

儿童文学
金牌作家书系

七个人的偶遇

QI GE REN DE OU YU

夏有志◎著

你遇见谁会有怎样的对白？我遇见你，你是最美丽的意外！

金鸡奖、华表奖、

飞天奖得主、「金牌作家中的最佳编剧」夏有志先生，
「逃脱死神的抓捕，呕心奉献「治愈系」长篇少年成长小说，带你遇见未知的自己！」



YZLI0890124218



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

儿童文学
金牌作家书系

七个人的偶遇

QI GE REN DE OUYU XI

夏有志◎著

你遇见谁会有怎样的对白？我遇见你会有怎样的意外！

金鹰奖、华表奖、飞天奖得主、金牌作家中的最佳编剧——夏有志先生，
逃脱死神的抓捕，呕心奉献“治愈系”长篇少年成长小说，带你遇见未知的自己！



YZL10890124218

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

七个人的偶遇 / 夏有志著. — 北京 : 中国少年儿童出版社, 2012.1

(《儿童文学》金牌作家书系)

ISBN 978-7-5148-0150-7

I. ①七… II. ①夏… III. ①儿童文学 - 长篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 236762 号

QIGEREN DE OUYU



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

主 编: 徐德霞

责任编辑: 胡纯琦

执行编辑: 孙玉虎

插 图: 皮痞祖

著 者: 夏有志

美术编辑: 刘润东

责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总 编 室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发 行 部: 010-57526568

h t t p : //www.ccppg.com.cn

E-mail: zhs@ccppg.com.cn

印刷: 中青印刷厂

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 12.5

2012 年 1 月第 1 版

2012 年 1 月北京第 1 次印刷

字数: 80 千字

印数: 12000 册

ISBN 978-7-5148-0150-7

定价: 19.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)

金牌作家们的倾心奉献

◎徐德霞

2009年4月在《儿童文学》金牌作家书系出版之初，我和小读者阳阳有过一场对话，很荣幸地做了这套书的《前言》。两年过去了，这套丛书已经出版得小有规模，情况也有了很大变化，编辑说《前言》要改一改，我当然还是要找阳阳了。现在阳阳已经上中学了，两年之中她长高了好多，也更加漂亮了。她依然那么率真、活泼，虽然学习很紧张，课余还是读了大量儿童文学书刊，不仅《儿童文学》杂志月月订阅，这套书系中的大部分图书也都读过，说起这套书来，比我还兴奋，一见面就把这套书大大地称赞了一番。

