

冥海花

吴昉 著



新星出版社 NEW STAR PRESS

冥海花

吴昉 著

图书在版编目 (CIP) 数据

冥海花 / 吴昉著. -- 北京 : 新星出版社, 2011.4

ISBN 978-7-5133-0219-7

I. ①冥… II. ①吴… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第039313号

冥海花

吴昉 著

策划编辑：褚 盟

责任编辑：褚 盟

责任印制：韦 舰

封面设计：郑 岩

出版发行：新星出版社

社 址：北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网 址：www.newstarpress.com

电 话：010-88310888

传 真：010-88310899

法律顾问：北京市大成律师事务所

读者服务：010-88310800 service@newstarpress.com

邮购地址：北京市西城区车公庄大街丙3号楼

印 刷：三河兴达印务有限公司

开 本：910×1230 1/32

印 张：13.5

字 数：313千字

版 次：2011年4月第一版 2011年4月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5133-0219-7

定 价：26.00元

版权专有，侵权必究；如有质量问题，请与出版社联系更换。

序

伤痕 / 文

时间过得真快。

五年前，我与昉哥的相识纯粹是机缘巧合。

二〇〇五年三月，彼时我还是个看完一篇侦探小说就激动得无法入睡的人。那时占据我生活中心的是不可能犯罪，而横踞各种书单高位，看得我和 dsky 牙痒痒的，则是一本叫做 *Rim of the Pit* (《地狱之缘》) 的书。

那个时候我还是个穷学生，穷得恨不得天天吃方便面，把剩下的钱拿来买二手书。看着网上动辄几十美元的 *Rim of the Pit*，我咬牙切齿。

有天去复旦 BBS 闲逛，突然遇到一个人说赠送这本书，我以为是开玩笑，不管怎样，还是留下了自己的地址。忽然有一天，楼下传达室

出现了个小小的邮包，英文地址，上面有句简单的“have fun”，我拆开一看，居然是一本 *Rim of the Pit*。邮寄给我的人，就是昉哥。当晚我就激动地写了一篇饱含感叹号的日志……我就是这样跟昉哥相识。

昉哥彼时还不是“昉哥”，而是拼音版的“Fang哥”，我一直好奇这个Fang字到底是汉语的哪个字。我不知道他是哪儿的人，是什么样的人。后来才听说他父母都是物理学家，他本人以前在北大，后来去了斯坦福。但最令我惊讶的不是这些，而是他居然藏有上千本原版的侦探小说。他的书单涵盖了绝大部分黄金时代的侦探小说，而最令我吃惊的是，他居然几乎把这些书读完了。

很久以来常有人问我，你见过读侦探小说比你还狠，还不要命的人吗？我说有啊，我认识一个，跟他比，我还不够数量级呢。

顺着记忆摸下去，都是些无法用时间刻度来标记的点印象。我只能记得某些印象深刻的画面和模糊的顺序，却无法记起精确的时间。

昉哥是个态度非常认真、非常严谨的人，是那种着力于把一件事干到最好的人。他对侦探小说的痴迷，令我惊讶无比。在哪个旧书店购买到哪本书、某本书是否好看、看过的比较有趣的书、一些没什么名气的作家写出的精彩的作品……一聊起来，我才意识到他的大脑里装载着一个侦探小说的巨大宝库。这个宝库里所有的东西，都是他靠着极度的痴狂和热爱日积月累得到的。

这令我叹为观止。

当然，我们的话题也会涉猎到侦探小说的创作。我们从欧美小说的起源、发展，谈及当今内地、台湾以及日本侦探小说的现状（很幸运，我们能够亲身经历这个伟大的时代），接着谈到自己。昉哥曾跟我说过，他想写一部武侠推理，而且已经有了构思。

对于武侠和推理的结合，我脑海中第一个涌现出来的就是《陆小

凤》。昉哥在涉猎侦探小说的同时，对武侠的理解也颇为深刻——他是个重度的武侠痴迷者。我很好奇，他写出的武侠风格的侦探小说会是什么样。

我们就这样断断续续地联系着。直到几年后某日（应该是二〇〇八年），James 突然跑过来跟我说昉哥回国开会，问我是否有兴趣杀往上海聊聊。我当即就去买了火车票。

依然清晰记得那个晚上，我们三个在宾馆里，讨论着《冥海花》原始版本的情节，分析着诡计的设计，捉出 bug 和不合理的地方，评价着整部作品的价值。这是我第一次完整地接触这部作品，粗略看完便觉得惊讶无比。相比于今日的二十五万字，当初的篇幅恐怕只有三分之一左右吧，但诡计的创意以及情节设计，却已经有了相当的水平。

