

墨墨墨

史經記





經

墨

著 氏 晁

編主五雲王

編初成集書叢

種二他其及記墨

中華民國二十五年十二月初版

發行人

王雲五
上海河南路

印刷所

商務印書館
上海河南路

發行所

商務印書館
上海及各埠

墨記

宋 韓青老農何 遠撰

烟香自有龍麝氣

西洛王迪隱君子也其墨法止用遠烟鹿膠二物銑澤出陳贍之右文潞公嘗從迪求墨久之持烟一匳見公且請以指按烟指起烟亦隨起曰此烟之最輕遠者乃抄烟以湯瀹起揖公對啜云當自有龍麝氣真烟香也凡墨入龍麝皆奪烟香而引蒸溼反爲墨病俗子不知也

陳瞻傳異人膠法

陳瞻真定人初造墨遇異人傳和膠法因就山中古松取煤其用膠雖不及常和沈珪而置之溼潤初不蒸此其妙處也又受異人之教每斤止售半千價雖廉而利常贏餘余嘗以萬錢就瞻取墨適非造墨時因返金而以斷裂不完者二十笏爲寄曰此因膠緊所致非深于墨不敢爲獻也試之果出常製之右余寶而用之并就真定公庫轉置得百笏自謂終身享之不盡忽焉南渡一掃無餘繼訪好事所藏蓋一二見也陳瞻在宣和閒

已自貴重斤直五萬比其身蓋百倍矣贍死壻董仲淵因其法而加膠墨尤堅緻恨其卽死流傳不多也董後有張順亦贍壻而所製不及淵亦失贍法云

潘谷墨仙揣囊知墨

潘谷賣墨都下元祐初余爲童子侍先君居武學在舍中谷嘗至負墨筐而酣詠自若每笏止取百錢或就而乞探筐取斷碎者與之不吝也其用膠亦不過五十兩之制遇溼不敗後傳谷醉飲郊外經日不歸家人求之坐于枯井而死體皆柔輒疑其解化也東坡先生嘗贈

之詩有一朝入海尋李白空看人閒畫墨仙之句蓋言其爲墨隱也山谷道人云潘生一日過余取所藏墨示之谷隔錦囊揣之曰此李承宴輒劑令不易得又揣一曰此谷二十年造者今精力不及無此墨也取視果然其小握子墨醫者云可入藥用亦藉其眞氣之力也

漆烟對膠

沈珪嘉禾人初因販繒往來黃山有教之爲墨者以意用膠一出便有聲稱後又出意取古松煤雜用脂漆滓燒之得烟極精黑名爲漆烟每云韋仲將法止用五十

兩之膠至李氏渡江始用對膠而祕不傳爲可恨一日
與張處厚子居彥實家造墨而出灰池失早墨皆斷裂
彥實以所用墨料精佳惜不忍棄遂蒸浸以出故膠再
以新膠和之墨成其堅如玉石因悟對膠法每視烟料
而煎膠膠成和煤無一滴多寡也故其墨銘云沈珪對
膠十年如石一點如漆者此最佳者也余識之蓋二十
年矣其爲人有信義前後爲余製墨計數百笏庚子寇
亂余避地嘉禾復與珪連牆而居日爲余言膠法并觀
其手製雖得其大概至微妙處雖其子宴亦不能傳也

珪年七十餘終晏先珪卒其法遂絕有持張孜墨較珪漆烟而勝者珪曰此非敵也乃取中光減膠一丸與孜墨竝而孜墨反出其下遠甚余扣之曰廷珪對膠于百年外方見勝妙蓋雖精烟膠多則色爲膠所蔽逮年遠膠力漸退而墨色始見耳若孜墨急于目前之售故用膠不多而烟墨不昧若歲久膠盡則脫然無光如土炭耳孜墨用宜西北若入二浙一遇梅潤則敗矣滕令嘏監嘉禾酒時延致珪甚厚令盡其藝旣成卽小丸摩試而忽失所在後二年濬池得之其堅緻如故今嘏莊敏