阳阳：徐老师，咱们这套《儿童文学》金牌作家书系太好了，没想到在不到两年的时间里，你们出版了那么多好书，我们班好多同学都成“童萌”了。

徐：打住，啥意思？

阳阳：“童萌”就是《儿童文学》同盟的谐音啊！你不知道，我们在网上都这么叫，就是一群爱读《儿童文学》书刊的铁杆粉丝联盟，都是力挺《儿童文学》的人。

徐：噢，好像是有过这叫法，这太有意思了，作为主编，我挺骄傲。

阳阳：嘿嘿，这你就开始骄傲了，我还没说我们同学怎么看这套书呢。

徐：对！快说说同学们有什么看法。

阳阳：两句话：独树一帜，本本精彩。

徐：这“本本精彩”是不是有点儿过奖了？

阳阳：我们同学一致认为，《儿童文学》金牌作家书系



好书多，有意思的书多，与当下流行的那些校园故事不同，每一本都不是随随便便写出来的，看得出作家们挺下工夫，每本书都挺有特色，挺有分量。

徐：你的感觉不错，你们能这样看，我们的心血也没白费。刚才你说独树一帜，这是我们的着力之点。你也知道这几年儿童图书市场上轻浅的多，厚重的少；阴柔的多，阳刚的少；滥俗的多，高雅的少；嫩苗多，精品少，我们就是有意逃离流行，不做流行做特色，这样才能抢占市场先机。这套书从策划之初，就确定不眼馋所谓畅销书，不跟风模仿，不追潮流，打破市场常规，高高举起原创纯文学的大旗，全力以赴创精品，力争让市场追着我们跑。因此一开始我们就出版了好几本与众不同的“硬朗之作”，像位梦华的“科学家两极历险”丛书（一套5本）、黑鹤的《鬼狗》、黄春华的《猫王》，还有范锡林的武侠童话系列（一套3本）、张永军的《熊》、张品成的《红巾少年》等，就连姚鄂梅的《倾斜的天空》写父母离婚的也与同类题材小说不同，不是悲悲切切谁堪怜，而是潇潇洒洒笑傲做人情冷暖，弘扬的还是一种乐观积极的人生态度。

阳阳：你说的这几本我大部分都读过。我最喜欢位梦华，我觉得那个老科学家挺神的，跑了南极又跑北极，还去了9次北极，这是一个有梦想的人，我们都挺崇拜他的。我还喜欢黑鹤，人长得帅、潇洒，感情却那么细腻，他笔下的草原还有草原上的人啊、狼啊、牧羊犬啊都写得特传神，看了他的小说，就想到草原上去。还有范锡林的童话，故事奇崛，主题思想也奇特，我们老师说那叫意料之外，情理之中，非高手写不出来。我觉得范锡林的童话是最智慧的童话。我还跟您说吧，我们班的男生不爱看小说、童话什么的，可他们就爱看《儿童文学》编的书。

徐：看来你和男孩子一样，喜欢阳光、硬朗派啦。

阳阳：谁说的，我更喜欢文字优美、意境优美的书。像汤汤的《来自鬼庄园的九九》《到你心里躲一躲》，还有李秋沅的《木棉·流年》《记忆的碎片》，写得美呀！你说她们那文字是怎么锤炼的，我怎么就写不出来呢？噢，对了，还有薛涛，我是第一崇拜他，“薛涛作品坊”那4本书，总共有上百篇短篇小说吧，我百看不厌，对我写作文特有帮助。还有吴洲星的《红舞鞋》、张国龙的

《梧桐街上的梅子》我也喜欢，可比当下流行的那些书丰富多了。

徐：有没有你不喜欢的？

阳阳：有啊，《震动》！

徐：啊！这可是我们最看好的、重点推出的一本书，三个月卖了8万多本，你真的不喜欢？你看没看呀？

阳阳：说实话，没看，我一看是写地震的就不想看了。

徐：错了，傻丫头。这本书不光写地震，主要是放在地震的大背景下，写青春，写人性，写情感，写成长，写大爱……总之内容丰富极了，是哪位伟人说过的，“苦难是最好的学校”，6个少年在灾难中成长，震动的不只是脚下的土地，还有人的精神、心灵。回头我送你一本，保准你拿得起放不下。

阳阳：谢谢徐老师！其实我们同学也说这本书好看，只是我有点儿逆反。哎，对了，上回咱们提到的牧铃的《艰难的归程》一直卖得很火吧？

徐：那当然。虽然这本书没入“金牌作家书系”，可这套书系是因它而起的。第一本《艰难的归程》一问世就很热销，后来这位作家又陆续写了《荒野之王》《丛林守护神》《林莽飞豹》，一本比一本好。适当的时候我们会改版，把这套书收到“金牌作家书系”中。

阳阳：徐老师，我有个想法不知当说不当说。

徐：瞧你，还跟我客气上了，有话就说吧。

阳阳：其实吧，这些书是不错，好像这些作家都不是最有名的。

徐：你说得没错。这些大都是中青年作家，有的已经写了几年、十几年，有的却是一点儿名气也没有的年轻人。上次咱们也谈过，《儿童文学》以前只办刊物，没有出书任务，培养的作家都叫别的出版社拉走了，所以社长说这是“只收青苗”。现在好些我们培养的作家都成了其他出版社的当家作家，各个出版社对这些知名作家都把得挺紧，一时还拉不过来。不过总有一天我们会邀请到他们的，只要我们做得好，就会受到作家们的青睐，谁不想让自己的作品传播得更广呢？我有这个自信。