还记得我们一直讨论到次日凌晨，最终三个人挤着一张床，呼呼睡去。这段记忆清晰无比，也成为了我珍藏的一段美好的回忆。

今日的《冥海花》已经大不一样，情节完整到足以构建起一个武侠的世界（看故事结尾貌似还有续作），诡计的调整与情节的铺陈完美地结合，形成一部非常丰满的作品，讲故事的顺序也发生重大的改变，这种改变会对读者的阅读产生有益的影响。很明显，昉哥的创作过程，一直在不断地修正并加入新的理念，将不够好的地方调整到最好。我们当晚提到的一些问题，昉哥都有过认真的考虑。他将这种严谨的治学态度用于写侦探小说，着实令我感叹不已。

但最令我惊叹的，还是他对于侦探小说深入的理解。他将自己的推理观灌注在这部作品中，公平、逻辑、密室、多重解答、无序现场、无头尸体、死前留言，这些令解谜主义者疯狂的元素，在书里全都能看到。

《冥海花》的故事线非常丰富。神秘大船的由来、江湖奇人巅峰

决战后的神秘退隐、凄美婉约的爱情、失踪者的后人，直至案件本身的画中人消失和神船密室连续命案，主线才正式展开。故事以不同人物的角度分三层推行，看似在讲述不同的故事，实则从未偏离主题。读起来这是一部武侠小说，但从本质上来说，这是一部非常纯粹的推理作品。作品中丰富的侦探小说元素，简直像一座侦探小说大观园，其搭配的巧妙，恰似大观园中看似无心设计的楼榭小路、涓涓细流，每一处皆有道理。

痴迷侦探—武侠小说多年，深谙读者心理，对侦探小说元素运用手到擒来，写出来的作品会是什么样的感觉？就是这个感觉！作者凭借深厚的底蕴，构造出跌宕起伏的情节，并将侦探小说的元素散布其间，使其宛如一条镶满宝石的彩带，厚重，璀璨，巧夺天工。

《孙子兵法》有云：“兵无常势，水无常形。”李小龙也曾说过，水放入碗中会成为碗的形状，放入杯中会成为杯的形状。它是如此地具有柔韧性、适应性和协作性，而不会一味蛮力对抗。水虽然具有非常的忍耐性，但同时又能变得无比强大，有时它的力量甚至足以推动巨石。

事实已经证明，侦探小说身为一种类型文学，完全可以与大众文学中的主流元素完美地融合。在融合较好的作品中，侦探小说的元素成为推进故事发展的重要元素。侦探小说的元素就像流水一样，具备无限的可能性，可以无处不在，孕育在每个角落中，为作者这个掌控者排布使用，最终自然而然地形成想要达到的效果。这是一种自然的选择，是一种高阶的境界。绝大多数作者创作侦探小说的次序，都是从设计诡计到制造承载诡计的载体。这时诡计是一块结冰的水，作者需要创作符合冰块形状的故事，才能将诡计彻底蕴藏其中。但很明显，这样做读者通常会觉得不够自然。另一种进化后的创作方式，则是大

量积累侦探小说元素，并深入理解这些元素的作用和使用方式，让这些内容成为描述的一部分。然后，在作者讲故事的时候，便自然而然地发现，自己在讲一个带有侦探元素的故事，并能给读者带来非常好的阅读感受。

这还不够。

作者还需要有一个核心诡计。这个诡计在作者脑海中是有形状的，而且形状通常都是那种不大容易安放的。它可能有枝丫，或者主干非常粗厚，你很难将之不留痕迹地隐藏。作者还要寻找一系列辅助的诡计，用以解释核心诡计相关的谜团；还要用故事来承载这些诡计，与之形成有机的整体。

第一种情况下，作者会用自己的方法去分割核心诡计，使之“沉没”在故事中，达到期望的效果。这些核心诡计通常是带有情节性的，可以融入整个故事中。而在第二种情况下，作者无法切割这个核心诡计，因此需要构建一个世界来包容它，让它发挥最大的效果。这种构建不需要为一棵树木栽种一整片森林——这样不好，会掩盖那棵树的光辉。作者只需稍作调整，就会让读者产生如《魔术师》中橘子树魔术般幻妙的感觉——这就像是在问作者一个圆圈是什么东西。那也许是月亮，也许是茶杯口，也许是落在玻璃上的雨滴的遗迹，也许是被切开的手指的横断面。

这需要极大的耐心、想象力以及对侦探小说的理解。许多时候，我们惊讶于一个诡计的原理居然如此简单，却忘记了作者在这背后的灵感和努力。

我想这才是昉哥作为一个侦探小说作者竭尽全力的地方。他深信自己是在写一部小说，写一个会对读者产生效果的故事。故事一定是悉心创造出来，一定具有某种独创性和不可复制性，一定不是简单的

堆叠，而是复杂的环环相扣，最终却能让读者感受到最直接的震撼。

在这部作品中，读者会看到各种元素或大或小，或近或远地组合成了一幅侦探小说世界的“清明上河图”。每一个位置，都有自己的功用，每一个细节，都参与构建了整个背景，都为整部小说的完整贡献着自己的力量。

