



且歌且行

qiege qieying

舒凡·作品
shufanzuopin

《音乐不了情》中的美丽心情



且歌且行

QIEGE QIEXING

舒凡·作品
shufanzuopin

《音乐不了情》中的美丽心情

图书在版编目 (CIP) 数据

且歌且行:《音乐不了情》中的美丽心情 / 舒凡著.
—石家庄:花山文艺出版社, 2010. 5

ISBN 978-7-80755-744-9

I. 且… II. 舒… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第065242号

书 名: 且歌且行

——《音乐不了情》中的美丽心情

著 者: 舒 凡

策 划: 王利贺 边宇峰

责任编辑: 张采鑫

责任校对: 李 鸥

装帧设计: 高彦军

出版发行: 花山文艺出版社 (邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街 330 号)

网 址: <http://www.hspul.com>

销售热线: 0311-88643226/32/35/43

传 真: 0311-88643234

印 刷: 北京市德美印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 720×1000 1/16

字 数: 245千字

印 张: 15.25


版 次: 2010年5月第1版

2010年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80755-744-9

定 价: 35.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



花未开全月未圆（自序）

人只能活一回，梦想却有无数个，唯有放手一搏，才能知道机会属不属于自己的……很多人从小就有一个出书的梦想，自幼喜欢文字的我，当然也不例外。这一组文字，是我成为广播节目主持人以来的一大心愿，因而，它的许多篇章都与《音乐不了情》有关。时断时续地写了一年多，在2009年底，终于把它画上了句号。

这期间，我是以雕花的心情，精心雕刻书中的一篇篇文字。一直希望自己是不温不火、知性优雅の37度女子，落落大方，透明且真实。在一个个寻常的静夜，或许还有舒缓的音乐，一支笔、几张薄纸、一种淡然忘我的心境，整个写作的过程，对我就是梳理心绪、享受寂寞的时间。独自一个人和自己的心坦诚对话，白天的浮躁、烦乱就会慢慢地退却，留下一片云淡风轻、平和宁静的心境，然后恬然入梦。

如今的日常生活，每走过一段时期，我都会回过头来看看自己走过的这串脚印，沉思片刻，想一想明天，问一问自己：我要去干什么？作为一个骨子里追求完美的理想主义者，我希望自己的一生即使不会很成功，也一定要不断地成长。记得，在丹麦影片《破浪而出》（又译

作《爱情中不能承受的痛》)中,女主角贝丝每当在生活中遇到各种难题烦恼的时候,她总是来到教堂,向上帝发问;她仰着脸,眼神虔诚而透明,她向上帝提出自己困惑的疑问……让我震撼的画面随后发生了,在迟迟等不到答案的时候,贝丝低下头,模仿自己心中的上帝的声音,给自己的疑问作出解答。那一刻,我突然有了这种认识:你是你自己的守护神,唯有自己的觉悟和承担,你才能拨开人生的迷雾,获取内心的力量,得到答案。

我的这部书,当然,更多的是想表达一种小女人情怀,稍微超脱“人间烟火”。至于是好是坏,请大家评说了。我喜欢一副对联,它出自明朝洪应明的《菜根谭》:

“宠辱不惊,看庭前花开花落;去留无意,望天上云卷云舒。”这副名联,寥寥数语,却深刻道出了人生对事对物、对名对利应有的态度:得之不喜,失之不忧;宠辱不惊,去留无意。这样才可能心境平和,淡泊自然。一直以来,我都笃信:生命就是一段充满成功与失败、欢笑与泪水,遍布鲜花与荆棘,迎接阳光与风雨的旅途。我们每个人都在属于自己的那条长路上,经历成长,收获成熟,享受途中的风景,一路且歌且行。

