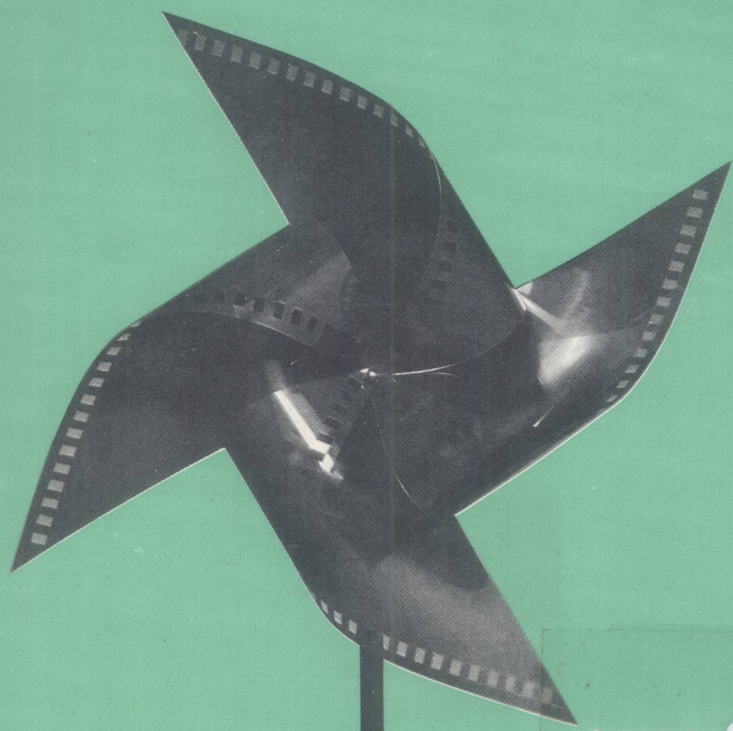


新潮文庫 234

轉動中的

電影世界

黃建業 著

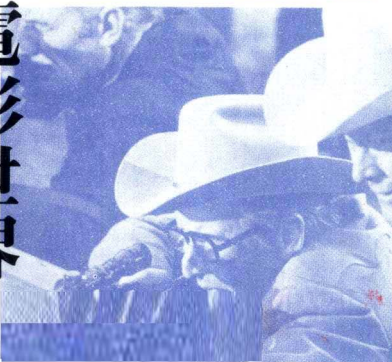
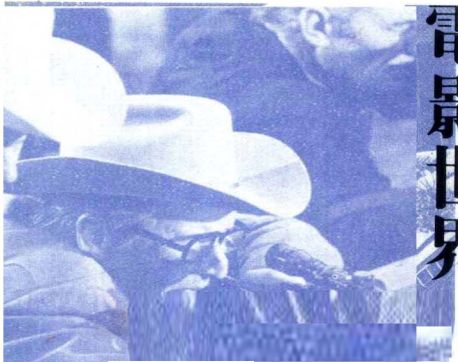




新潮文庫 234
黃建業 著



轉動中的電影世界



轉動中的電影世界

新潮文庫 234

著	者	黃	建	業
發	行	張	清	吉
出	版	志	文	出
地	址	臺	北	市
郵	政	劃	撥	六
電	話	8	7	1
初	版	中	華	民
行	政	院	新	聞
局	登	記	證	局
版	臺	業	字	第
0	9	5	0	號

(缺頁或裝訂錯誤隨時可調換)