这里有埃勒里·奎因式的看似混乱无序的凶案现场，有阿加莎·克里斯蒂式的人物关系以及隐藏在人物内心的线索，有约翰·狄克森·卡尔式的不可能犯罪场景、多重解答。浪漫羞涩的爱情故事、畅快的武侠文字、一针见血的人物刻画、匪夷所思的谜团、层次清晰的逻辑、令人惊讶的包袱……一切尽在其中。

身为序言作者，笔者的压力很大。事前披露情节是序言的大忌，碍于这一点，我就不再多写了。读者是否喜欢，还需亲自尝试后再行判断。

对我来说，这是一部饱含各种怀旧元素的作品，是一部内涵极为丰富且深刻的作品。看着它，我仿佛能够回味起自己阅读侦探小说的整个历程：从福尔摩斯到欧文·伯恩斯，从法水鳞太郎到御手洗洁，从陆小凤到少年包青天……穿越时空隧道，一路走来。

合上书，突然有种很怀旧的感觉。

在序言结束之处，我只想说：昉哥，请继续加油！我期待你的新作品！

二〇一〇年于上海

人物表

纪登天——九幽真君，九幽神船之主

柳千条——纪登天之妻

管中游——水龙帮帮主

洪兴涛——水龙帮前任神船总管

张青莲——水龙帮神船总管

米市沛——水龙帮东海潭主

袁九洲——水龙帮南海潭主

江白藕——水龙帮北海潭主

鲁恒发——水龙帮副潭主

董世奎——水龙帮副潭主

刘三刀——水龙帮成员

陈策——火凤帮帮主

陈筹——火凤帮少帮主，陈策之子

马干云——火凤帮副帮主

马腾空——火凤帮堂主，马干云之父

刘圣庵——火凤帮堂主

唐水仙——木鱼帮帮主

纪清泉——木鱼帮弟子，南武林元宝节候选

潘峰——金蛇帮前任帮主

潘莽——金蛇帮帮主，潘峰之子

堵磊——土狼帮前任帮主

堵壮——土狼帮帮主，堵磊之子
蒋烫——武林八判之西南判官，销金台主人
蒋涤——蒋烫之子，南武林元宝节候选
沈传人——蒋烫义弟
古灵通——沈传人之友
谢今朝——烘云居主人
谢何年——谢今朝之子
谢忠实——谢何年之仆
万天横——万户庄庄主
万天霸——万天横之兄
钱柜——和平钱庄庄主
钱匣——和平钱庄少庄主，钱柜之子，南武林元宝节候选
张揽——和平钱庄太保
孙透——和平钱庄太保
甘重币——武林富豪
柳随风——江湖第一神医，滴翠柳庄庄主
柴胡——永春堂大夫
何所在——武林八判之东判官，江南四奇之一心二意
宋百转——江南四奇之颠三倒四
钟鼓楼——江南四奇之吆五喝六
言不尽——江南四奇之乱七八糟
郁无欢——名剑山庄主人，代理西南判官

金梦飞——金捕头，师出峨嵋

尹梦长——银捕头，师出峨嵋

范宝——香来也掌柜

王零丁——香来也小厮，后为峨嵋俗家弟子

马大坡——江宁县捕头

黑燕子——江洋大盗

冯大——香来也房客

了然——峨嵋掌门

了无——了然师弟

了了——了然师弟

清风、清泉、清幽、寂明、寂灵、寂能、寂可、寂寥、寂光——峨嵋弟子

曾沧海——昔日武林第一人轩辕泰斗之徒，南武林总教头

秦牧——东南镖局镖师，南武林元宝节候选

关飞雄——形意门弟子，南武林元宝节候选

席卷云——鬼门之主

纪狂澜——席卷云之徒

枉死城主——???

	序
	人物表
	楔子
	第一部 九幽船
5	画外飞仙
27	密室疑案
41	月光宝球
67	众说纷纭
85	柳暗花明
99	伏法受诛
	第二部 香来也
119	江南老店
139	一地碎片
155	奇峰突起
173	未了悬案
188	绝世名剑
	第三部 伏羲洞
205	枉死之城
221	老少投缘
235	金霞宝砖
254	三战对决
272	报仇雪恨
	第四部 面壁屋
295	墙上人脸
313	打鬼大会
328	放虎归山
348	凶形毕现
363	真相大白
	尾声
	后记
	延伸阅读：武侠推理——本土原创的另一种可能

楔子

“怎样？”

“真君心意已决，怕是无可更改。”

“这……没了真君，我们可要怎生是好？”

“神船在手，自不愁衣食生计，你怕什么？”

“那少爷和少奶奶呢？真君难道就舍得丢下他们，一人离去？”

“不必多虑。真君留下‘龙彩’宝剑，足可抵挡世间一切鬼魅妖灵，为小主护庇安康。真君还说，小主如若有难，届时必有高人出面相助。”

“唉……话虽如此……总觉难以置信……”

“木已成舟，非你我所能左右。真君交给我这个青丝宝匣，我们只要按其中所写，照做便是。只是此事极为隐秘，绝不能让第四人知道。你二人过来……”

第一部

九幽船