有一句禅诗,很喜欢,用来形容我此刻的心情和态度正好:“花未开全月未圆。”无论文字,还是节目,一切还有圆满的未来……

目录

Contents

自序 花未开全月未圆/001

第一辑 花开花落 云卷云舒/001

腹有诗书/003

飞雪连天读爱情/005

原来你也在这里/009

红毯的那一端/015

闺蜜·女人花/019

摇曳的美丽/024

活着/028

我很“宅”/034

“绣”心情/036

暗恋的滋味/038

那只白狐/040

情歌的前世今生/042

水晶情结/050

时光·漫步/052

我想要的幸福/055

遇见你是我的缘/060

一个女人的爱情观/064

栀子花开/070

那年的情书/072

缤纷随想曲

——我的日记节选/077

第二辑 心似双丝网 中有千千结/091

情感咖啡时间——听众情感困惑答疑/093

第三辑 穿过岁月的温情/155

歌声中的快镜头/157

第四辑 高山流水 文字留念/179

文字与声音:剪不断的情结/181

真情剪影

——听友短信留言节选/185

纸短情长

——听友来信精选/199

温情典藏

——博客中的听友留言节选/213

第五辑 给生命一个真诚的微笑/223

倾听花开的声音/225

她,用心温暖世界

——主创、采写的获奖作品之一/228

后 记 /236



第一辑
花开花落 云卷云舒



前几天，我在书上看到这样一则寓言：一把坚实的大锁锁在大门上。钥匙来了，它瘦小的身子钻进锁孔，那大锁“啪”的一声打开了。这时候，在一旁的铁棒奇怪地问：“为什么我费了那么大的力气也打不开，而你却轻而易举地就把它打开了呢？”钥匙说：“因为我最了解它的心。”

钥匙的话深深触动了我，理解和尊重才是真正解决问题的最好途径。其实，我们每个人的心，都像上了锁的大门，任你再粗的铁棒也撬不开。只有真心的关怀，才能把自己变成一把细腻的钥匙，进入别人的心中，了解别人。

欢迎收听舒凡主持的《音乐不了情》，在动听的旋律中，带给你最温暖的关怀。



腹有诗书

当我双鬓斑白的时候，希望出现这样一幅画面：一个环境幽雅的独门小院子里，有一棵枝繁叶茂的老槐树，十几盆绿色植物、花卉，土里还种着几行瓜菜。院子的阴凉处，一位戴着花镜，梳着发髻的老妇人，正悠闲、随意地翻看着一本书。夏日的阳光洒在她苍老的脸上，她是那么的悠然、恬淡、安详……这是我畅想的自己退休之后的光景。

读书的爱好，自小养成。做完功课，常常独坐一隅，静读手中或厚或薄的小书，感觉已是物我两忘。那时看书，我还有个很好的习惯，常将书中格言警句美文之类的文字摘抄下来。抽屉里，有一本多年前的记录本，虽已泛黄，但里面摘录的精妙语句，现在读起来仍是满口余香，回味无穷。我始终认为，一本好书可以清洗我心灵的尘土，释放我心中的疑惑，让我了悟人生的真谛。被书所浸润的人，举手投足间流露出的是一股难以表述的知性。正如著名女作家毕淑敏所说：“日子一天一天地走，书要一页一页地读，清风朗月水滴石穿，一年几年一辈子读下去。书就像微波，从里到外震荡着我们的心，缓缓地加热，精神分子的结构就改变了、成熟了，书的效力就出来了。”

工作后，忙碌了一天，当我蜷缩在舒适的大床上，漫无目的地拨弄着手中的电视机遥控器时，大多感觉百无聊赖。但当我从书橱里取出一两本心仪的书，与文字对话的时候，却会暂时忘掉身边的琐事，躁动的心立刻会沉静下来。一个女人读书，最经典的场景莫过于：一杯香茶，一把舒适的靠椅，手捧一本好书如痴如醉，至美的意境渐渐浮现，淡淡的书香飘散开来……有一句话这样说道：“一个女人就像一本书。”封面是父母给的，由不得自

己，但耐读不耐读，那就完全是女人自己的事情了。

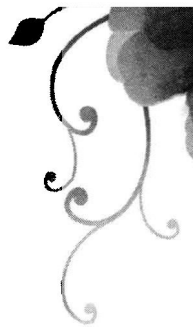
这让我想起台湾著名作家林清玄的一篇散文《生命的化妆》，他将化妆分成了三种：三流的化妆是脸上的化妆，二流的化妆是精神的化妆，一流的化妆是生命的化妆。记得有人说过，世界有十分美丽，其中七分美丽是女人的。女人有十分美丽，其中七分美丽来自内在。一个女人美丽的容颜会随着时间而消逝，内在的美丽却会让女人随着时间的流逝变得更加光彩照人，而女人内在的美丽则需要用书香来不断提升。带书香的女人，就像一枝迎风招展的花儿，无论它长在争奇斗艳的花园，还是散落在乡间田野，都能放出一股清新诱人的花香，或素雅或浓烈，让人耐读且过目不忘。

