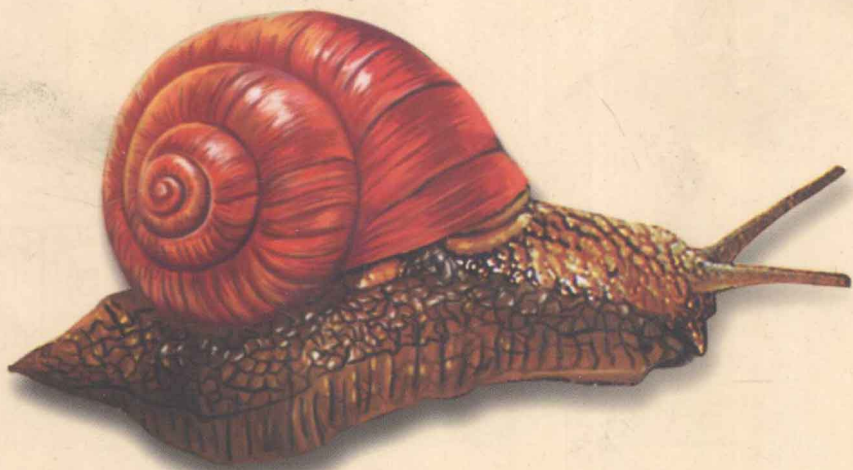


低头为出头积蓄力量，低头为出头创造条件

学会恰到好处地低头处世，必将让你从低处走向高处，从平凡走向卓越。

学会低头 才能出头



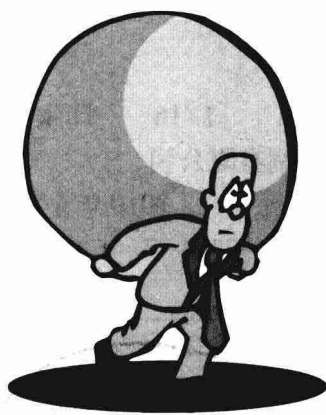
地不畏其低，方能聚水成海
人不畏其低，方能孚众成王

问道 著

中國華僑出版社

学会低头 才能出头

问道 著



中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

学会低头,才能出头/问道著. —北京:中国华侨出版社, 2010.4

ISBN 978-7-5113-0354-7

I. ①学… II. ①问… III. ①人生哲学—通俗读物
IV. ① B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 056715 号

学会低头, 才能出头

著 者: 问 道

责任编辑: 文 臣

封面设计: 李艾红

文字编辑: 胡宝林

美术编辑: 滕 霞

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 980mm 1/16 印张: 18 字数: 249 千字

印 刷: 北京中创彩色印刷有限公司

版 次: 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-0354-7

定 价: 22.00 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 305 室 邮编: 100029

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编 辑 部: (010) 64443056 64443979

发 行 部: (010) 58815874 传真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com



前言

PREFACE

很久以前，有一个满怀失望的年轻人千里迢迢来到法门寺，拜访住持释圆。

“我一心一意地学丹青，但至今也没有找到一个令我满意的老师。”

释圆笑笑说：“你走南闯北几十年，就没有找到一个自己的老师吗？”

年轻人说：“唉，很多人都是徒有虚名，我见过他们的画，有的画技甚至不如我呢！”

释圆听了，淡淡地一笑，说：“老僧虽然不懂丹青，但也颇爱收集一些名家的精品。既然施主的画技不比那些名家逊色，就烦请施主为老僧留下一幅墨宝吧。”

释圆说着，便吩咐小和尚递上笔、墨、砚和一沓宣纸，说道：“老僧的最大嗜好，就是爱品茗，尤其喜爱那些造型流畅的茶具。施主可否为我画一个茶杯和一个茶壶？”

年轻人听了，说：“这还不容易！”他研好一砚浓墨，铺开宣纸，寥寥数笔，就画出一把倾斜的茶壶和一个造型典雅的茶杯。茶壶的壶嘴正徐徐流出一眼茶水，注入茶杯中。年轻人问释圆：“这幅您满意吗？”