阳阳：其实这些年轻作家也不错，不是大牌胜似大牌，每本书都卖那么好，让我们看到《儿童文学》的魅力和威力，能把无名作者打造成大牌作家那才叫本事呢！

徐：谢谢你的鼓励！说实话我们还真不注重作家有没有名气，注重的是作品质量。这可不是说不重视名家，名家、大家自有其独特的影响力。可说到底，读者看的还是书嘛，所以我们对所有作家都一视同仁。有名家还有名著，两全其美；不是名家却写出了名著，岂不更让人惊喜，因为从此作家队伍里又多了一位新人，多了一份新生力量，不也是两全其美吗？

阳阳：我同意你的观点。像《萝铃的魔力》那个作者就没听说过，可书倍儿棒，现在有帮“萝迷”，在网上一直力挺这套书。我听说这套书到2011年初，已经卖了50多万册了……

徐：陈柳环的《萝铃的魔力》，不在这个书系里。

阳阳：对，这本是《儿童文学》“淘·乐·酷”丛书里的。哎，徐老师，我还奇怪呢，为什么像《萝铃的魔力》这么好的书没有进入“金牌作家书系”？这两套书又有什么区别？

徐：你还记得以前我们曾谈过“金牌作家书系”这套书的编辑思想吧？这套书是《儿童文学》品牌的深度开发，入选作者是以当代《儿童文学》的主力创作队伍为基础，这些作家都是《儿童文学》的老作者、老朋友，属于《儿童文学》这本老刊的骨干力量。这是从作者的角度来说，从内容来说，这套书系以原创中、长篇小说及童话为主，立足于市场需求，其作品要贴近当代少年儿童生活，艺术质量上乘，突出原创纯文学特色。这就有了两方面的要求，一是作者是《儿童文学》杂志的骨干，也就是“金牌”作家，这就把一些从来没有在《儿童文学》上发表过作品的年轻作者排除在外了；二是内容强调原创，突出纯净、高雅的纯文学特色，把一些“轻阅读”图书挡在了外面。所以，为了弥补上述两点不足，我们又策划了《儿童文学》“淘·乐·酷”丛书。顾名思义，这套书就比较轻浅时尚一些，不能进“金牌作家书系”的年轻作者可以进这套书，能进“金牌”作家队伍

的老作者写出了轻松时尚之作，也可以进“淘·乐·酷”这套书里。

《萝铃的魔力》的作者陈柳环是位在银行工作的年轻人，这套书是她的处女作，所以就入了“淘·乐·酷”书系。这两套书没有高低优劣之分，只是艺术风格不同。像陈柳环受中外两种文化的影响，既有纯净内敛之风骨，又有新锐充盈之才气，是一位编故事的高手。一拿到《萝铃的魔力》这部书稿，我们就认定这部魔幻作品，带有鲜明的当代中国本土特色，单从可读性上说，比《哈利·波特》更好看，更易于被中国读者所接受，果不其然，《萝铃的魔力》问世就受到读者的热捧。这两年来，她连续出版了《萝铃的魔力》第一部《巫术族的预言》、第二部《墨夷家族》、第三部《不存在的秘方》，那是一本比一本火爆。喂，你知道我最开心的是什么？

阳阳：（摇头）不知道……

徐：我最开心的是看到我们培养的作家成长、成熟起来，有了名气，有的还获了奖。说实话，看他们上台领奖比我自己得奖还高兴。去年在南京举办的第八届全国儿童文学奖颁奖晚会上，我们就有位梦华和汤汤一老一小两位作家获奖，他们一下子成知名作家了，我挺高兴。2010年《儿童文学》出品的图书，大大小小获了八项奖，获奖比例还是挺高的。这说明我们编书的指导思想是对的，起点也比较高，《儿童文学》原创图书的品牌迅速得到业内和大众的普遍认可，让我们更有信心做好“金牌作家书系”及其他图书了。

