚



沈觉初刻壶

科
陽
半
戎

序：上海有个王晓君

施建伟

美国旧金山有一群活跃于华文园地的华人作家，他们以弘扬中华文化为己任，他们来自社会的四面八方，自称为“草根”作家。正是他们无私地默默奉献，撑起了当地华文文学的半片天。无独有偶，在上海也有一群以“草根”自诩的文化奉献者，相对大学研究机构的专家或作协专业作家，他们来自上海的市民社会，但他们的文学成果为广大群众所喜闻乐见，《海派文化》的创始人王晓君先生就是其中的佼佼者。

王晓君，一个与名人打了半辈子交道的写作专业户，20 世纪八十年代初，他写的《“白猫 黑猫”送给邓小平》、《孙中山外孙海外寻亲记》等美文一经刊出便轰动海内外，文章被转载再转载，成为一时佳话。他写的文化名人白蕉、徐悲鸿、唐云、万籁天、孙道临、程十发、李可染、陆春龄、张均；大学校长马相伯、唐文治、谢希德、李国豪、颜福庆等诸位都十分出彩，令人留下难忘的印象。他善于与被写对象交朋友、谈心，深挖其轶事细节，并以独到洗练的笔墨在中央、地方等大型报刊上发表文章，他写的人物掌故轶事散文在沪上是颇有名气的。晓君近以新著《斜阳半城——记上海文化名人》原稿见示，其中不少文章写文化老人叠出新意，如《唐云淘画记》、《杭稚英的绝笔画》、《贾植芳与海外华文文学沙龙》、《革命文化老人夏征农》等，这些文章从一个新鲜别致的侧影写起，从而突出大家们的光辉一生，文章内容扎实可信，文笔优美且真情流

露,颇有文学性和史料性,相信这样的文章会流芳百世的。

晓君是个勤奋的人,40年的写作生涯,从不间断,从不歇笔,他所写的150万字之多、五百来篇文章都是靠他的双脚跑出来的,他不依托电脑从互联网搜索相关参考材料,他也不会使用电脑,他主张实地面对面的采访,就是遇到需描写的名人已作古,抓不到第一手资料,他也会对其学生、家属、朋友作认真地实地采访,探访细节,他与人约好采访时间,不管是严寒酷暑,还是冰雪暴雨天气,从不失约,因为他知道他不是记者,没有记者拥有的那些优越条件,要取得别人的信任,自然要以诚待人,因而,日积月累,他的朋友遍天下。据我所知,他的采访常常是“倒贴”的“买卖”,有时,杭州、苏州、宜兴等地有约,他也会自掏腰包欣然前往,有的竟还要往返几次,有时遇上老人,他还得提些礼品去拜访。当今文坛风气不佳,要发表些文章也实在很难,没有记者身份,又不会发电子邮件投稿,全靠滞后的填格子式手工写作后的投稿更是难上加难,然而晓君的新作却能在主流媒体上频频见报,这也是晓君文体独特价值的有力证明,有人说他是继郑逸梅、谷苇之后的掌故补白大王,晓君是受之无愧的。我与晓君相识熟知,缘于我们对海派文化的共识。十年前,他来和我商量创建《海派文化》,他的真诚和胆识感动了我。2002年8月5日,上海第一份《海派文化》报面世,这也是晓君艰辛创业的一个拐点。初创时,经济没有外援,晓君只得自掏腰包,为扩大影响,他们以名人为题制作“笛王壶”、“巴金壶”、“马相伯壶”,还举办《海派文化》与城市精神的研讨会……他们所遭遇的种种是那些坐享文化资源的幸运儿所难以想象的,他们报纸内容起点要求很高,他们挖掘官方尚未发表过的潜在资源去拾遗补缺,从而提高报纸的质量和品位。为此,他四出奔波约稿、组稿、自己写稿,就这样一篇又一篇外界很少目睹耳闻的好稿在《海派文化》上刊出,很快引起了广大读者的注意。前

几天在香港,我与曾敏之、寒山碧、林曼叔、张诗剑、夏马诸师友相叙时,曾多次谈及晓君的情况,在文化市场化的当代中国,居然还有晓君这样以文化事业为人生追求的作家。晓君,确是我值得向香港朋友夸耀的“中国特色”,而凡是从我那里得知晓君执著精神的朋友也都对他的那份痴迷十分钦佩,并以实际行动表示声援,因为在市场化的大潮下,对于文化事业这样的痴迷实在是无价之宝。