释圆微微一笑，摇摇头说：“你画得确实不错，只是把茶壶和茶杯的位置放错了，应该是茶杯在上，茶壶在下呀。”

年轻人听了，笑道：“大师为何如此糊涂，哪有茶壶往茶杯里注水，而茶杯在上、茶壶在下的呀？”

释圆笑了：“原来你也懂得这个道理呀，你渴望自己的杯子能注入那些丹青高手的香茗，但你总把自己的杯子放得比那些茶壶还要高，香茗怎么能注入你的杯子呢？涧谷因为低下，才能纳百川入流，人要把自己放低，才能吸纳别人的智慧和经验啊！”

诚如大师所言，放低自己，才能看到别人身上的优点，悦纳他人智慧。个人的天地是狭小的，世界始终是多样的。当我们在强调自己的个性，不肯让个性“屈尊”的时候，视野、格局也就缩小了。人就如墙角的一朵花，太看

重自己的傲人风姿，就容易忘记身居墙角的狭小。所以，一个人要想获得广阔的发展天地，就必须学会低头做人。

只有懂得低头的人，才知道低头并不是无奈之举，而是自身发展的需要。只有低头，我们才能顺利地走过生活中的风风雨雨。我们都是现实世界中的凡夫俗子，对于自己做不到的，或者没有办法承受的，我们就要低头承认自己能力的缺失，推掉自己承载不了的负担，让自己快乐一些、轻松一些，这才是明智之举。

懂得低头的人，会知道弯曲也是一种人生境界。生活的苦痛总是阻碍我们前进的脚步，如果不懂得忍让，不懂得用“弯曲”的手段保护自己，小觑或无视生活中有意或无意设置的低矮“门槛”，那么等待我们的结果就只有被撞得头破血流。

懂得低头的人会了解，只有舍非常之舍，才能得非常之得。生命总是平衡的多，倾斜的少，如果没有更多的付出，就不会有更多的收获。那些整天都在憧憬着不付出就能获得的人，往往都是生活在梦境里。他们妄图把生活编织成童话，但现实就是现实，它不会因为你的渴望就扭转方向。

懂得低头的人，相信只有低头实干才能取得更好的成绩。成功并不是轻易就能获得的，有些人会对于你的坚定执著给予讥讽和嘲笑，也有一些人会因为嫉妒而给你的生活增加许多障碍。懂得低头的人，不会因为他人的漠视和讥讽就放弃了自己的理想和抱负，他们只接受生活中最美好的一面，会对生活中的一切充满了感恩。即使是立于荆棘之中，他们也会相信：生气不如争气，只要你有恒心、有毅力，你就一定能够闯出一片属于自己的天地。

懂得低头的人，不会只顾及自己的面子。他们懂得付出，懂得体贴，懂得为他人着想；他们拥有一颗爱人的心，懂得只有爱才会让人无条件地低头、忍让。只有懂得了从他人的角度出发，我们才能更多地理解他人、珍惜他人，并获得他人对我们的真诚。

如此说来，懂得低头，既是一种策略，也是一种姿态，更是一种品格、一种风度、一种胸襟、一种魄力。低头的人能够于红尘万丈中，始终保持一种高洁淡雅的志趣，以平和的心态来看待世间的功利得失，励精图治，且能宠辱不惊、贫贱不移。低头的人，自有其浩然的气度，他们是芸芸众生中超凡脱俗的圣者，他们以豁达随和的处世态度，赢得了世人永恒的敬重，也为自己的生命收获了一份高贵的尊严！

懂得低头做人于我们每个人的为人处世都有着至关重要的意义，那么我们不妨开卷细读，于世事沉浮中感悟低头处世的哲学。但愿这本书能成为你人生路上的良师益友，为你解读困惑，指点迷津。