阳阳：你们真了不起！我记得您说过，你们不追求数量，看准一部出一部，成熟一套出一套，每年出上几个作家的，希望几年以后形成品牌，没想到不到两年就出了这么多有影响的好书。

徐：这是因为有大家的支持，各个方面都给力。就拿作家来说，一听说《儿童文学》要出书，好多作家都积极投稿过来，这两年我们收到了200多部稿子，总共也才出版了20多位作家的作品，好多稿子都退了，心里挺过意不去的。其实，这些稿子也都达到了出版水平，只是我们想优中选优。不管怎么说，还是觉得挺有歉意的。

阳阳：精益求精也挺好呀，每一本质量都很好，大家就更相信《儿童文学》这个品牌了，这个牌子也更响亮了。

徐：这也是我们的初衷。明年还一本一本慢慢出，有了好书就在《儿童文学》上好好宣传推介。2011年1月《儿童文学》发行将近120万了，这是其他出版社没法比拟的得天独厚的有利条件，我们肯定要好好利用这本刊物的。

阳阳：您说得没错，我们都是从刊物上选作家，你们宣传哪本我就看哪本，我相信你们的眼光。另外我喜欢谁的短篇作品，一旦他出了书也肯定买。徐老师，今年你们准备出版哪些作家的作品呀？有没有好书连载，让我们先睹为快呀？

徐：今年的选题已经讨论过了，好书还真不少。《震动》《猫王》市场反映很好，二位作家都续写了第二部。另外，王巨成还有两部相当好的长篇小说，不过我们还在“捂盘惜售”。

阳阳：为什么呀？我怎么听着像做房地产一样啊。

徐：不是的，我们主要还是从读者考虑，大家都挺忙的，不能一下子看那么多书。另外我们还看好黑鹤、汤汤和吴洲星、吴新星姐妹俩，他们也会有长篇新作推出。牧铃是我们最看中的一位作家，在几位写动物文学的作家中，他是很有实力和独具特色的一位，前4部动物小说影响很大，今年还有动物小说新作推出。另外，我要特别隆重推出一位成人文学作家吴梦川，她的长篇小说新作《完美的花朵》，写一位叛逆少女的成长故事，凄美的故事中带有深刻犀利的批判现实主义精神，是一部独具艺术魅力的力作，绝对值得一读。

阳阳：听您这一说，我都等不及了。

徐：其实，真正的优秀作品是可遇而不可求的，在今后的日子里，谁知道还会碰到什么好稿子呢。我总是怀着一颗热望的心，等待着一部世界级经典之作飞到我的办公桌上。说来说去，我们被世界公认的儿童文学经典名作还是太少了。

阳阳：徐老师，你这个愿望一定能实现。

徐：好啊，借你吉言，那就让我们共同翘首以待吧。

活着真好

◎夏有志

凡是认识夏有志的人，没有不夸他身体好的，“血气方刚”啊，“生龙活虎”啊，人人都赞不绝口。凡是见过夏有志的人，没有不羡慕他身体倍儿棒的，“走路虎虎生风”啊，“比实际年龄至少年轻10岁”啊。

就连我对夏有志的身体也时时引为骄傲，比如我每年都支持他不参加单位的体检，有那么好的身体，尽情享受人寿年丰的好日子好了。

谁能想到，有谁能想得到，就是这样一个欢实、活蹦乱跳的夏有志，在2011年7月中旬的一天，他突然，突然被病魔击倒了，脊梁垮塌了，在一片惊慌失措中，被送进医院的重病室，躺倒了，站不起来了。

