



03

Panasonic

蔣麗蓮 編著

廣播電視學研究

黎明文化事業公司

廣播電視學研究

蔣麗蓮 編著

黎明文化事業公司

版權所有
翻印必究

980 (69-57)

廣 播 電 視 學 研 究

編著者：蔣 麗 蓮

出版者：黎明文化事業股份有限公司

地址：台北市信義路二段二一三號十一樓
行政院新聞局出版事業登記台業字第一八五號
總發行所：

台北市長安東路一段五十六號

門市部：

台北市信義路二段二一三號綜合書城

台北市長安東路一段五十六號

台北市重慶南路一段四十九號

台北市林森南路一〇七號文化大樓

高雄市五福四路九十五號

郵政劃撥帳戶一八〇六一號

印刷者：梅川印刷有限公司

地址：三重市大同南號172巷38路

中華民國六十九年五月初版

定價：新台幣柒拾伍元

◀如有缺頁及倒裝請寄回換書▶

日本大學藝術學部學部長

伊大知昭司教授序（譯文）

蔣麗蓮同學，乃歷年以來，從日本大學藝術學部放送學科卒業出來的唯一之中華民國留學生。

她是一位專心唸書，富有堅強毅力的女性。追憶昔時在校，各方面都有良好的表現，很受師友們賞識。這在目前各國留日學生當中，實不多見。據我所知，她是在一種極端艱辛的狀況下，從事苦讀的。數年如一日，經過鏖而不捨的努力，終於戰勝困難；順利地完成學業，取得了藝術學士的學位。

伊 序

內子伊大知順子，平日視學生一如家人，這期間最能體會其處境。無怪乎當她發現

蔣同學語文上的杆格已經盡除，日語琅琅上口的時候，就忙不迭地說出：「只有最佳的勇氣獎足以副之」的話了。

蔣同學酷愛放送工作，而且一向執着於「在放送事業日益變得專精化的進程中，要談真正的創新和改革，單憑技術的認知是不够的；還得在較為廣大的學術結構之內，來看此一領域的需要，絕不能為已受的教育所自封」。（註）所以後來才轉去大正大學大學院文學研究科，獲得了碩士學位。我相信，如果情況許可的話，她將更上層樓，再求擴大治學的範圍；不達目的，不會終止的。而促使她這一決心的力量，依舊是本乎她的專業知識——放送學之研究。她所致力的，顯然是一條博而且專的路子。

以她現在的造詣，我認為有足够的資格，編寫這本書，來介紹日本對於放送學研究的情形。據我所知，過往的日子，她除開在學部接受放送的基本訓練之外，還經常和師友們匯集一堂，切磋有關放送實務的問題；並且自己動手，把其中重要的環節，透過演習，調查和觀察，派作實際的用場。無疑的，理論和應用保持一致，是我們日本大學放送課程的特點之一。這種腳踏實地的鍛鍊，它所耗費的時間和精力，至為驚人；大凡是過來人，相信都會深得其中三昧的。蔣君在具備了這種親身體察的背景條件之後，復又前往大學院進修；把傳播、藝術與美學融為一體，自然另是一番境界。別的不論，只此

一端，即非時下一些無師自通的作者所能企及。

說句老實話，由於漢文之不易索解，而又自認是一個拙劣的書評者；是故從來不敢對這方面的論述文字褒貶一詞，惟獨這次是個例外。理由很簡單，集天下英才而教之，固屬人生之一樂；而每逢門生弟子著有成就，不但覺得功夫沒有白費，也是一種無上的安慰。因之蔣君將本書編妥送閱，並要敝人爲之寫一序文時，我便欣然允諾。我感覺這是我的光榮。

放送學的特質和概念，不可能完全從想像和推理中得來；或者人云亦云，不加慎取的，將一些流行理論予以引用。同時，專講理論而不顧實際，也是不盡妥當的。很多地方，都需要尋根究底，瞭解事實，始可避免誤導和缺失；換句話說，有關放送的一些問題，只有從實踐中，方能找出真正的答案。

