

小说汇要

徐讷编著

正中书局出版

徐 訐編著

國學
萃編

小說彙要

正中書局印行



究必印翻

有所權版

版初臺月二十年八十五國民華中
版三臺月四年三十六國民華中

要彙說小 學編萃

~~每冊元貳~~ 價定本基 冊一全

(費滙費運加酌埠外)

評			徐	者	編
潔			李	人	發
局	書	中	正	刷	印
				行	發

號十二路陽衡市北臺灣臺

(號二十段一路昌南市北臺遷暫)

司公書圖成集 銷經總外海

(下地號三五—街衣洗角旺龍九港香)

店書風海

(地番六五目丁一町保神田神區田代千都京東本日)

泰 (6349) 號八七六〇第字業臺版內 證記登部政內
(1000)

目錄

前言

第一編

筆記小說

—神話傳說、鬼怪雜錄、神仙故事—

藝文類聚 一則

列子「湯問」 一則

淮南子「本經」 一則

淮南子「覽冥」 一則

左傳 一則

史記 一則

山海經 六則

穆天子傳 二則

神異經 十五則

海內十洲記 二則

別國洞冥記 一則 一六

西京雜記 八則 一七

列異傳 四則 二〇

博物志 九則 二二

搜神記 六則 二五

搜神後記 四則 二九

異苑 二則 三一

幽明錄 一則 三一

齊諧記 一則 三三

續齊諧記 一則 三三

冥祥記 一則 三四

拾遺記 五則 三四

世說新語 七則 三七

語林 二則 四〇

俗說 一則 四〇

笑林 六則 四一

述異記 一則 四二

啓顏錄 二則.....四三

小說 一則.....四三

郭子 一則.....四四

附錄：漢人小說三篇.....四五

漢武帝內傳.....四五

趙飛燕外傳.....五四

雜事秘辛.....五九

第二編

唐代傳奇小說.....六三

虬髯客傳.....六五

紅線傳.....六八

會真記.....七二

李娃傳.....七七

霍小玉傳.....八四

任氏傳.....九〇

古鏡記.....九五

白猿傳.....一〇二

枕中記.....一〇五

南柯記.....一〇八

長恨歌傳.....一一四

東城老父傳.....一一八

迷樓記.....一二一

附錄：宋代傳奇三篇.....一二五

綠珠傳.....一二五

楊太真外傳.....一二八

李師師外傳.....一四〇

第三編

變文小說.....一四五

大目連變文.....一四八

醜女緣起.....一五六

第四編

宋元話本小說……………一六〇

碾玉觀音……………一六三

錯斬崔寧……………一七六

簡帖和尚……………一九二

馮玉梅團圓……………二〇四

第五編

宋元之講史小說……………二一四

(一)宋代之講史小說……………二一四

五代史評話……………二一四

大宋宣和遺事……………二一五

大唐三藏取經詩話……………二一七

(二)元代講史小說……………二一八

全相平話……………二一八

——武王代紂書——樂毅圖齊七國春秋——秦併六國秦始皇傳——呂后斬韓信——三國志平話……………二二八

第六編

明代擬話本小說……………二二六

喬太守亂點鴛鴦譜……………二二九

金玉奴棒打薄情郎……………二五〇

王嬌鸞百年長恨……………二六〇

顧阿秀喜捨擅那物 崔俊臣巧會芙蓉屏……………二七六

同窗友認假作真 女秀才移花接木……………二九一

第七編

明清擬古小說……………三一六

聊齋誌異 一篇……………三一八

閱微草堂筆記 四篇……………三三四

第八編

明清章回小說……………三二七

三國志演義.....三三〇

水滸傳.....三三五

西遊記.....三三九

金瓶梅.....三四四

儒林外史.....三五二

紅樓夢.....三五七

鏡花緣.....三六一

後記.....三六一

前言

這本書稱爲小說彙要，目的是想將中國過去小說作一簡括的介紹。

這不是一本小說史，所以不講小說的發展與論述各書的優劣。這裡只是想從小說史家所論及的重要著作，按時代選輯若干篇編成一起，使想讀中國過去小說的人，有一本簡便的書。

這對於初修小說史的學生，是一本可以參考的書；對於愛好中國小說的異國朋友，也是一本便於檢讀的書；對於一般想知道一點中國小說的人，自然也是一本簡便易讀的書。但對於真想研究中國小說者來說，這則祇是一本極初步的入門的書。

這本書的目的，是想在薄薄的有限的篇幅中，介紹足是一千六百年中國小說的一個面目，讀了這本書如果對於中國小說有一個全面的，雖是粗淺的認識，那也就是編者的成就。至於其他的缺點，編者知道一定是存在的。自然是需要別的書來補充了。

編者把小說分爲下面幾個時期，雖說爲編製上方便，也可謂是一種嘗試性的主張。

一、筆記小說——神話傳說、鬼怪雜錄、神仙故事。

二、唐代傳奇小說。

三、變文小說。

四、宋元話本小說。

五、宋元講史小說。

六、明之擬話本小說。

七、明清擬古小說。

八、明清之章回小說。

小說起於神話，但中國神話很少，散見各書，僅爲零星碎片，因此與以後鬼怪雜錄碎瑣異聞，輯爲一編。另有漢人小說，實爲後人所作，但俗記漢魏，或存有古昔傳聞，附在輯後，聊備一格。