目 录

CONTENTS

第一章 人有5尺，天地却只有3尺

天地之间的高度只有3尺	2
放低身段，会使高贵者变得更加高贵	4
鹤立鸡群被鸡啄	6
矮人一截不等于低人一等	9
为什么小丑有时比主角更受欢迎	11
林肯的胡子，为谁而留	13
破碎的葡萄成就红酒的美丽	15
为什么到处都是有才华的失败者	17
适时隐藏锋芒，避免毕露	19

第二章 有一种人生的境界叫弯曲

你见过参天大树的根往上长的吗	24
水满则溢，过犹不及	26
凹凸人生：凹为什么总排在凸的前面	28
流入大海的河流会转弯	30
有时太能干也是一种痛苦	32
有一种人生的境界叫弯曲	34
得意时忘形也会让你忘命	36
十二分的才华，一分的表露	38

我们不会飞，是因为我们太重	40
保持谦卑，才能生存得最久	42

第三章 放下高调，以低调谱写美丽人生

在狂妄泛滥的地方危险就大	46
盛气凌人是浅薄和庸俗的表现	48
真正的伟人是平易近人的	51
与人争辩，你永远不会真赢	53
有一种愚钝叫居安不思危	55
杂草多的地方庄稼少，空话多的地方智慧少	57
卖弄的结果就是把自己卖了	58
低调谦卑不等于窝囊无能	61
越流行高调，越要唱低调	63
没有匍匐的本领，哪能一飞冲天	65

第四章 只有舍非常之舍，才能得非常之得

人生是场大火，只能选择一部分抢救	70
只有舍非常之舍，才能得非常之得	72
“塞翁失马”可能是一种幸运	74
舍弃小利益赢得大利益	75
有一种人生哲学叫“向下比”	78
跌倒了，不妨先不站起来	81
最笨的方法最有效	82
敢于认输是魄力，更是能力	84
看淡得失，去留无意	86
砸烂差的，才能创造更好的	88

退出也是另一种成功	90
-----------------	----

第五章 低头实干是为了更好地出人头地

叫嚣抵不过低头实干	94
反击别人不如充实自己	96
别输给自己的精神	98
不要走得太快，否则灵魂就跟不上了	100
无论哪个时代，阿甘都是能获得成功的人	102
付出与得到间的系数永远不会是零	104
在前进的道路上难免犯错误	106
珍惜今天	107
认真但不较真	109
追求美，但不苛求完美	111
蒙在鼓里有蒙在鼓里的好处	114

第六章 感恩磨难，生气不如争气

感谢折磨你的人	118
给“气球”松松口	120
抱怨只会让事情更糟	121
报复是在给自己挖坟墓	124
脾气来了，健康就没了	126
对批评者鞠个躬	129
顾客把你磨炼成上帝的天使	131
日子难过，更要认真地过	133
在逆境中不妨微笑	135
粪便与土地	137

不要为旧的悲伤，浪费新的眼泪	139
沉下心来，才能除掉心中的杂草	141

第七章 人生变通法，学会揣着明白装糊涂

人生的快乐不是拥有得多而是计较少	144
傻与不傻，要看你会不会装傻	146
揣着明白装糊涂	147
糊涂是聪明人的百变战术	149
聪明反被聪明误	152
不给别人留余地，自己就可能没有立足之地	154
做不到的，先后退	156
绕个圈子，避开钉子	158
关键时候要敢于吃亏	160
好马也吃回头草	161

第八章 脸面小，生存大，上好人生的几堂“面子课”

死要面子，活得累	164
自己少爱点面子，给别人多点面子	166
把丢脸看成是一种磨炼	168
高帽卖给要面子的人	170
人在屋檐下，怎能不低头	172
自嘲是智慧的体现	174
用刀剑去攻打，不如用微笑去征服	176
做个圆滑的老实人	178
得志便猖狂要不得	180

