

德隅齋畫品
廣川



品畫齋隅德

撰 薦 李

叢書集成初編

(補印本)

德隅齋畫品及其他一種

一九三九年十二月初版
一九六〇年五月補印

商務印書館出版

上海虹口印刷廠印刷

德隅齋畫品

宋 濟北李 廌 方叔撰

番客入朝圖

梁元帝爲荊州刺史。日口粉本。魯國而上。三十有五國。皆寫其使者。欲見胡越一家。要荒種落。共來王之職。其狀貌各不同。然皆野性褻陋。無華人氣韻。如丁簡公家。凌煙功臣。孔子七十門人小樣。亦唐朝粉本。形性態度。人人殊品。畫家蓋以此爲能事也。此圖題字殊妙。高昌等國。皆注云貞觀某年所滅。又筆氣韻。闊立本所作。職貢圖亦相若。得非立本摹元帝舊本乎。或以謂梁元帝所作。傳至貞觀。後人因事記於題下。亦未可知。然畫筆神妙。不必較其名氏。或梁元帝。或闊立本。皆數百年前第一品畫也。紙縫有褚長文審定印章。長文鑒畫。有名千古。定然知非此不凡也。

大悲觀音像

唐大中年范瓊所作。像軀不盈尺。而三十六臂。皆端重安穩。如汝州香山大悲化身。自作塑像。襄陽東津大悲化身。自作畫像。意韻相若。蓋臂手雖多。左右對偶。其意相應。混然天成。不見其有餘。所執諸物。各盡其妙。筆跡如縷。而精勁溫潤。妙窮毫釐。其盧楞伽。曹仲宣之徒歟。

春龍起蟄圖

蜀文成殿下道院軍將孫位所作。山臨大江。有二龍自山下出。龍蜿蜒驤首雲間。水隨雲氣布上。雨自爪

簾中出魚鰓隨之。或半空而隕。一龍尾尙在穴前。踞大石而蹲。舉首望雲中。意欲俱往。怒爪如腥。草木盡靡。波濤震駭。澗谷瀾漫。山下橋路皆沒。山中居民。老小聚觀。□戶闕牖。人人驚畏。若屋顛墜。筆勢超軼。氣象雄放。非其胸中磊落不凡。能窺神物變化。窮究百物情狀。未易能也。位後名異。蓋遇異人得度世法。信乎非俗士也。

樓居仙圖

郭忠恕恕先所作。中書令趙韓王普思默堂印。相國王冀公欽若太原欽若圖書。作石似李思訓。作樹似王摩詰。至于屋木樓閣。恕先自爲一家。最爲獨妙。棟樑楹桷。望之中虛。若可提足。闌楯牖戶。則若可以捫歷而開闔之也。以毫計寸。以分計尺。以尺計丈。增而倍之。以作大字。皆中規度。曾無小差。非至詳至悉。委曲於法度之內者不能也。然恕先仕於朝。跡弛不羈。放浪玩世。卒以傲恣流竄海島。中道仆地。蛻形仙去。其圖寫樓居。乃如此精密。非徒精密也。蕭散簡遠。無塵埃氣。東坡先生嘗爲之贊。長松參天。蒼壁插水。縹緲飛觀。憑欄誰子。空蒙寂歷。烟雨滅沒。恕先生焉呼之或出。非神仙中人。孰能知神仙之樂。而審於畫也。予嘗見恕先清泰元年所作盤車圖。粉本水磨大圖。今并此圖。最能知其妙處。孔子所謂從心所欲不踰矩。莊子所謂猖狂妄行而蹈乎大方者乎。其爲人無法度如彼。其爲畫有法度如此。則知天下妙理。從容自能中度。使恕先度規量而爲之。則亦疲矣。恕先亦爲是乎。

仙游圖

唐關同所作。故相國丁公印章在焉。同畫山水入妙。然於人物非工。每有得意者。必使胡翼主人物。此圖神仙翼所作也。大石叢立。屹然萬仞。色若精鐵。上無塵埃。下無糞壤。四面斬絕。不通人迹。而深巖委潤。有樓觀洞府。鸞鶴花竹之勝。杖履而遨遊者。皆羽毛飄飄。若仰風而上征者。非仙靈所居而何。石之並者。左右視之。各見其圓。銳長短遠近之勢。石之坐臥者。上下視之。各見其方。圖廣狹薄厚之形。筆墨略到。便能移人心目。使人必求其意趣。此又足以見其能也。