如今,《海派文化》已近 10 个年头,其中晓君经历过的酸甜苦辣我是知道的,也是理解的,尘世充满浓艳的名利之诱,而晓君却以持恒不动摇的意念与一颗平常心正确对待,在文坛上当今还能有几人呢?他在《海派文化》中发的许多文章也分别被他收至《花曾识面》、《幽兰空谷》、《海上摭忆话名人》、《千语一笔写人生》以及最近由上海人民出版社出的《斜阳半城——记上海文化名人》等著作之中。

晓君写的人与物散文,看来简单,其实不易,从采访、捕捉材料到恰到好处地妙手形状,直至以情行文、清新可诵,假如一朝一夕之功,文岂能闻于天下。晓君写的每篇文章都有配照,或与访者合影,或设有相关图片,它既可与文字互为补充,相得益彰,更能说明文章言必可征,并非空穴来风。他的书,倘能一卷在手,翻阅助兴,不枉是一件快事。

“窗格影摇书案上”,晓君“白发满头犹著书”值得庆贺,是为序。

施建伟

2011 年 6 月 5 日

(作者系同济大学文法学院教授、同济大学世界华文文学中心名誉主任、同济大学中国文学中心名誉顾问)

目 录

序(施建伟)

第一辑 人在书画里

吴湖帆与沈智毅的扇面情谊/2

鲁迅书赠徐訏墨宝追忆/6

唐云的绝笔壶/10

杭稚英的绝笔画/13

书坛巨笔邓散木/17

唐云淘画记/28

唐云画瓷/31

十大名家画瓷盘/34

“八元”喜画紫砂盘/38

王克文访美散记/41

施亚西的山水画/45

老坑端砚寄深情/48

患难之中见真情/50

沪港两老结壶缘/53

两只笔筒/56
声容归去忆往事/59
瓷界泰斗王锡良/61
壶刻大师沈觉初/65
粉画巨子杭鸣时/68
“金鱼使者”凌虚/78
百寿图中见真情/88
儒释相通的《护生画集》/92
沈智毅拾遗记/95
亦师亦友贵相知/99
陆志德旗袍画情结/103
扎根唐宋 泼彩当代/107
阿馨虎展序/111
朗月清风万里心/112
纵横挥洒尽真情/119
画坛中的“百鸟杨”/122
戴家华使“死画”复生/125
南北“石癫”喜相会/129
小荷才露尖尖角/132
下笔有墨象 书思在无形/135
满纸春心墨未干/138
个园中的秀竹和假山/141
当以天地为师
——石涛的山水画/144
布衣名士金冬心/147
留园的山水和法帖/149

《书我一片自由天》序/152
书法人生经纶志/155
沈智毅的《放翁诗意册》/158

第二辑 千姿百态的人生

国学大师唐文治/164
革命文化老人夏征农/174
孙中山外孙王弘之海外寻亲记/178
书生风味是淡定/185
罗洪百岁还读书/188
贾植芳与海外华文文学沙龙/191
情系名人手稿的萧斌如/194
金庸的旧照片/200
乐观者寿,勤奋者健
——忆百岁将军童陆生/203
清香散作万里春/206
真情尽在灯影里/210
名媛旗袍展风采/213
到寇丹家喝茶去/217
万紫千红出笔端/221
我的学生是儒商/224
古琴能书人间情/227
百岁巴金纪念壶/230
马相伯纪念壶/231
陆春龄大铜章/232

千鑿万凿始出来/234
味中有味/237
谢永新的提梁壶/241
草庐藏玺尽生辉/243
李正华的紫砂雕塑/246
根雕无言尚有情/249

第三辑 人在旅途中

我与《海派文化》/252
西湖夜话/256
浦东古镇召稼楼/259
召稼楼与《瘞鹤铭》/262
雍荷堂记/264
雍荷堂再记/267
佛门见闻/272
高邮行/274
志在闲心景最美/277
家乡的茅草屋/279
大黄/282
饮茶/286
沉香与佛教/287