第九章 职场“咸鱼翻身”法则

“草根”为什么这样红	184
应届大学毕业生：你只值 300 元	185
石头碰鸡蛋，为什么受伤的总是鸡蛋	187
还当不了领头羊时，就先躲在羊群里	189
只有坐得了冷板凳，才能坐得了高堂	192
从宋兵甲到喜剧王的蜕变：星爷的成功是从龙套跑起的 ...	195
怎样正确对待“怀才不遇”和“大材小用”	197
做人要“降低”一个层次，做事要提高一个档次	199
职场中得罪不起的 6 种人	201
多想一步，一切皆有可能	203

第十章 爱，就是谁先为谁低头

爱情经得起“软磨”，抗不住“硬泡”	208
爱，就是谁先为谁低头	210
有一种爱叫做放手	212
不“哄”不丈夫	214
谎言也温柔	216
爱情需要欣赏，而非雕塑	218
要“示弱”不要“示威”	220
下得厨房，才出得厅堂	222
找个台阶，牵着手一起下楼	225
理解了乌云的沉重，就会宽容大雨的滂沱	227
低头的温柔，比连珠炮般轰击更有效	229
抓得太紧的爱会窒息而死	231

第十一章 低头成事，大人物的“老二”哲学

做甘当扶梯的副手	236
身高只是数据，内涵才是高度	237
刘德华：“笨小孩”的老二哲学	239
“争做老二”的人结果最牛	241
飞得太高时，要学会“软着陆”	243
没有花的芳香就当最有生机的绿叶	245
让出功劳，才能平步青云	247
人生有时需要“零容忍”	248
忍耐是痛苦的，但它的果实是甜蜜的	250

第十二章 低头做人，出头不过

有求于人，必先低于人	254
与人相处要学会站在对方的立场	256
豁达处世，得失自如	258
学会分享，才能在需要时得到	260
你的话必须比沉默更有益	262
走自己的路，让别人打车去吧	264
路在脚下，路也在脚后	266
出头，出头，不要出过头	268
人际交往之道要摒弃势利	271
用微笑融化人际交往中的寒冰	273

第一章

人有5尺， 天地却只有3尺

有人问苏格拉底：“你是天下最有学问的人，那么你说天与地之间的高度是多少？”苏格拉底毫不迟疑地说：“3尺！”那人疑惑了：“我们每个人都有5尺高，天与地之间只有3尺，那还不把天戳个窟窿？”苏格拉底笑着说：“所以，凡是高度超过3尺的人，就要懂得低头啊。”



天地之间的高度只有3尺

被称作美国之父的富兰克林有一句名言：“人，要昂首天下，但也要时时记得低头！”

有一则小幽默，女孩问向她求爱的男孩：“你知道天有多高，地有多厚吗？”男孩想了一下说：“嗯……不知道。”女孩轻蔑一笑：“哼，又是一个不知天高地厚的家伙。”看似一个不经意的笑话，却可以引发我们对于天地之间高度的探索，那么到底天与地之间的距离是多少呢？

古希腊的时候，有人曾问苏格拉底：“你是天下最有学问的人，那么你说天与地之间的高度是多少？”苏格拉底毫不迟疑地说：“3尺！”那人疑惑了：“我们每个人都有5尺高，天与地之间只有3尺，那还不把天戳个窟窿？”苏格拉底笑着说：“所以，凡是高度超过3尺的人，就要懂得低头啊。”

天地间的高度不过3尺，可是年轻人的个头大都超过5尺，为了能够在天地之间生存，我们每个人都应该学会低头，学会以低调的姿态面对人生。可是，年轻人的身上总是有着“初生牛犊不怕虎”的气势，总是会摆出一副天不怕、地不怕的模样，所以即使是在强势的生活考验之下，我们也不会心甘情愿地低下“高贵”的头颅。

生活，有时候就像一个淘气鬼，总是喜欢捉弄不懂得生存法则的孩子。所以，如果我们在严峻的生活考验之下还不懂得低头，那么无疑我们会受到生活给予的各种各样的严厉惩罚。

富兰克林年轻时曾去拜访一位前辈。年轻气盛的他，昂首挺胸迈着大步，一进门就撞在门框上。迎接他的前辈见此情景，笑笑说：“很疼吗？可这将是你今天来访的最大收获。一个人活在世上，就必须时刻记住要适时低头。”