在一次次不厌其烦的血液检查当中，穿插着一次次的X光透视、心电图、CT、B超、彩超、超声心动、脑体扫描……令人最不愿意看到的是，所有检查的结果和数据，都残酷无情地为夏有志判了“重刑”：肝硬化、糖尿病、胆结石、脾囊肿、脑瓣膜局部钙化，甚至眼睛的视网膜都动脉硬化了……

我颤抖着嗓音对他惊呼，夏有志啊夏有志，你是怎么搞的，你怎么病成了这个样子啦，都溃不成军，变成千疮百孔的豆腐渣了呀？

医院为夏有志安排了单人病室，6号。一天凌晨，9号病室骚动起来，只见医护人员给一个停止呼吸的死者进行擦洗、更衣、用塑料尸袋将其包裹后，在一行亲人悲恸欲绝的陪伴下，默默地向太平间（另一个世界）缓缓走去。又一天，早餐时分已过，5号病室的患者却没有出来买饭。原先躺在病床上的她，不见了人影，只有医护人员在空空荡荡的病床上，喷洒消毒液进行消毒，准备接待门外已经等不及了的另一位新

目
序



患者。

9号和5号离6号这么近，这么快就悄无声息地相继离去了。冰冷的现实，不能不让夏有志产生噩梦般的浮想联翩，恍惚间，他仿佛来到迷信传说中的生死界边上，仿佛听到了奈何桥下阴森森的潺潺水声，与此同时，他陷入了万念俱灰的悲痛之中。直到这时，他才明白，身体没了，其他的一切全都没了。

面对脸色死灰的夏有志，我无言以对。我记得他曾在一篇小说中有过这样的句子：“一个人的出生和死亡，如同日出和日落一样庄严辉煌。”这句话就是说：“死亡是大自然赐予人类的恩惠之一，它同生命一样，都是自然的产物，也应该像日落一样庄严辉煌。”但我深知，这样的生死观夏有志是写给别人看的，一旦落到自己头上，就显得苍白无力了。

幸亏呀，好侥幸啊！正当夏有志在地狱和天堂之间徘徊并心绪悲凉的时候，忽然，忽然一声震耳欲聋的霹雳（当然这是个比喻，并没有真的打雷）炸响，一线耀眼的阳光穿过迷雾，照亮了死灰的空间。

夏有志不是癌症！更没有恶性肿瘤！

这就是说，夏有志这家伙从深渊幽谷的泥泞中又爬了出来，逃脱了死神凶狠的抓捕。他浑身立刻轻盈起来，在喜冲冲的氛围中，夏有志不仅想象着明天又可以怎样过得快活，更让他想起了没写完的三个长篇小说和几个短篇小说，现在，活过来了，他可以一篇接一篇地写下去了。

夏有志由衷地发出一声长长的喟叹，活着真好！

从死亡边缘走过一趟之后，夏有志对生与死就有了崭新的认识。死亡的必然性使夏有志心胸豁达起来，他知道，虽然从死神的追捕中暂时逃脱了，但自然规律告诉他，死神还在死缠烂打地追赶着你呢，你千万不能掉以轻心，一定要赶快让病体康复，一定要争分夺秒地把不多的日子过

好，过精彩，不这样的话，你怎么对得起你老妻为你流的眼泪，孝顺儿女为你百般的操劳，怎么对得起那些（特别是一直在扶持你的编辑们的）关爱呢？

夏有志啊，我对他说，你要彻底改掉以往对身体忘乎所以地乱砍滥伐，不能让身体这棵树再被摧残了。要好好爱惜自己吧，要活一天就活一个硬硬朗朗的一天；活一天，就要活出一个新的小老头来。夏有志呀，为了你未尽的事业，你要改掉以往的懒散与惰怠，在身体允许的情况下，尽早大干快上，因为你没有多少时间了呀。

