

我國古代漆器、冶鐵、
煉鋼技術的發達，

遠勝當時世界其他國家；

造紙與印刷術

則對世界文化有重大貢獻；

而瓷器與絲綢

更是享譽海內外，

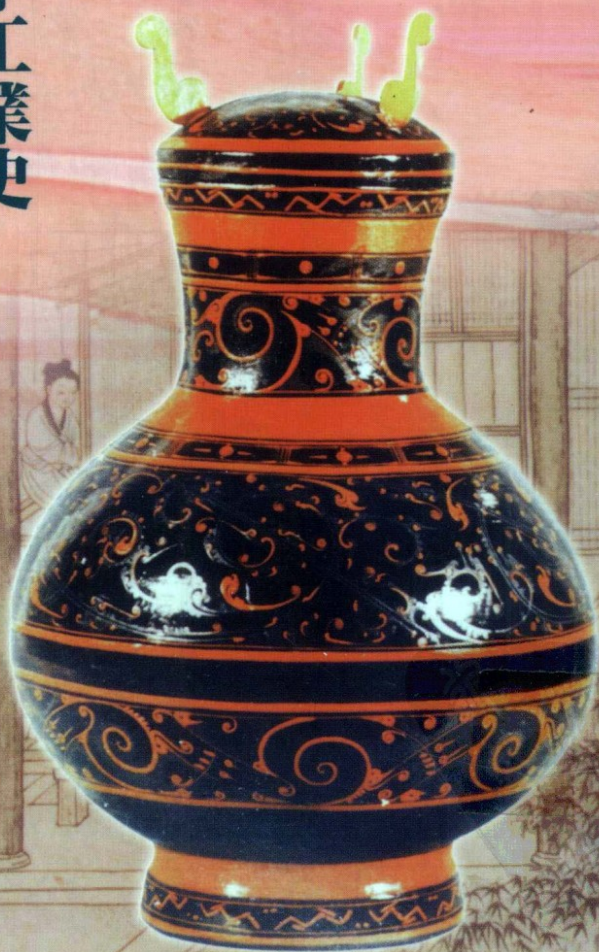
使得古代中國

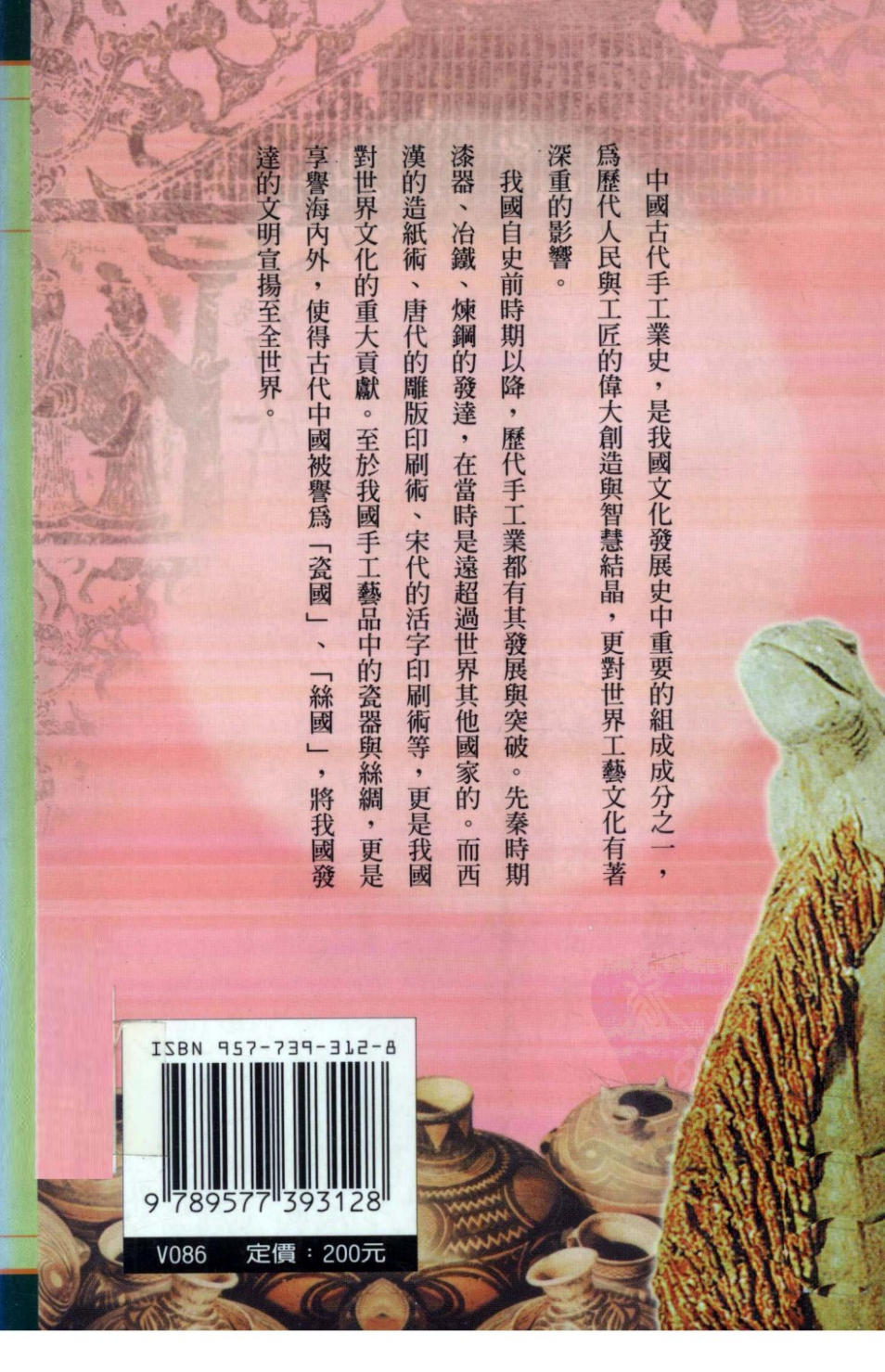
被譽為「瓷國」、「絲國」。

中國古代手工業史

巧手多能

劉永成◎著





中國古代手工業史，是我國文化發展史中重要的組成成分之一，為歷代人民與工匠的偉大創造與智慧結晶，更對世界工藝文化有著深重的影響。

我國自史前時期以降，歷代手工業都有其發展與突破。先秦時期漆器、冶鐵、煉鋼的發達，在當時是遠超過世界其他國家的。而西漢的造紙術、唐代的雕版印刷術、宋代的活字印刷術等，更是我國對世界文化的重大貢獻。至於我國手工藝品中的瓷器與絲綢，更是享譽海內外，使得古代中國被譽為「瓷國」、「絲國」，將我國發達的文明宣揚至全世界。

ISBN 957-739-312-8



9 789577 393128

V086 定價：200元

中華文化寶庫·經濟類 086

巧手多能

——中國古代手工業史

劉永成 著



中華文化寶庫編輯委員會（以下依姓名筆畫順序）

主編：李澤奉、林慶彰、劉如仲

編委：李清筠、許燦輝、陳滿銘、傅武光、劉漢

總序(一)

林慶彰

根