公之子所蓄古墨至多而有鑑裁因謂珪曰幸多自愛
雖二李復生亦不能遠過也

洙泗之珍

東魯陳相作方圭樣銘之曰洙泗之珍墨也

二李膠法

柴珣國初時人得二李膠法出潘張之上其作玉梭樣
銘曰柴珣東窯者士大夫得之蓋金玉比也

都下墨工

崇甯以來都下墨工如張孜陳昱關珪弟珣郭遇皆有

聲稱而精于樣製

買烟印號

黃山張處厚高景臨皆起竈作煤製墨爲世業其用遠
烟魚膠所製佳者不減沈珪常和沈珪汪通輩或不自
入山亦多卽就二人買烟令渠用膠止各用印號耳

輓劑出光墨

九華朱覲亦善用膠作輓劑出光墨莊敏滕公作郡日
令其子製銘曰愛山堂造者最佳子聰不逮其父

紫霄峰墨

大室常和其墨精緻與其人已見東坡先生所書極善用膠余嘗就和得數餅銘曰紫霄峰造者歲久磨處真可截紙子遇不爲五百年後名而滅膠售俗如江南徐熙作落墨花而子崇嗣取悅俗眼而作沒骨花敗其家法也

南海松煤

近世士人遊戲翰墨因其資地高韻創意出奇如晉韋仲將宋張永所製者故自不少然不皆手製加減指授善工而爲之耳如東坡先生在儋耳令潘衡所造銘曰

海南松煤東坡法墨者是也其法或云每笏用金花烟餅脂數餅故墨色豔發勝用丹砂也

蘇浩然斷金碎玉

支離居士蘇懈浩然所製皆作松紋皴皮而堅緻如玉石余與其孫之南字仲容游其家所藏不過數笏而余于李漢臣丈得半笏持視仲容云眞家寶也神廟朝高麗人入貢奏乞浩然墨詔取其家浩然止以十笏進呈之自珍祕蓋如此世人有獲其寸許者如斷金碎玉乃爭相誇玩云大觀閒劉無言取其製銘令沈珪作數百

九以遺好事及當朝貴人故今人所藏未必皆出浩然手製珪作此墨亦非世之墨工可及實可亂真也

寄寂堂墨如犀璧

晁季一生無他嗜獨見墨九喜動眉宇其所製銘曰晁季一寄寂軒造者不減潘陳賀方回張秉道康爲章皆能精究和膠之法其製皆如犀璧也

精烟義墨

余嘗于章序臣家見一墨背列李承晏李惟益張谷潘谷四人名氏序臣云是王量提學所製患無佳墨取四

家斷碎者又和膠成之自謂勝絕此其見遺者因謂序臣曰此亦好奇之過也余聞之製墨之妙正在和膠今之造佳墨者非不擇精烟而不能佳絕者膠法謬也如不善爲文而取五經之語以己意合而成章望其高古終不能佳也序臣又曰東坡先生亦嘗欲爲雪堂義墨何也余曰東坡蓋欲與眾共之而患其高下不一耳非所謂集眾美以爲善也

唐高宗鎮庫墨

近于內省任道源家見數種古墨皆生平未見多出御

府所賜其家高者有唐高宗時鎮庫墨一笏重二斤許質堅如玉石銘曰永徽二年鎮庫墨而不著墨工姓氏
十三家墨

余爲兒時于彭門寇鈞國家見其先世所藏李廷珪下至潘谷十三家墨斷珪殘璧璨然滿目其廷珪小挺歲久不見膠彩而書于紙閒視之其墨皆非餘墨所及東坡先生臨郡日取試之爲書杜詩十三篇各于篇下書墨工姓名因第其品次云

墨工製名多蹈襲

墨工製名多相蹈襲其偶然耶亦好事者冀其精藝追配前人故以重名之也南唐李廷珪子承宴今有沈珪珪子宴又有關珪國初張遇後有常遇和之子又有潘遇谷之子黟川布衣張谷所製得李氏法而世不多有同時有潘谷又永嘉葉谷作油烟與潭州胡景純相上下而膠法不及陳瞻之後又有梅瞻云耿德真江南人所製精者不減沈珪惜其早死藏墨之家不多見也

雜取樺烟

三衢蔡瑫雖家世造墨而取烟和膠皆出眾工之下其