7月中旬住院，8月14日疑似康复出院。出院的第二天，也就是8月15日，夏有志接到了青年编辑孙玉虎的短信：小说稿《七个人的偶遇》，（出版社）决定做金牌作家书系，大开本！

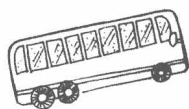
啊，啊啊，这个消息不啻世上最好的良药，夏有志顿时轻快得像从来就没得过病一样，浑身上下没了一丁点儿病号模样，而像春天的小鸟，高山巅，白云里，又振翅飞翔了。

虽然，夏有志现在的体重只有37公斤，瘦得皮包骨；虽然，他每天还在大把大把地吃药，但我从他孱弱的身上，还是看到了炯炯的目光，那幸福的目光湿湿的，亮亮的，令人难忘。

夏有志这个家伙，善良、聪颖而近乎透明，得了一次重病，对他会成为巨大的鞭策力量。只要能回到创作阵地，他立马就会和那几个早已熟稔的可心儿、丫丫以及小奥利弗等孩子，大话小别后的种种趣闻逸事。夏有志更等候着与还未见面的张一、曼曼儿等大小主人公欢度一堂，只有在孩子们中间他才不知年老力衰，才永远年轻、生气勃勃。

我祝福夏有志继续跑完马拉松，跑完全程的马拉松。

1



可心儿被妈妈拉着去医院，远远看到医院的时候，可心儿不走了。

可心儿说：“我不想去医院。”

妈妈说：“刚才在家里你不是答应妈妈了么。”

“刚才是刚才，现在我不想去了。”

妈妈的脸拉长了：“可心儿，你怎么这么不听话！”

可心儿的脸也拉长了：“刚刚放假你就拉着我去医院，我又没病，去什么医院啊！”

“咱们今天去医院，不打针不吃药，只是跟大夫咨询咨询……”

“要咨询你一个人去不就得了，我又没病，我不想让大夫瞎折腾我！”

“可心儿，你怎么这么不听话呀，妈妈为你把心都要操碎了……”

妈妈拿出纸巾擦眼睛，“你总这么任性，妈妈可怎么办哪……”

又哭，又哭！可心儿最烦妈妈的眼泪。为了不看眼泪，可心儿往地上一蹲，低头看人行道的地砖。

有几个过路人围了过来，他们都很纳闷：这对儿母子怎么了，妈妈站着抹眼泪，儿子蹲着研究地砖。

妈妈的眼泪让可心儿烦，身边凑过来的人更让他烦，不光心里





烦，还让他浑身上下不舒服。

可心儿最怕被人参观，这些人的目光像一条条毛毛虫，在他脸上脖子上爬呀爬，爬得他浑身发冷。

我又不是动物园的动物，看什么看！可心儿不大会骂人，想了半天才想出一句：一群苍蝇嗡嗡嗡！

围在身边的苍蝇们丝毫没有要离开的意思，又被参观了会儿，可心儿火了，猛地往起一站：

“看什么看，臭苍蝇！”骂过，拔腿就跑。

“小心汽车……”妈妈也跑起来，“别跑那么快！”

可心儿跑得上气不接下气，妈妈也跑得上气不接下气。

跑进医院大门，跑进一楼候诊大厅，可心儿跑到一排长椅边，身子一软坐了下去。

妈妈来到跟前：“咱们不在一层看病，听话，跟妈妈去四楼。”

可心儿的心又在打架，打架的结果还是跟上妈妈往楼梯走去。可心儿想我要不去四楼，她又要抹泪儿，她一抹泪儿又得围来好多苍蝇参观。

只好磨磨蹭蹭爬楼梯，刚刚爬到四楼，可心儿愣住了。

四楼候诊大厅挂着牌子：神经内科·心理门诊。

神经内科，什么意思？妈妈她要我到这儿看病，“不打针不吃药”，那我是什么病，神经病？

“不打针不吃药”，大夫会怎么治我？啊啊，妈妈她怀疑我是神经病？我成神经病啦，我我……忽然，大厅摇晃了起来。

可心儿的大脑忽然一阵迷糊，眼前所有的东西都在摇晃。

妈妈赶紧上前扶住他，搀着他摇摇晃晃走到长椅跟前，让他坐下去。

可心儿闭上眼睛，双手捧着脑袋，嘴里小声哼哼哟哟起来。

“可心儿你头又晕了？要不，妈妈去把大夫找来？”