这让人很自然地想起了苗家人房屋建筑的特点。一个不大的屋子里面可以有几十个房檐和门槛，平日里，苗寨里的乡亲们就背着沉甸甸的大背篓从外面穿过这些房檐和门槛走进来。虽然障碍如此之多，可从来没有人因此撞到房檐或者是被门槛绊倒，而外乡人初至，即使是空手走在这样的屋子里也会经常碰头或跌跤。一位苗家老人常常告诫初来的外乡人，要想在这样的建筑里行走自如，就必须牢记：可以低头，但不能弯腰。低头是为了避开上面的障碍，看清楚脚下的门槛，而不弯腰则是为了有足够的力气承担起身上的背负。

老人对富兰克林的告诫其实也是对人生的形象比喻。苗家建筑也好比人生，一路上充满了房檐和门槛，一个不大的空间里到处都是磕磕绊绊，而人们肩膀上那个沉沉的背篓里装满了做人的尊严。背负着尊严走在高低不同、起伏不定的道路上，必须时刻提防四周的危险，还要时刻提醒自己：头要低，腰须挺。

所以，在3尺高的天地之间低头前行，并不是一件丢脸的事，而是一种智慧、一种境界。尤其是在社会竞争如此激烈的今天，我们需要面对的东西太多，需要注意的事情也太多：想要工作出色，需要花费心力；想要家庭和睦，需要付出；想要有更大的发展，更要学会在曲折中保存实力……而并不是所有的事情都是一帆风顺的，上司可能不理解你对于工作的构想；父母可能不理解你的人生选择；同事之间可能一直矛盾重重；连爱人之间也可能不停地产生误会……

面对生活，我们的确需要忍耐，需要低头。生命的负载太多，人生的负载太沉，低一低头，就可能卸去多余的沉重。比如面对别人的不解，低一低头，虽然不一定能赢得别人的谅解和信任，但是最起码可以除去不必

要的纠纷。

但是，并不是说低头就要放弃做人的尊严。我们经常误认为，向别人低头，就等于自己的尊严受挫。其实并不是这样的。低头，是在挫折中保存自己的智慧，是在没有必要的纷争中保护自己的一种能力，是一种豁达。可是，现实生活中，并不是所有的人都具有低头的勇气，结果不是碰壁，就是触网，在生活的挫折中饱受煎熬。其实，年轻人何必总是一副宁死不屈的倔强样子呢？低一低头，多给自己一次机会，岂不是更好？

放低身段，会使高贵者变得更加高贵

如果位居高位的人能放低姿态俯就众人，以平易随和的态度对待众人，做到华而不显、贵而不炫，就一定会赢得众人的拥戴、人心的归附。

有人说：高贵者最愚蠢，卑微者最聪明。意思是：以为自己高贵的人是最愚蠢的，而能放下身段、体察民情、了解民意，由此学到知识的人才是最聪明的。其实高贵和卑微并非是先天造就的，而是由人自身的态度和处世的方式决定的。

五代时南唐有位画家叫钟隐，他从小喜欢画画，经名师指点，自己又刻苦练习，年纪轻轻就成了名。从此，家中的宾客络绎不绝。要是换了肤浅的人，遇到这种情况，一定会自鸣得意、沾沾自喜，可是钟隐对这一切却无动于衷，每天仍然在书房里潜心作画。

钟隐深知自己山水画已经很有功力，但花鸟还很欠缺。要想画好，必须有名师指点，他四处打听哪里有擅画花鸟的名师高手，自己好前去拜师学艺。这一天，他与故人侯良一起喝酒，钟隐问侯良是否能给引荐个擅画

花鸟的名师。侯良说：“我的内兄郭乾晖就很擅长画花鸟画。不过他性格古怪孤僻，别说收学生，就连自己画的画儿也轻易不给人看。更怪的是，他画画还总躲着人，恐怕人家把他的技法偷学去。”