怒火之花二景





歷劫佳人—景



希區考克，這個緊張與懸疑的代名詞，如今也已優遊於歷史中了，看這像不像是他寄存於歷史中的底片。



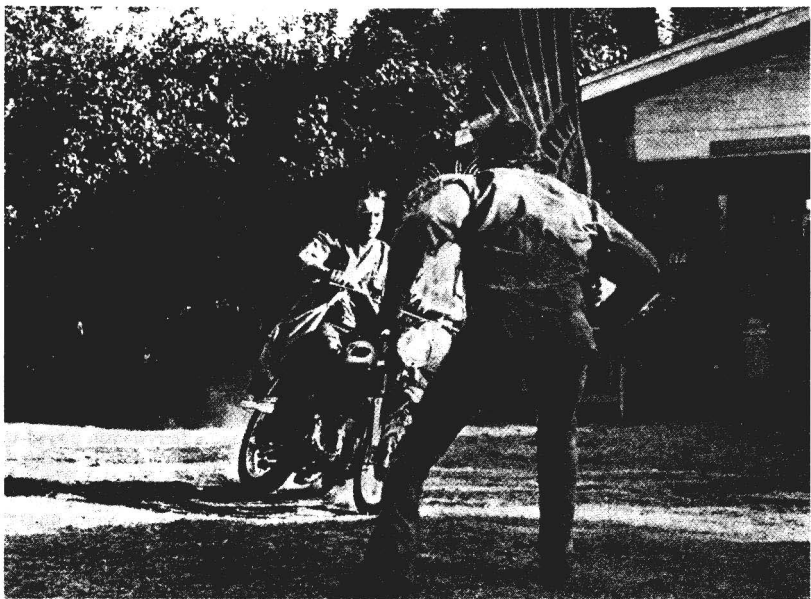
熱淚心聲四景

從這兒當可看出一個盲女—海倫凱勒在黑暗中暴怒、茫然、探索、喜悅的幕景，和其後面的熱切動力—蘇利文。



雌雄大盜二景





夜行客兩景

『夜行客』是亞瑟潘嗟嘆美國精神破敗的一部作品。這兩張俗見的衝突場面，只是那深廣主題的一道微波。



茱莉亞的導演：寶刀未老的辛納曼



茱莉亞另一景

大金剛兩景

大金剛死後的憂愴
大金剛生前的柔情





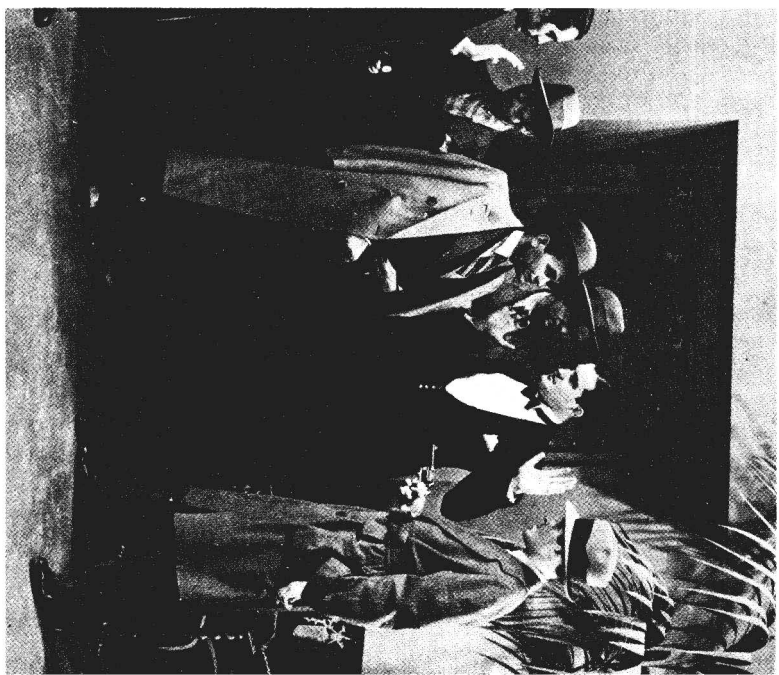
演技各別瞄頭：茱妮莎對珍芳達(『茱莉亞』)



『怪房客』的導演波蘭斯基



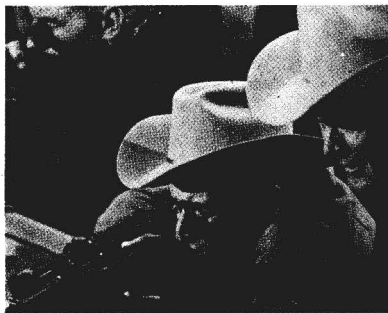
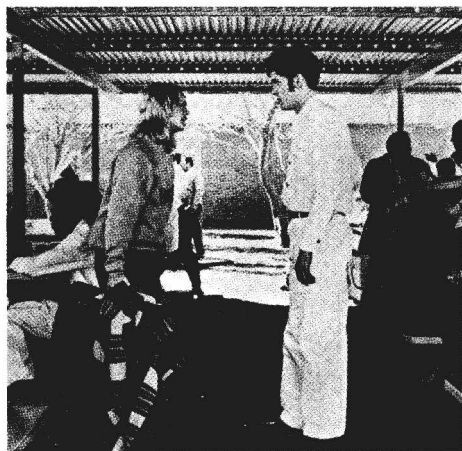
彼得奧圖的眼神充滿著英雄的煥發和澄澈，這是他在『阿拉伯的勞倫斯』中的造型。



美國警匪片的經典作『小凱撒』

蜿蜒無盡的公路
馳騁的汽車
一對不成熟的夫婦
一群待命的警察
構成了史比柏的這部公路電影

橫衝直撞大逃亡三景





美國歌舞片的經典片——『綠野仙踪』



傻瓜大鬧科學城一景
美國喜劇新希望伍迪艾倫

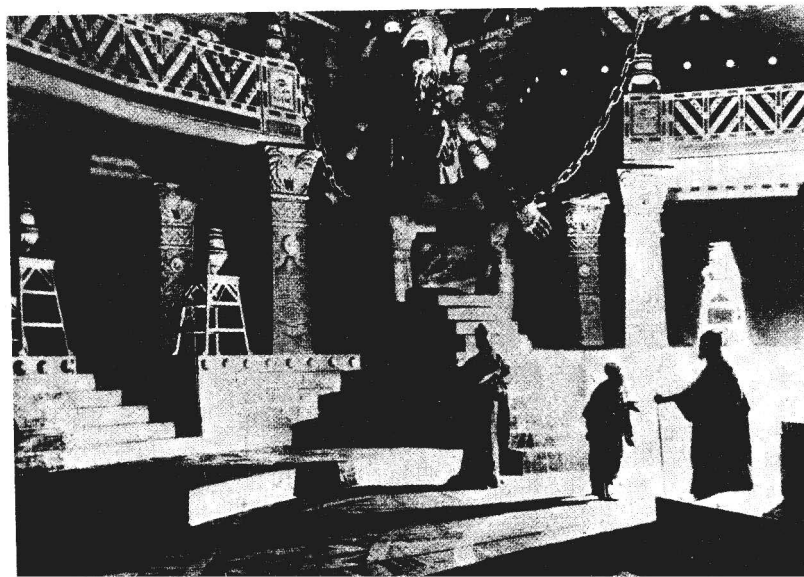


蝗虫之日一景

攝影角度所造成空間的深邃和表情、舉止所顯現的人間之隔絕，使這張畫面成了耐人尋思的啞劇。



新寫實主義的遠祖『迷失在黑暗中』





新寫實主義開山之作『沉淪』



新寫實主義另一開山作品『羅馬不設防城市』. ertongbook.