鶴竹圖

南唐朝霸府之庫物。舊有集賢院印章。梅翰林詢塗去故印。復用梅昌言印以蓋之。徐熙所作也。蘗生竹篠根幹節葉。皆用濃墨。麓筆其間。櫛比略以青綠點拂。而其稍蕭然有拂雲之氣。兩雉馴啄其下。羽翼鮮華。啄欲鳴。距欲動地。近時畫師作翎毛。務以疏渲細密爲工。一羽雖似。而舉體或不得其大全。雖羽毛不復疏渲。分布衆采。映帶而成。生意真態無不具。非造妙自然。莫能至此。

棘鶴柘條銅嘴

皆南唐鍾隱所作。隱天台人。以其隱於鍾山。遂爲姓名。蓋處士也。畫筆高澹簡遠。工於用墨。筆跡混戔。外無稜刺。木耳鳥羽。皆用淡色。意就而成。世俗畫鵲狸鷹兔鷄雉鷓之類。皆作禽奮搏擊之狀。欲示其猛。隱所作鶴子。坐枯枝上。貌甚閑暇。注目草中之鵲。其意欲取蹲縮作得。兵家所謂鷲鳥之擊。必匿之形。使人想其霜拳老足。必無虛下也。世俗銅嘴多作環子。豔婦。瑠籠。采縷。以爲之飾。雖或工巧。而凡猥可憎。隱

所作銅嘴坐朽條上有得陰忘之意。傍有大樹蒼皮薜駁下有聚竹茂密春風野色駘蕩在目。然老樹欲臥不見條杖竹枝雖多景若未盡。當是金陵霸府中大屏之一扇。或大圖之一幅。筆墨相若而景物與此連屬。疑爲此畫之旁軸。惜乎不能觀其全也。

樊惑像

朱髮森然上衝冠。荷長戟貌甚忿怒。口鼻出息。煙焰皆飛。然氣息超然。有天人之意。

應感公像

秦蜀守李冰之子。開二江制水。恠蜀人德之。祠於灌口二郎者也。風貌甚都。威嚴饒然。挾彈邀游。□□□
□□成廟食之氣。

雪鍾馗

破巾短褐束縛一鬼。荷於擔端。行雪林中。想見武舉不第。胸中未平。又怒鬼物擾人。擒捕擊搏。戲用餘勇也。皆孫知微所作。知微華陽真人。有尊行。寓意於畫隱者也。筆墨神妙超然。度越衆人。乖崖公詠鎮蜀雅聞其名。欲一見之。終不可致。張公去在僧舍飲。亟損車騎。却鳴騶往詣之。卽投閣遁去。乖崖公還朝出劍關。逢一村童。持知微書。負一篋。迎道左。書曰。公所喜者畫也。今以二圖爲獻。問知微所在。卽曰。適一山人以書授我。信去已遠矣。張公益歎其高。余外曾祖正惠馬公。知微日居府中。相從甚喜。得畫最多。馬公解所服金帶贈之。卽繫於紵袍上。人見其標韻蕭散。白衣金帶。皆以爲孫思邈。李太白也。馬公

在前朝貴人中最名識畫。一時公卿家畫，往往聽其審定。蓋久與知微語，得辯之要故也。

大佛像

蜀張南本所作也。世之畫史，但能寫物之定形，故水火之狀，難盡其變。始張南本與孫位並學畫水，皆得其法。南本以爲同能，不如獨勝，遂專意畫火。獨得其妙，今此辟支佛結跏趺坐，火周其身，筆氣森銳，得火之性。觀者以煙飛電□，烈烈有焚林燎原之勢。佛以定慧力坐其間，安然不動，則毫末小利害，足以動其心乎？予爲之偈曰：大士坐禪，心若水月，火周其身，熾焰炎烈，靜觀無始，火本不熱，與火相忘，何生何滅？吾觀若人，孰懼燒劫。