钟隐倒觉得郭乾晖这个人很有意思，他如此保守，恐怕必有诀窍。可是，怎么才能接近他呢？这倒得费费脑筋了。钟隐四下打听，听说郭乾晖要买个家奴。

于是，钟隐打扮成仆人的样子，到郭府应聘去了。郭乾晖见钟隐长得非常机灵，就留下了他。在郭府，钟隐每天端茶递水，打扇侍候，什么杂活儿都干。向来写字画画的他虽然感觉很辛苦，但是一想到能够看到郭乾晖画的画，就有了坚持下去的动力。

为了能够亲眼看见郭乾晖作画，钟隐尝试了各种办法，坚持不离郭乾晖左右。可是每次作画的时候，郭乾晖不是让他去干这，就是让他去干那，想方设法把他打发走。就这样，钟隐虽然卖身为奴，还是没有看到郭乾晖作画。

一连两个月过去了，钟隐还是一无所获。几次他都起了走的念头，但心中又总是还有一线希望使他留下来。

钟隐没有把自己卖身为奴学画的事情告诉任何人，连他的妻子也只知道他是出远门去会朋友。钟隐毕竟是个名人，每日高朋满座，可这些日子，朋友来找他，家人都说他出门了，问去哪儿了，又都说不知道。时间一长，人们就起了疑心。最后连家人也疑心重重，特别是钟夫人，非要把他找回来不可。

一天，郭乾晖外出游逛，听人家说名画家钟隐失踪了两个月，连家人也不知他去了哪儿。再听人家描述钟隐的岁数和相貌，跟家里的那个年轻人相像，他也正好来家里两个月。“怪不得他总想看我作画呢！”郭乾晖恍然大悟，急急忙忙地跑回家，把钟隐叫到书房里，说道：“你的事情我全知道了。为了学画，你不惜屈身为奴，实在使老夫惭愧。我多年来不教学生，自有我的道理，今天遇到你这样虚心好学的青年，我也不能不破例，将来你会前途无量的。”

就这样，钟隐以执著的求学精神感动了郭乾晖，名正言顺地成了他的学生，郭乾晖把自己多年的体会和技艺毫无保留地传授给了钟隐。

钟隐为了拜师学艺，不惜自降身价，卖身为奴，他这份诚挚的心意终于打动了执拗的郭老前辈，获得了学画的机会。由此可见，放下身段并不会让我们变得卑微，懂得低头也并不是一种懦弱。所以，当我们急于出头或急于求成时，不妨学习一下钟隐，放下自己的身段，潜心求学，这样我们才能拥有更多的收获，离成功更近。

在生活中，总是有人担心如果自己放下身段会被他人嘲笑和贬低，其实这样的顾虑是错误的。通常情况下，人们评价一个人是高贵还是卑微，不会只看到他的身份和地位，而是更注重他的品行和道德。路边上的乞讨者即便衣衫褴褛、身无分文，可当他把乞讨来的钱捐给更需要的人时，没有人会觉得这个乞丐是卑微的。身着名牌、打扮得体的绅士弯腰递给乞丐钞票，只会让人觉得绅士有教养而不是“掉价”了。

所以，真正高贵的，是人的心灵，真正卑微的，也是人的心灵。一颗高贵的心灵，每个普通的人都有权利拥有。只要我们心中拥有对于美好生活的勾画，并为了追求自己的理想而不顾惜自己的身份和地位，那么即使现在我们正做着一些有悖于自己身份的事情，也不会有人说我们卑微。相反的，因为心灵上绽放的光辉，我们的生命会因此变得更加高贵。

鹤立鸡群被鸡啄

如果想在这纷杂的社会中明哲保身，最好放弃自身的优越感，做个“没有气势”的人，这样才会比较安全。

有句话说得好：“出头的椽子先烂。”这确实是客观世界中不争的事