依據上述的觀點來看，這本書雖然只是摘精取華的綜論性質，但其分析的週到，例證之具體，却堪稱獨步。可以說沒有那一篇不是出於客觀的研究和主觀見解的配合，以實事求是作爲張本的。這應該就是它的主要特色所在。我想，它不僅富有學術價值，而且也可以把它當作一本放送從業人員必讀必備的工具書來看待。

如蔣同學者，抱負遠大，識見闊通；既具理想，而又有一份罕見的執着精神，殊屬

難能可貴。聞其學成歸國之後，頗有意在放送教育上有所貢獻。果爾，甚盼能够通過此一論述之付梓，爲日中文化交流，鋪設一道橋樑，俾得參稽互證，資爲借鏡。並祈諸先進多所指教，以匡不逮爲幸。

(註) 引自蔣君在一九七八年十二月號「中華民國留日學誌」發表之「『臺灣電視評析』簡介」一文。

序

摯友蔣蘊青教授賢伉儷的掌上明珠麗蓮小姐於完成國內學業，準備負笈國外之時，就商於我。我力勸麗蓮姪女東渡日本放棄歐美。原因是麗蓮姪所習的主課是廣播電視，在日本稱作「放送」。日本的放送事業決不輸於歐美，在理論的闡揚上，較美國更踏實。而東渡日本，路程短捷，兩老照顧方便。想不到當年這番「擅作主張」的狂言，居然產生了實效。麗蓮姪女首先表示願意「聽毛伯伯的話」。蘊青兄嫂然後也同意撤回美國加拿大的申請。事隔六、七年以後至今回想起來，使我感覺無限驕傲：第一，我的兩個小時的說服能力，證明不錯。第二，蔣麗蓮女士的勤學努力，不但使日本教授們讚譽，而且可以做我們今後出國求學男女青年的楷模。她決不浪費一寸一分的寶貴光陰，決不辜負國家對留學生的期望；更不虛耗父母的血汗與珍貴的外匯，而且處處要為國家爭體面，為民族爭光榮。我常常跟蘊青大哥開玩笑：「有此千金，雖獨生，可以無憾」！如

今麗蓮於榮獲碩士學位與學士學位以後回國服務，我當然也分享光榮。

麗蓮姪女這本「廣播電視學研究」，並不是她的碩士論文，而是她攻讀學位時候搜集的資料濃縮、整理、編纂而成。內容廣汎而不浮濫，翔實而不堆砌。我最愛讀的是：第二部份的論題之四和論題之五，也就是大眾傳播事業與社會責任問題，以及新聞自由的合理尺度問題。這兩個論題之受人關切，由於我們國家正在從「開發中」步入「已開發」，甚或「高度開發」的階段，社會結構在急遽變質。大眾傳播媒體——特別是廣播與電視，如果路線稍有偏差，對社會風氣影響太大，不能不令人關注。而高度工業化的日本，過去已經有過這段經驗。雖然因為國情的不同，他們的經驗並不處處能符合我們，但仍然可以作我們重要的參考，重要的借鑑。至於其他幾個論題，也都是今天國內廣播電視界共同關切的題材，更是學習廣播電視的青年學生所必須知道的。

我很高興能為麗蓮姪女這本著作寫序，更樂於向大家推薦這本化過心血寫成的新書。

毛樹清

民國六十九年五月
於台南旅次

弁言

一、本書係筆者根據在日本大學求學期間之讀書劄記，擴大引申而成。旨在介紹日本各大學，以及放送文化研究所，對於廣播電視之各項研究成果。雖屬粗枝大葉甚或是印像式的概論性質，但却也花了不少時間和精力，從事整合的工作，算是個人心血的一點結晶。一方面希望貢獻給有志於這種研究，而尚未入門的讀者，作為系統學習的參考，藉以擴充視野。另一方面，本着他山之石可以攻錯之義，也想為國內的大專院校相關科系與研究所，提供一項研究的指引；俾對我國廣播電視研究這門學問，多少有所增益，期能無忝於所學。