可心儿闭着眼睛嚷：“不要不要！我就是有点儿头晕，过一会儿就没事了，哦噢，喔唷……”

妈妈想儿子可能又犯病了。最近一段时间，可心儿一遇到不舒心的事就这样：双手捧着脑袋，闭了眼睛说头晕，可晕着晕着，晕了一会儿，又不晕了，睁开眼睛什么事儿都没发生过一样。

这到底是什么病呢？

这就是她带儿子来看心理门诊的起因。

看看可心儿还在头晕，又听他说过一会儿就会没事，妈妈想了想，说：“那你在这儿先眯一会儿，我去找大夫问问。”

妈妈走了两步，又回来叮嘱一句：“你哪儿也别去啊，我去去就回来。”



2

医生在电脑上准备建立一页新病历，一边敲键盘一边问。

你儿子叫什么？

石可，石头的石，可心的可。





今年多大？

11。

上几年级？

五年级。

你发现石可不正常，有多久了？

有一个月了吧。起先我没怎么理会，放暑假这一个星期，我才发现他越来越不对劲儿了。

怎么个不对劲儿？

他总爱一个人跟蚂蚁说话。

跟蚂蚁说话？什么蚂蚁，卡通还是动漫？

都不是，是地上四处乱爬的活蚂蚁。

医生敲键盘的手不动了。他是刚从大学毕业的心理医生，一个男孩子总跟蚂蚁说话，他还是第一次听说。

他跟蚂蚁都说些什么？

听不清说什么，他蹲在蚂蚁窝边上，说话声儿小得不能再小，而且只要听到有人走近，立马就闭嘴不说了。

除了跟蚂蚁说话，他还有什么别的不对劲儿？

放学回家从来不跟我打招呼，也从来不叫妈，进了门就一个人躲在他的小屋里，不叫三遍四遍不出来。

他躲在小屋干什么，玩电脑？

没给他买电脑，我怕他玩游戏上瘾。

那他干什么？

他总是一个人对着墙角发呆，一待就是半个多钟头……哦，还

有，他有时还没完没了查字典。

什么，没完没了查字典？

对，没完没了查字典，我问他你没完没了查字典干吗？他说我查字典不干吗，是玩儿，玩儿字典你也管呀！这是他的原话。

11岁男孩玩儿字典，听着都新鲜！心理医生在心里叫了起来。你说他近来常常头晕，去脑科检查过吗？

去脑科、神经外科都查过，又透视又扫描，还做了CT、核磁共振，专家教授都说他没有病理上的问题。

所以，你就带他来看心理门诊了。

对，我想请您给看看，我儿子是不是心理上真的有问题。

心理医生把眼镜摘下来，往镜片上哈了哈气，用绒布擦起来。镜片根本不脏，他是用这几个动作的时间来思考一下。

心理医生把眼镜戴好，对可心儿的妈妈说：你儿子如果没有病理方面的问题，我想他很可能患了儿童抑郁症。

儿童抑郁症？

当然，我还不能这么快就下结论。这样吧，你去把石可叫进来，我跟他单独聊聊。

可心儿的妈妈一边答应，一边走出门诊室。

走出门诊室，她就瞪大眼睛，呆住了。

四楼候诊大厅没有一个人，只有几排长椅在那里空着。

可心儿的妈妈急了，慌了，四下里喊叫起来：

“石可！可心儿！可心儿！石可……！”