后记/290

第一辑

人在书画里

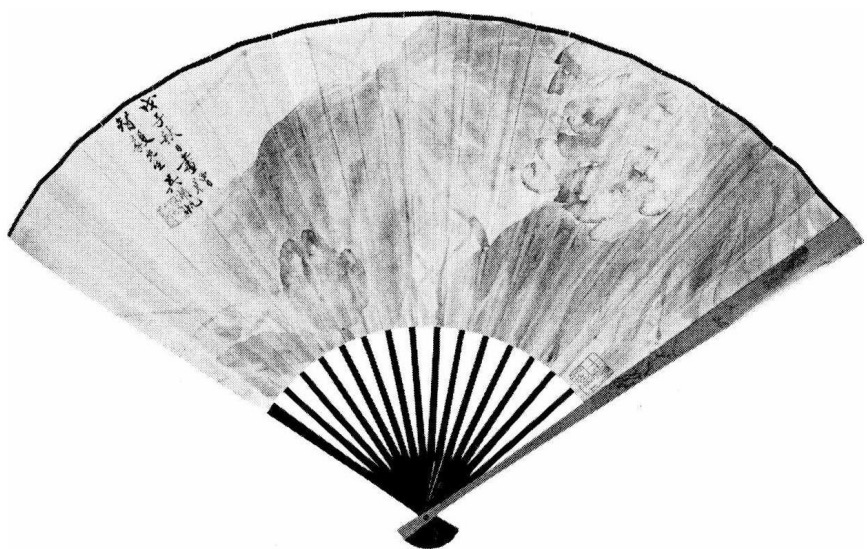


吴湖帆与沈智毅的扇面情谊

听说 90 高龄的沈智毅老人病愈在家休养,急急拜望。老人虽有些憔悴,但急性支气管炎已趋于稳定,大家也就放了心。一杯清茶,我们谈开了,沈老给我展示了吴湖帆的《枇杷》和《荷花》扇面并谈及了他与吴湖帆的友情。

1939 年,沈老 18 岁,在上海五云堂笺扇庄当小伙计。他的工作便是与海上各画家沟通,求件约稿,因为他心细和善肯做事,各路画家都愿与他建立亦师亦友的关系。提及往事,沈老总是谦虚地说:“能得到这些大画家的信任和厚爱是我一生的荣幸。”抗战胜利后,沈智毅通过经纪人陈先生向吴湖帆组稿,请他画 20 把竹、松扇面。不久,经纪人跑掉不干了,见 20 把扇面怕要落空,沈智毅只好硬着头皮上门索取。第一次吴家没给他上楼,但取回了 10 把竹扇,还有 10 把画松扇面约好了时间再去拿。第二次又没给他上楼,但取回了 10 把画松扇面。当时,五云堂装修门面,沈智毅应命又去吴湖帆家求他写招牌。这次,沈智毅被请上了楼,终于见到了吴湖帆。吴湖帆很爽快地说:“我当场写,也可以让你拿回去交差。”说完铺纸写了“五云堂笺扇庄”。从此,两人结下了忘年交。

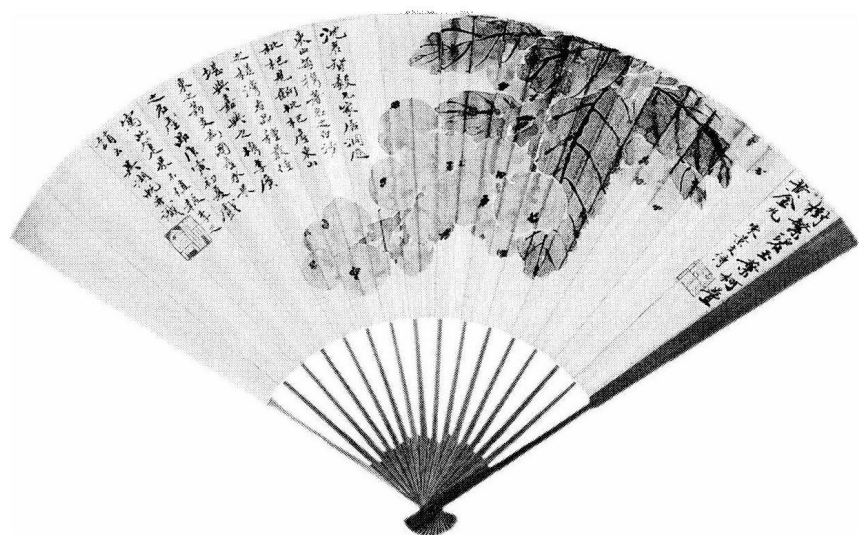
沈智毅是苏州洞庭山人,吴湖帆虽生于燕北,但祖籍也是苏州,同乡之遇使得他们走得更近了。沈智毅得知吴湖帆喜吃枇杷,他每次探