二、廣播電視理論成立的條件很多。涉及的部門，有原理、制度、歷史、文化等等。大凡每一個國家，都有他們特有的風格，以及自身的廣播電視觀，是不對任何人認同的。歐美如此，日本也不例外。本書除總論之統一評估外，分論部份計有經常性探

討的論題十個。主要的參考架構 (Reference Frame)：第一是廣播電視的本質和機能。其中也包括了電波媒體的特性，和形式性與非形式性的差異在內。第二是廣播電視播送方面的問題。例如對視聽者的研究，視聽率，意向調查等，並也討論到大眾社會和大眾文化的構造。第三是關於廣播電視內容的一些問題，以及對報導、娛樂、教育與教養、廣告等各項節目類型之分析。第四是廣播電視的效果和影響的許多問題。綜覽以上各點，其對廣播電視問題研究領域的寬廣，與課題之複雜，已可概見。

三、本書引用之資料，一部份是日本大學「放送研究講座」的臨場記錄，亦即筆者所耳聞目睹者。一部份是採自放送文化研究所主編的「放送研究」及「放送文化」等雜誌中，歷年以來所發表之論文。這些關係廣播電視的文獻資料，大半都是基於理論性的思考，和實證性的調查研究，經過一番鑽研之後，所得出來的明確結論。也可以說是以理性主義和經驗主義作為通識，加上總體性的考慮，而構成的一些體系性的理論。各有其目標，層次，而且言之有物；決非一般片段，零碎，武斷直覺的議論，或者抱持生硬教條的率爾操觚者所可比擬。從這些口授筆錄和作品中，也可以看出他們學術態度的嚴謹。雖然不一定是字字珠璣，却絕少空言大話，抑或大量

引用原典來充塞篇幅，所以特別顯得清新可讀。參與講座或執筆的專家學者衆多，如NHK放送文化研究所所長片桐顯智，神奈川大學教授崎山正毅，東京大學教授辻村明，和岡部慶三，立教大學教授平井隆太郎，中央大學教授佐藤智雄，慶應大學教授生田正輝，日本大學教授伊大知昭司等均是，不勝列舉。

四、本人自一九七五年起負笈日本，前後達五六年之久，並非專研一門學科。但既經選定廣播電視作爲專業，對於相關事項，自然也就隨時留意，不廢所學。猶憶在日大放送學科就讀時，自己不僅是在唸書，也要研究實際問題；教授也是一樣，不僅是在教書，而且負責指導我們實際做事。加上在NHK的長期實習，這中間可說受益匪淺。及今檢討，有關廣播電視的問題，雖然不能謂爲已窺堂奧，完全瞭如指掌，自信尚可明其大勢，通其流變；其於研究方法，亦能略知一二。只不過中日兩國的語文，是多所歧異的。特別是二次大戰以後，日本的文體，已經由漢文調，轉化成爲口語體；專攻任何一門學問，單憑在國內學習第二外國語的一點薄弱根基都嫌不夠。尤其是文章寫作，往往因爲思維方式和習慣的不同，說什麼也無法直接轉換成爲可讀之中文；必須重新予以調整組合，始能了解其中的真義。加之各項資料卷帙浩繁，分類擷取殊費周章。除却自己盡了最大努力之外，幸賴我國留日學人許常安

教授，多方協助啓我迷津，方得豁然貫通，好歹總算無大出入。若是閉門造車，沒有許師指點，難免會冒專而不通的危險，至深銘感。東京的生活嘈雜倥傯。稿成之後，很少再有機會仔細的推敲琢磨，便遽爾付梓，粗疏在所不免。倘蒙讀者指出其中缺失與舛誤之處，俾得有所訂正，則幸甚矣。