寒暄曝背圖

蜀黃監所作也。即黃筌筆墨老硬，無少柔媚。監平時所作雀、竹、魚、蟹、龍，亦皆淡色鮮華，以示其巧。此獨爲水墨枯林之下，一虬盤跚曳尾而行。若春雷已動，餘寒未去，負朝陽以曝其背，有舒緩彎陸之態，其趣甚樂。頃在丞相尤公家見監一虬，筆與此無異，但其色光澤，水旁之草方茂，蓋方自水中出，又非寒時，其狀不得不殊。故觀者當審其畫時用意處也。

正坐佛

唐趙公祐所作。予遠祖相國衛公爲浙西觀察使幕中僚也。世俗畫佛菩薩者，或作西域相，則拳髮虬髯，穹鼻黝目，一如胡人。或作莊嚴相，妍柔姣好，奇衣寶服，一如婦人，皆失之矣。公祐所作三十二相八十種。

好皆具。而慈悲威重。有巍巍天人師之容。筆迹勁細。用色精密。縑素暗腐。而丹青不渝。真可寶也。

玉皇朝會圖

蜀石恪所作。天仙靈官。金童玉女。三官太一。七元四聖。經緯星宿。風雨雷電。諸神岳瀆。君長地上地下主者。皆集於帝所。玉皇大帝南面端扆而坐。衆真仰首承望清光。見之者神爽超然。如在乎通明殿中也。恪性不羈。滑稽玩世。故畫筆豪放。出入繩檢之外。而不失其奇。所以作形相。或醜恠奇倔。以示變。水府官吏。或繫魚蟹於腰。以侮觀者。頃見恪所作翁媼嘗醋圖。裹鼻撮一。以明其酸。又嘗見恪所作鬼百戲圖。鍾馗夫婦對案置酒。供張果肴。乃執事左右。皆述其情態。前有大小鬼數十。合樂呈伎倆。曲盡其妙。此圖玉皇像。不敢深戲。然猶不免懸解。欲調後人之一笑也。

渡水牛出林虎

皆朱梁時道士厲歸真所作。缺岸平波。遠山坡地。青林淺草。牛與牧人。情味俱適。筆簡意盡。氣韻蕭爽。與戴嵩韓滉所畫。未知其孰賢也。歸真畫虎。毛色明潤。其視眈眈。有威加百獸之意。嘗作棚於山中大木上。下觀虎。欲見真態。又或自衣虎皮。跳躑于庭。以思倣其勢。今觀此圖。非心識意解。未易□其自然也。

補陀觀音像

蜀勾龍爽所作。具天人種種殊相。寶珠纓絡。銖衣紺髻。使人瞻之。敬心自起。筆氣清潤。意通幻妙。所居補陀伽山。在海岸孤絕處。烟樹蒙密。佳氣藹然。予嘗與德麟雨後望襄陽鳳林諸山。氣象略相似。頗恨是中

無此大士也。

紫微朝會圖

朱梁時將軍張圖所作。帝被袞執圭，五星七曜七元四聖左右執侍，十二宮神二十八舍星各居其位，乘雲來下。其容色皆端敬，其服章皆嚴謹。道家謂玉皇大帝爲衆仙天子，紫微大帝爲衆星天子，觀此圖者，知君臣之義，雖九天之上亦未嘗廢也。圖作衣文，不思吳衣當風，曹衣出水之例，用濃墨施筆，如草書顛掣飛動，勢其豪放。至於作面與手及諸服飾儀物，則用細筆輕色，詳緩端慎，無一畝仄，亦一家之妙用。

乳虎圖

宣城包鼎所作。絹素雖破而毛色精潤如新。包氏以虎世其家，而鼎之所畫居最。虎天下之至猛，於牽制父子牝牡之情，則雖威而不怒。荒榛赤草，鳥噪其上，兩虎引子而行，意甚安佚。其雄前行，觀其意中亦有禦衛之意。小虎爪牙未備，已有食牛之氣，但吞噬之獸，夫婦父子相從而羣，行人或遇之，誠可懼也。

被髮觀音變相

在水中石上，襲衣寶絡，被髮按劍而坐，非近時所能爲。必五代或晚唐名輩所作。筆細而有力，似吳道玄獨設色太重。衣上花文不類吳筆，或云朱繇疑或是也。觀世音聞聲以示現，今此形相，世所罕作，吾弗知其爲何等身得度，故現此身而爲說法也。