據較新的考古報告，中華文化至少有八千年以上的歷史，影響所及的地區包括台灣、韓國、日本、越南等地，而構成如血親關係的中華文化圈。台灣雖與中華文化的母國有百年之久的隔絕，近來，政府高層更倡行「兩國論」，表示在政治上已一邊一國，但文化的臍帶，則很難加以剪斷。

也因台灣與中華文化有這種血緣關係，了解中華文化的豐富內涵，也成了台灣人一種不易拋卻的責任和義務。撇開這點不談，要了解中國的一動一靜，也應從最基礎的中華文化入手，才能掌握中華文化圈의 相同點和相異性。這是一種「知己知彼」的工夫。國人應有這種寬闊的心胸，才不會侷限了放眼中國的視野。

要了解中華文化的方式有很多，可以直接到中國參觀考古出土的各種遺

迹，也可以觀賞山川的秀麗，更可以在大街小巷或窮鄉僻壤，訪視民情，也可以從古聖先賢留下的幾萬種圖書中去尋找，但這都不是最簡便的方法。如果能將中華文化的內涵，分門別類，每一門類請人撰寫簡易的人門書，應可收事半功倍之效。民國二、三十年間，王雲五、傅緯平主編的《中國文化史叢書》四十餘冊，則具備了這一構想的雛形，也發揮了傳播中華文化的作用。

但這套書的內容稍嫌深奧，且有不少書已嫌過時。爲了讓全世界想了解中華文化內涵的讀者，有更簡易、更全面性的人門書，我邀請了北京中國歷史博物館的劉如仲、李澤奉先生主編一套兩百冊的《中華文化寶庫》。

這套書完成後，台灣雖有出版社出版任繼愈主編的《中華文化史知識叢書》九十冊；劉如仲、李澤奉主編的《中國文化史叢書》六十六冊，但涵蓋面都不及這套《中華文化寶庫》。這套書即將陸續出版，是想全面了解中華文化最簡易的人門書，值得向讀者推介。

西元一九九九年八月 序於中央研究院中國文哲研究所

總序(二)