五、編寫一冊日本廣播電視研究的專書，是我多年的企望。可惜心有餘而時不足，以致稽延至今；由於黎明文化公司的一再催促，這樁縈繞已久的私衷大願，纔得實現，真是如釋重負。我國廣播電視事業和日本相較，雖然他們的腳步，比我們快了一截；但是近年隨着經濟起飛，却也正在蓬勃的發展。若干節目不惟可以和他們相互媲美，而且已經走在潮流的先端；連日本人也不得不刮目相看，認為某些方面，我們還享有後來居上的地位呢。這些都是我們同業先進，多年以來辛勤努力的成就，着實得來不易。如果還有什麼不足不及的話，也許有關這方面的研究工作，還不够積極。相信只要能够百尺竿頭，再進一步；根據對於各國廣播電視理論的了解與溝通，視其內容分別地予以批判吸收；然後參照本國國情，開創出一條適合於我們需要的研究途徑；運用許多人的積累經驗，加上優良的傳統文化遺產，以及對於當前使命觀和責任觀的考量；將自己國家的廣播電視理論建立起來，顯然並不是一件十分

困難的事。

六、本書原稿經先送請日大原放送學科主任伊大知昭司教授（現已轉任藝術學部長）審閱一過，頗獲嘉許；並承親撰序文一篇，殷殷以鋪設一道中日文化交流之橋樑相囑。其中有些話，明知是溢美之辭，未免過譽。但是爲了存真，却仍不自謙抑的，將之譯出刊諸首頁；只覺難得前輩有此獎勵，初無借外人美化一己之意念存在其間，還祈讀者垂鑒。伊師乃斐聲日本傳播界之有名廣播學者。日本大學放送學科近年人才輩出，許多都已躍居 NHK, N.T.V, T.B.S 等各機構的主幹職位，要皆出於他的衣鉢真傳。他是一位和藹可親的長者，具有恂恂儒者風度。昔日親炙其教導培植，每有沐浴春風之感。師母伊大知順子，雖然執教東京大學，對於我這個來自異國的留學生，在日的頭三年，却特加青睞與恩待；噓寒問暖，愛護備至，更令人難以忘懷。再者雙親對我之深切關懷，老而彌篤。數載以還，給我無比的力量，推動我奮發向上。如今宿願已償，細數身邊人物，最值得感念的，還是這兩位老人家。謹以此書作爲獻禮，敬祝他們健康愉快，福杯滿溢！

蔣麗蓮 謹誌 一九八〇・三・二十五於東京

廣播電視學研究 目錄

第一部份：總 論……………一

一、問題研究的領域……………二

二、概念上的廣播電視……………五

三、廣播電視簡史……………八

五、廣播電視的發展……………一七

第二部份：分 論……………二一

論題之一：廣播電視的本質和機能之研究……………二一

一、廣播電視的本質……………二二

二、廣播電視的機能……………三二

論題之二：廣播電視制度的類型及其背景之研究……………三九

一、歷史的類型……………三九

二、地理的類型……………四四

論題之三：廣播電視事業形態各種性能之研究……………六三

一、廣播電視事業的特殊性……………六三

二、廣播電視事業形態的分類……………六七

論題之四：廣播電視的規制與責任之研究……………七五

一、形成規制的若干特性……………七六

二、規制的種類……………七七

三、規制的主體……………七九

四、規制的方向……………八一

五、廣播電視從業人員的責任……………八二

論題之五：廣播電視的自由問題之研究……………八五

一、一般性言論發表的自由……………八五

二、廣播電視自由的保障·····	八七
三、廣播電視自身規制的必要·····	九一
四、廣播電視規制的途徑·····	九三
論題之六：大眾社會與廣播電視之研究·····	九七
一、大眾社會的形成·····	九七
二、大眾社會和廣播電視·····	一〇四
論題之七：視聽者調查之研究·····	一一七
一、視聽者調查的問題所在·····	一一七
二、何以必須舉辦視聽者調查·····	一二〇
三、視聽者調查的種類和方法·····	一二四
四、視聽者調查的評價問題·····	一二九
五、視聽者調查與接收者的責任·····	一三二
論題之八：大眾文化與廣播電視之研究·····	一三五
一、大眾媒體和播出內容·····	一三五