记得在屏幕上，曾经看过一个与女人有关的讨论话题“什么样的女人最美丽”，答曰：能长期品读书籍的女人，如出尘的幽兰，一颦一笑自有一股淡雅宜人的书香气息，她浑身流溢的书卷味会使她的美丽与众不同：从唐诗宋词中走来，灵秀的眉眼间便多了几许的古风雅韵；从浪漫的现代爱情诗中走来，似一朵水莲花般亭亭玉立，绽放出万种风情。她带着缕缕淡淡的书香，和你擦肩而过的刹那，你都会忍不住回首，那是夏季草丛中雨后的清香，那是冬日飘雪中浮动的暗香。

如今，我发现自己越来越离不开书，好的书，我喜欢的书。我的阅读量随年龄和阅历的增长而扩大。就好像读书也是我生命成长的一部分，而且是很重要的部分。好的书如同那种永远在某个地方等待我的朋友，当我空虚，贫乏，焦躁，孤独，书就及时出现，让我安静并富有。感谢书。没有它们，人生将多么狭小而无趣。有道是：“腹有诗书气自华。”与人交往时，举手投足间多一份书卷气，言语间多一份从容与豁达，这样的朋友，阅之，清纯甘甜；品之，唇齿留香。这样的女人，经得起岁月的磨砺与考验。所以，我不可以不读书，电波中因为我的存在而生动，我因为书籍的滋养而丰富。也正因为常有好书相伴，才有了节目中我的温润、雅致、智慧和自信。

不管窗外雪雨纷飞，窗内的我，往往很随意地靠在床头，全身放松，无比惬意地陶醉在书香里，“手倦抛书午梦长，睡起莞然成独笑”。





飞雪连天读爱情

下午，在住了十余年的老屋里，我无意中发现一本旧书《笑傲江湖》，不由想起上学时那段读武侠的日子。武侠是什么？一种比较普遍的答案是：武侠是成人的童话。的确，武侠小说相对于其他的小说，情节更为惊险，一环紧扣一环，所以一旦揭开第一页，就会迫不及待地一直翻下去，直到小说的最后一页。大约在高一的时候，受同桌的影响，我也曾迷恋过一段武侠作品。那时，每每获得一本侠肝义胆，豪气冲天的武侠小说，便孜孜不倦地看，非至看完不能罢手。大学期间，读的书自以为多了，便挑剔起来。武侠小说，非金庸不读。

有人说：“凡是有华人的地方，就会有金庸的小说。”还有人曾夸张地说，不读金庸就等于不懂一半中国文学。自幼酷爱文学的我，金大侠的小说岂能错过。“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”，这副金庸为自己14部武侠作品所即兴创作的对联，可谓家喻户晓。当年，我正是对照这副对联，把他的14部作品一一收入囊中。拜读完金老先生的大作后，我发现他的武侠小说其实就是一部爱情“百科全书”，什么样的爱情，到他的作品中都能找到：萧峰和阿朱的患难真情，张无忌与周芷若、阿珠、小昭、赵敏四女的糊涂之爱，穆念慈与杨康，岳灵珊和林平之的错误之爱，段誉与王语嫣的痴情之恋，陈家洛和香香公主的华美的绝唱，英雄美人式的靖蓉之爱，感天动地式的杨过与小龙女……可谓精彩纷呈，各具特色。爱情是怎么发生的？我想，无论是在现实生活中，还是在金庸作品里，谁也说不清楚。爱情往往在你最不经意的時候，它就来了，也许是一个微笑，也许是一种惊艳，也许只是一声叹息。

曾经在节目中做过一期专题“金庸影视剧经典金曲欣赏”，一位老听众在短信平台上问我：你最喜欢的英雄是谁？武侠世界中，我最喜欢的英雄是杨过。这自然带有浓厚的个人感情色彩。《神雕侠侣》是我接触金庸先生的第一部小说，它留给我的印象最深，震撼最大。喜欢杨过“痴，狂，傲，不羁”，“谁对我好，我就对谁好”的桀骜不驯的个性。作为一个性情中人，我更感动于杨过为了爱情，可以等待漫长的十六年，十六年后的他，依然在断肠崖边纵身跃下……“问世间情为何物？直教人生死相许。”这让我觉得金庸笔下的爱情，不仅仅琳琅满目，而且惊心动魄，刻骨铭心。