吴湖帆 荷花

望吴湖帆时总要带些家乡洞庭山白沙枇杷给他尝尝新。一次，吴湖帆突然拿了一把《枇杷》扇面给沈智毅，说是留个纪念。扇面上，金黄的果，碧绿的叶，一层层，一簇簇，丰腴可爱，清丽雅隽。右上角引了宋景文的诗“树繁碧玉叶，柯叠黄金丸。”左面又题语云：“沈君智毅兄，家居洞庭东山，每携著名之白沙枇杷见饷。枇杷东山之槎湾者，品种最佳，堪与嘉兴之槁李、广东之荔枝为国产水果之名品。庚寅初夏，戏写此笺，界不值报李之讥云。吴湖帆并识。”有情有义，谦和待人，溢于字里行间。

一天，吴湖帆买到一页画在红锦上的唐寅扇片，他判断肯定会有另一半扇面，托人配字。两年后，果然得文征明写的另一面，吴湖帆让裱画师周桂生将两面扇片合成一面，并配以明朝湘妃竹扇骨，但扇骨的牛筋烫制的销钉坏了。正好，沈智毅去吴湖帆家，吴湖帆问他能否修好，办事一向老成的沈智毅只说试试看。第二天，沈智毅带了工具去修，在沈智毅耐心修复下，销钉烫好后毫无光头，像原配一样。吴湖帆非常高



吴湖帆 枇杷

兴,干脆又请沈智毅将扇面扇骨串成一起成扇。数日后,沈智毅又带了一套工具将此事办好,高兴之余的吴湖帆当即拉开抽屉,拿出一把早已准备好的《荷花》扇子赠与沈智毅。扇面为没骨荷花,吴湖帆用冲粉冲水之法表现荷花,很别致。瞧,红荷朵朵,花蕊鲜红似火,光彩夺目,花瓣丰神绰约,生香活色。吴湖帆再以一大片墨青色的阔大荷叶对此衬托,清润雅致,令人爱不释手。吴湖帆将自己新的作品赠与沈智毅,显然他已将沈智毅视为知己,此后,他们的来往越来越多,关系也越来越密切了。

有一年除夕之夜,沈智毅去吴湖帆家把他一年来为五云堂画的画款结清。事完后,吴湖帆留沈智毅吃年夜饭,吃到11时,吴湖帆兴来铺纸作山水画,一直画到凌晨3时作罢,沈智毅匆匆往家赶,不料这晚戒严,沈智毅被“请”进了巡捕房,天亮后才放他出来,啼笑皆非的沈智毅使全家过了个“尴尬年”。事后,吴湖帆得知也哈哈大笑。

新中国成立后,沈智毅进了上海美术家协会,吴湖帆也进了上海美

术家协会并任副主席，是朋友又是同事，两人格外亲热。

当沈老回忆吴湖帆病逝情景时，潸然泪下。他说，1968年，吴湖帆第二次中风被送进了华东医院治疗。经抢救，人渐渐有了知觉；一星期之后，沈智毅去探他时，吴湖帆竟奇迹般地举起双手，两只大拇指相对而摠表示感谢。两个星期之后，吴湖帆已能动笔写字。谁料，平地刮起阴风，造反队的头儿放言：“吴湖帆这种“五类分子”有什么资格住华东医院，当清除出院。”无奈之下，吴湖帆被赶至地区小医院。小医院得知吴湖帆因“五类分子”的罪名而被逐出华东医院的，他们自然也不敢用重药抢救。出身名门的吴湖帆受不得这股怨气，一怒之下拔掉了氧气管子走入冥门。沈老说：“现在见到吴湖帆给我的扇面及山水画，常有见画思人之感。这样的好人死于非命，能不伤感吗？”

（2009年）