劉如仲 李澤奉

應

臺灣萬卷樓出版公司之邀，我們主編了這套《中華文化寶庫》。其以數千年來中國歷史、文化的內涵為主體，分類編選，圖文並茂，文字力求實而不華，簡明易懂。本套書大類為人物、思想、經濟、科學、宗教、文化、文學藝術以及社會風俗等方面。時間從遠古到清末。

任何一個國家，都有其歷史發展的過程，不論它的時間有多長，年代有多久，各國的先民都在歷史的進程中不斷創造自己的歷史和文化。任何國家的人民都很尊重本國的歷史和文化。尊重本國的歷史文化，也是愛國的一種表現。既要尊重它，就要了解和學習它。

中華民族的歷史文化，包括中華民族大家庭中所有成員的優秀歷史和文化，而不是指單一的漢族歷史文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史

詩，也是一軸綿延不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的歷史文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，我們在編選和撰稿時，必須以其主體而言並兼顧各面。

中國的歷史發展過程比較清楚，每一個朝代差不多都有興衰更替之迹，其歷史文化又有其形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個方面，本套叢書力求全面、系統，但又實難做到，各書內容又多有交叉與互見，這可以多層次或多角度地進行描述，從不同方面或不同角度剖析同一歷史事件或文化，以增強其接觸歷史人物和歷史文化的機會，有助於加深對中國歷史文化的理解。

本套叢書從選題到確定體例，始終得到林慶彰先生和許鈺輝先生、中國歷史博物館的部份先生們的幫助，均在此致以衷心的感謝。

本套叢書內容廣泛，編審時間短促，疏漏錯誤之處，尚望各界學者同仁及各位讀者不吝賜教，俾能遵循改進。謝謝！

劉如仲 李澤奉

自序

中

國古代手工業史，是中國文化發展史的一個重要組成部分，它是中國史前時期和歷代人民、匠師和藝人的偉大創造與智慧的結晶。

中國早在兩千三、四百年前的春秋戰國時期，便進入了鐵器時代。鐵器的出現和廣泛使用，又產生了煉鋼技術，當時中國的冶鐵技術和煉鋼技術，在世界歷史上都處於領先地位。中國又在兩千一百多年前的西漢時期發明了造紙術；在一千二百多年前的唐代發明了雕版印刷術；其後在八百年前的宋代發明了活字印刷術。造紙術和印刷術是中國人發明的，是中國對世界文化作出的一項偉大貢獻。瓷器也是中國的偉大發明之一。中國在一千八百年前

的東漢時期就出現了瓷器，後經宋、元、明各代的不斷發展，到清代乾隆年間，中國的製瓷工藝已登峯造極。中國的瓷器在海內外享有盛譽。中國的絲織技術在兩千年前的秦漢時期已相當進步。漢代中國通向中亞、歐洲的商路，開始以「絲綢之路」而馳名於世。古代中國被譽為「絲國」、「瓷國」、「漆國」，這是我們中華民族的榮耀，也反映了中國人民對於世界工藝文化所作出的巨大貢獻。

目錄

總序(一)

總序(二)

自序

一、史前時期和夏代的手工業 1

二、商代的手工業 11

三、西周時代的手工業 15

四、春秋時代的手工業 21

五、戰國時代的手工業 25

六、秦漢時代的手工業 33

- 七、魏晉南北朝時代的手工業 57
- 八、隋唐五代的手工業 79
- 九、宋遼金時代的手工業 105
- 十、元代的手工業 135
- 十一、明代的手工業 149
- 十二、清代的手工業 177

一、史前時期和夏代的手工業

根

據考古發掘和考古學家的研究，約當四、五十萬年前，生活在現在北京附近周口店山洞的「中國猿人」，已經知道製造粗糙的石器和骨器。石器的原料以脈石英和砂岩為主，也有少量的燧石和水晶。他們在製作石器時，已經有了幾種不同的方法。如用一塊石頭去敲擊或垂直砸擊另一塊石頭，或者拿一塊石頭在另一塊較大的石頭上碰擊，打下大量可用的帶刃石片。大部分的石器都用石片修飾製成，也有一部分不經修飾就直接拿來使用。在已經發現的二十餘件石器中，有刮削器、砍砸器、尖狀器、刃器等，適用於不同的目的。這種石器，考古學家稱為「初期舊石器」，也就是最早