因而，我认为：他的作品不应该仅说是武侠小说，其实它更是一部部引人入胜的爱情小说。

节目讨论主题：你有过一见钟情吗？你相信一见钟情吗？

一见钟情的感觉究竟是什么？为何这样的感觉有时候会决定一切呢？一般认为，当你见到一个人的时候，你看到的是她（他）的容貌、气质和神情，而这些表象恰恰是你心仪已久的钟爱，因此你就会一见钟情，一发不可收拾。

一见钟情需要多久时间？答案是三十秒。根据英国专家所进行的大规模快速约会实验，女性在选择未来的人生伴侣时，决定过程所花费的时间比男性来的短，如果在三十秒内无法让异性印象深刻，那么就注定成为“无缘的人”。

报喜鸟：

我是唐山的一名的哥。我非常相信一见钟情，因为第一感觉很重要，如果有感觉了，那我想缘分也会就此开始，但我更注重相处的过程，过程是两人一见钟情后有没有结果的一个重要条件。我和我的爱人就是一见钟情走向红地毯的。

似水年华：

我相信一见钟情！也许就是那么一个身影，你会在心里记得好多年，不曾忘记！

芬芬：

我相信，我现在的男朋友就说对我一见钟情。我对他不算一见钟情，但



印象还是不错的。现在我们已经热恋了，我希望我们可以有个美丽的结局。

lacaill:

我相信一见钟情，见了第一面就不讨厌他，就想跟他聊天。但是，一见钟情是需要勇气的，因为彼此不了解。所以，在日后的交往中很容易受到伤害。爱情，不管是一见钟情，还是细水长流式的，只要感觉对了，缘分也就对了！还是那句话，缘分来了，挡都挡不住！

折翼:

我不相信一见钟情，我总觉得一个人不可能在几十秒就喜欢上另一个人，再说光看外表根本就不知道这个人的人品怎么样。反正我不相信一见钟情。

明博:

所谓一见钟情，是在特定的时间特点的情境特定的心情下的一种特定的感觉，如果没有这些特定，或许没有一见钟情。所以它是偶然的，要特定地看待。

子蕴:

相信啊，我和爱人就属于一见就钟情的那种，这不过了也快十一年了！

梅may:

我很想去相信，这样这个世界就是那么美好的。最近看了两部电影，《电子情书》和《西雅图夜未眠》主题差不多就是相信那些不太现实的爱情吧，一个是邮件，一个是电台，真希望自己也能碰到，一见钟情带着很romantic的光环，让我们去向往！

罍粟:

一见钟情？听起来是那么的唯美。我们每个人都生活在各自的过去中，人们会用一分钟的时间去认识一个人，用一小时的时间去喜欢一个人，再用一天的时间去爱上一个人，到最后呢，却要用一辈子的时间去忘记一个人。所谓的一见钟情又会走到哪一步？前几天我看了一部叫《女人不坏》的电影，所谓的一见钟情的感觉或许就是片子当中提到的那种叫费尔蒙的东西吧？

舒萍:

我相信一见钟情，因为在我的身边就有这样的例子。有的人很容易一见钟情，相处后又会一拍两散。其实爱情又有谁能说得清楚呢？在一起牵手走

到白头就说明有缘分，分手了就只能说是无缘吧！

不笑有罪：

我们心理老师说过那是第一印象，这种一见钟情的爱情最多超不过三年。

不过我个人还是相信，不管多长时间爱过就好。

非卖品：

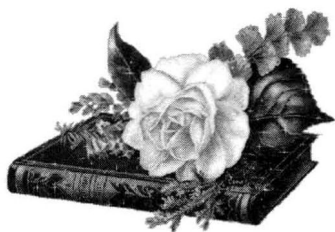
我相信一见钟情。但没在我身边发生过。我认为，现在社会一见钟情的人会越来越多，而真正能走在一起的也越来越少了。

还是不懂：

说起一见钟情还真有点儿怀疑，我想一见钟情的人能走到最后真的很让人羡慕，我也希望自己能遇到。

高洁映日：

一见钟情！我有点儿不信，我跟她第一次见面，什么感觉也没有。后来我们六年的恋爱终于把她套住了。我觉得：一见钟情也可以分为两段，“一见”是开始，“钟情”则是后补的感情、感觉。因为爱情是讲感觉的，要分分秒秒地感觉到对方的存在。