歸龍入海圖

毗陵戚化元所作。筆力崢嶸。善作風浪起伏之勢。令人心目眩漾。一龍蜿蜒翔于水上。然先後之浪皆勻。未有翻湧瀆薄之形。雲氣雖從。然不自水出。予見而知之。曰。此非游龍出海圖。乃歸龍入海圖也。因以名之。

菡萏圖

趙昌作。昌善畫花。設色明潤。筆跡柔美。國朝以來。有名於蜀。士大夫舊云。徐熙畫花傳花神。趙昌畫花寫花形。然比之徐熙則差劣。其後譚宏。王友之輩。皆弗逮也。蓮荷花生泥汙之中。出於水而不著水。昌此花標韻清遠。能識此意耳。

長帶觀音

龍眠居士李伯時所作。名公麟登進士第。以文學有名于時。學佛悟道。深得微旨。立朝籍籍有聲。博求鍾鼎古器。珪璧寶玩。森然滿家。雅好畫。心通意微。真造玄妙。蓋其天才軼舉。皆過人也。士大夫以謂鞍馬愈於韓幹。佛像可近吳道玄。山水似李思訓。人物似韓滉。非過論也。今觀此像。固非世俗可以彷彿。而紳帶特長。一身有半。蓋出奇玄異。使世俗驚惑。而不失其勝絕處也。比見伯時爲延安呂觀文吉甫作石上觀音像。前此未聞有此樣。亦出奇也。唐閻立本。楊炎能畫。不害其爲貴人。王維鄭虔能畫。不害其爲賢士。國朝燕龍圖穆之。宋郎中復古。與伯時皆能畫。何愧於古耶。宗室光州防禦使令穰字大年。予雖未之識。然雅聞有美才高行。讀書能文。自少善作山水。士大夫家往往有之。以爲珍玩。大年與德麟同出太祖皇

帝之後。於德麟爲兄。早器重。以故德麟所收。皆大年平時所得意者。大年用五色作山水竹樹鳬鴈之類。有唐朝名畫風調。江都王鞍馬。滕王蛺蝶圖。皆唐宗室之妙畫。可與之方駕並游矣。乃知貴人天質自異。所專習則必度越流俗也。



廣川畫跋

董道撰

廣川畫跋

本館據十萬卷樓
叢書本排印初編
各叢書僅有此本

廣川畫跋目錄

卷之一

書封禪圖後

書楊傑墓地獄變相

書燕仲穆山水後

書惠禪師松林圖

書以妾換馬圖後

書列子御風圖

書摹本地獄變

書龍哀文馬圖上

書武皇望仙圖

書樂昌公主分鏡圖後

書龍哀文馬圖上

書駿馬圖上

書嫪魚圖

書列仙圖

書馬嵬圖

書東丹王千角鹿

書李子西兵車圖

書百牛圖後

書秦宮對鏡圖後

書吳生畫地獄變後

書七夕圖

書李子西兵車圖

卷之二

孫白畫水

九主圖

犬戲圖

攝摩騰取經圖

陸羽點茶圖

孟浩然騎驢圖

月宮圖

邢和璞悟房次律圖

鑠樹諫圖

上王會圖敍錄

孫知微畫涅槃

卷之三

書別本西昇經後

醉僧圖

書吳懷龍上

官本乞巧圖

劉唐允拂林圖

擊壤圖

別本地獄變

卷之四

舞馬圖

王仲千收猩猩圖

二祖調心圖

蒲永昇畫水

易元吉猩猩圖

書西昇經後

化胡經後

醉道士圖

御府吳淮龍秘閣評定因書

書程文簡所收鶴圖

常山甫畫像

沒骨花圖

織女圖

別書韋偃畫圖

玄奘取經圖

常彥輔祇神畫像

書李營丘山水圖

再書猩猩圖

穆宗打毬圖

送窮圖

書李端慤收唐畫乞巧圖

牧羊圖

勘書圖

滕王蛺蝶圖

徐熙牡丹圖

杜甫騎驢圖

張季鷹還吳江圖

蔡居安展子虔馬

閻立本渭橋記