的「手工業」製品，而與歐洲「晚期舊石器」的製品大致相似。

內蒙古自治區薩拉烏蘇河和寧夏自治區靈武水洞溝是河套人活動的地方。在這些地區，也曾發現比較進步的石器和骨器。水洞溝的石器大部分用硅質灰岩和石英石製成。製作者已掌握了修飾臺面的技術，能打出一定數量的長石片。石器以刮削器為最多，式樣也最複雜。尖狀器和端刮器有的製作比較精緻。另外，還有帶半圓形缺口的刮削器。有一部分石器的刃緣修整得較為平整。值得重視的是，由水洞溝遺址還發現了一件用鴝鳥蛋皮單面穿孔製成的裝飾品，四周邊緣有磨平的痕跡，代表了當時發展了的技術水平。薩拉烏蘇河發現的石器，一般都比較小，多用黑色密緻頁岩製成，石器的主要類型與水洞溝類似，但有一部分石器係用小礫石製成。因此，考古學家認為，河套的石器屬於「中期舊石器」。

此外，在周口店的洞穴裡發現的勞動工具還有骨針，磨光的鹿角和鹿下顎骨，後兩種工具的用途雖還不十分清楚，但其製作技術的進步則是可以看

得出來的。比如，這種骨針的製成，必須切割獸骨，加以刮削，挖穿針眼，再加磨製，是一套比較複雜的技術。從骨針可以證明，他們已經能用獸皮之類縫製衣服了。有了比較進步的生產工具，他們就更有能力與自然界抗衡，開闢更多的衣食之源。山頂洞人的裝飾品中，有石珠、礫石和可以穿成串的魚脊骨等。這些裝飾品顏色不同，有的還用赤鐵礦粉染成紅色。各式各樣的裝飾品，五顏六色，相映成趣。似乎這時人類已有愛美的觀念。

以上都是舊石器時代的手工製品，其中最晚的製品，年代也在十萬年前。

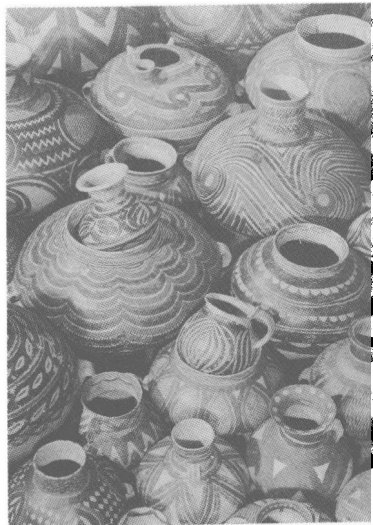
在東北黑龍江流域和烏蘇里江流域等地，曾有原始新石器（中石器）的發現。有些石器已經研磨過。同時出土的還有種類繁多的骨器，製作技術也相當高明。這些石器和骨器，表現了原始「手工業」的初步發展。

長城外東北、內蒙、新疆、西藏等地，曾發現用燧石製作的細小而銳利的石器，嵌在骨刀或骨槍上，這種石器被稱為「細石器」。早的屬末期舊石

器或「中石器」，晚的屬新石器。隨同出土的還有粗製的陶器。這些器具中有漁獵和農耕的工具。這表明我們的祖先自古以來就不畏艱險，不怕困難，披荊斬棘，開發了邊疆地區。

河南、山西、陝西、甘肅、

青海等地的「仰韶文化」遺址中，出現許多新石器、骨器、陶器等手工製品。石器中有磨光的刃、斧、鋤、杵、鐮、鐮和紡織用的石製紡輪等。骨器有縫紉用的針和錐等。陶器有鉢、鼎、甑、釜、罐、盆、碗、杯等等。陶器有表面紅色、磨光加彩繪的，稱為「彩陶」。這種彩陶器，顏色純正，彩繪美觀，不僅是一種實用的，而且是一種原始的工藝美術品，具有很高的藝術價值。因此，「仰韶文化」以及「馬家窯文化」的重要特點之一，就在於它



新石器時代彩陶

們具有各種風格的精美陶器。

陶器是繼原始農業出現之後而發明的，二者有相互的依賴關係。相傳「神農耕而作陶」，把製作陶器和農耕聯繫在一起，正反映了一個特定的歷史階段的真實面貌。因此，那時除紡織工具和縫紉工具的普遍出現外，而最有特色的一項新興手工業要算製陶業。製陶業是新石器的一項重要成就。先人們在加工石器、木器、骨器時，只能改變材料的形狀，不能改變其性質，到了燒製陶器，人類才第一次利用火的威力改變事物的化學性質，從而製出新的事物。因此，陶器的出現是人類在向自然界抗衡中一項劃時代的發明創造。「仰韶文化」的時代，距離今天已有五、六千年。

在山東章丘龍山鎮的城子崖和河南陝縣的廟底溝等地，曾發現進步的新石器、骨器和陶器。陶器器形增多、實用性强。計有鼎、鬲、甗、甗、甗、甗、釜、鬲、豆、盃、盆等等，凡屬人們日常生活需要的，無不具備。這是人們的生活水平有所提高的表現，也為以後的銅器準備了器型模本。陶器最精美