原来你也在这里

一个朋友23岁时有人为她介绍了一位男士，条件一说，未曾谋面她即断然拒绝。

寻寻觅觅四五载，与爱情兜了一个大圈子后她依旧形单影只。那人又为她介绍一位男士，两人见面后一拍即合，她很快披上婚纱，宴请亲朋。我问她，可是心中理想男人？她笑了笑，不过是几年前人家介绍给我的同一人，只是这次，是在合适的时间罢了。

有人说，在合适的时间，遇见合适的人，是一种幸福，看来友人找到了自己的那份幸福。

电影《卡萨布兰卡》中有句台词：世界上有那么多城镇，城镇里有那么多的酒吧，而我就偏偏走近了你。这让我想起《一千零一夜》中有这样一则故事：当阿拉丁召唤出关在神灯中的蓝色精灵后，精灵许诺可以帮助他实现任意的三个愿望，但是同时又告诫有三样东西是无法实现的：一、帮助他杀人；二、让死去的人起死回生；三、使一个人爱上他。原来，爱情是无所不能的神明都无法帮忙实现的事情，它靠的是一种说不清道不明的机缘巧合。

一本书上说：“在茫茫的人海中，有一个人在等你。不管你在什么地方，不管你现在是什么样子。总有这么一个人在等你。一直，在等你。”单身多年的中国作协第七届主席铁凝亲身印证了这句话，她等待爱情就有足够的耐心，一等就等到了49岁。2007年“五一”节前后，铁凝和燕京华侨大学校长华生喜结连理。后来，铁凝在接受媒体采访的时候说，在此之前的那些年，她一直在等，“一个人在等，一个人也没有找，这就是我跟华生这些

年的状态”。因为很多年以前，著名女作家冰心告诉自己的晚辈铁凝：“你不要找，你要等。”她一直记得老作家说的这句话。铁凝说，她对婚姻有较高的期待，宁愿没有也不要一个凑合的婚姻。“不要因为年纪结婚，也不要为了结婚而结婚！”这也是当下许多注重生活品质、婚姻质量的适婚男女的心态：在这个世界上总有一个是等着我的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正我知道，总有这么个人。

在感情上，我也曾这样固执而倔强地等待过。碰到过一些男人，他们对我很好，从他们深情的目光里，常常可以看到爱慕。但是，我却没有足够的耐心为他们停留。我仿佛患有精神洁癖，总能看到他们身上让我失望的那一面，那瑕疵让我毫不犹豫地转身离开。我常常为此扪心自问：是否因为自己的决绝，给别人造成了伤害？那是我不愿看到的，我只是在很认真地等待我的灵魂伴侣。

冥冥之中，也许人一出生就注定了一个人在等你，也安排了你等一个人。等一个人可以等多久？五年、十年，还是像影视剧中杨过等待小龙女那样等上十六年？在书中，我看到柏拉图的《对话录》中有这么一段假设：原来的人都是两性人，自从上帝把人一劈为二，所有的这一半都在苍茫人世上寻找那一半。爱情，就是我们渴求着失去了的那一半自己。于是，我们穷尽一生的时光去寻觅去等待自己的另一半。这个过程难免孤独和寂寞，也难免失望和痛苦，也许还会很漫长。言情大师琼瑶在她的短篇小说里就描写了一个为了一个承诺苦苦等待了一生的女人。虽然是“谁伴明窗独坐？我共影儿两个”，但当她临终的时候，仍然发出“等了一辈子，想了一辈子，盼了一辈子，怨了一辈子，恨了一辈子，却仍然感谢上苍让她有这可等、可想、可盼、可怨、可恨的人”的感慨。这种近似病态的爱情虽然凄苦却很凄美。

“人生自是有情痴，此事不关风与月。”也许，很多时候，独自等待爱情只是一个人的事情吧。

“于千万人之中遇见你所要遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，唯有轻轻地问一声：噢，你也在这里吗？”这是张爱玲被奉为经典的一句名言。在我孤独守候爱情到来的岁月里，它给予了我温暖的慰藉。脑海中，我曾经无数次想象着张爱玲预设的场景。然而，文学总有美化现实的嫌疑，因为，它的概率可能很小。在千山万水的人海里，倘若真遇上了，相视一