唐代傳奇是劃時代之創作，作品繁多，自然列爲一編。

變文，雖從未有人當它小說看待，編者則不但覺得它對於以後的小說影響甚大，而且可看作是另一種寫法的小說，故列爲一編。

宋元的話本小說，是說話人的本子，爲真正的崛起於民間的一種文學形式，自需列爲一編。

宋元之講史，是長篇小說的起源，內容雖粗陋蕪雜，也是真正民間的作品，而爲以後歷史小說的淵源，故列爲一編。

明代之擬話本，爲真正創作小說之肇始，故另成一編。

明清擬古小說，乃當時，甚至以後摹倣古人志怪與異聞筆記之作，因亦曾成爲文人的一種風氣，故輯爲一編，以見一斑。

明清之章回小說，列爲一編，本是十分勉強。這因爲長篇作品，篇幅浩瀚，無法選輯。而我們則想讀者去讀原著，故亦不作節錄或摘要。本來想選壹百部小說，略爲介紹。後因覺得不妥，故改集重要幾部作品。而將其淵源沿變，凡引起學者討論與研究過之問題，略作介紹，使讀者於讀原作時有一

種基本之認識。

至於民國以後的小說，自不在本書範圍之內。

這是一本初次試編的書，錯誤、粗率與欠妥之處，請海內外人士，多予指正。

第一編

筆記小說

——神話傳說、鬼怪雜錄、神仙故事——

藝術的起源，一直有兩種說法，一種是說藝術起源於勞動，一種是說藝術起源於娛樂。

原始人最原始的藝術自然是歌唱、歌唱發生於「杭育」是言之成理之事，但也可以說是工作後在羣集的娛樂中產生。在實生活中，工作與娛樂原是極難劃分之事，而面對這個偉大的自然，人類對於神的祈禱呼籲也往往是產生歌唱的淵源。

至於小說，則正是勞作後休憩時的講述。其內容，當是對於自然的解釋，與對於新聞的渲染。對於自然的解釋與想像，發展為神話；對於新聞的渲染，則演變為志怪。

我們設想原始人在勞作後，聚集在火篝前的生活。諸凡對於風雨雷電，水災火災，以及對於人類的起源，宇宙的終極，日月星辰的變移，自然有各種的想像，這是神話的起點。而對於別個部落或集團的新聞，無論是狩獲一隻猛獸，生個怪胎，以及奇怪的疾病與死亡，都可以在傳聞中渲染而成為志怪。

原始人頭腦簡單，所傳的神話，原是很簡樸，但流傳下來，補充發展，慢慢就成為完整與豐富的美麗的故事。世界各國所流傳的神話的發展，多是如此。而中國則似乎沒有演變發展，所以看來一直

很簡陋。

較諸希臘或印度，中國的神話顯得缺少對於超現世的想像，對於神的各種構想也較貧乏，即使有超人，如盤古與西王母等幾個人物，也祇是綜合人與獸的形狀來設想。至於仙境的描述，總不出人間的擴大。而關於星月太陽的變易都少運用。這大概也因為我們是重實際的民族，而很早就從事於農作的關係。

小說這兩字，在中國是早已有人用了，但與現在所說的小說是兩回事。漢書藝文志所載，所謂有稗言之職，採取閭巷細言，供王者知道政治得失的參考，這涵義自與現在所謂的小說較接近。

它所舉的小說有十五家，一千三百八十篇，計：

伊尹說 二十七篇

務成子 十一篇

鬻小說 十九篇

宋子 十八篇

用考 七十六篇

天乙 三篇

青史子 五十七篇

黃帝說 四十篇

師曠 六篇

封禪方說 十八篇

待詔臣饒心術 二十五篇

待詔臣安心未央術 一篇

臣壽周紀 七篇

虞初周說 九百四十三篇

這些小說，大半是彙集過去的一些傳說，不一定是完整的作品，但必有可參考的材料，可惜現在一點都沒有傳下來。

其中最重要的，是虞初。虞初可說是中國第一位小說家，我們竟不知他的周說九百多篇是些什麼內容，不知是否是記錄周朝的傳聞？虞初是漢武帝時代的人，武帝在景文兩帝之後，民富國強，武功大盛，晚年求長生不老之術，方士們都獻怪說奇方，虞初也是方士，兼明醫道，頗得武帝之寵，其所著必與神仙鬼怪有關之故事，是可以想像的事。

六朝時，有鬼神志怪等著作，這是漢末巫道盛行之故，以後又有小乘佛教傳入，鬼怪等傳說因而更風行。這些志怪之記載，也可說是原始人本能好奇之一種，也即對於新聞是渲染的發揮。

漢魏叢書中所收之兩漢六朝之小說，照現在學者研究所及者，大都是後人偽作假託；中國人著書愛假託古人。這也是一種傳統的習慣。選輯三篇，作為附錄。

我們把上面所說歸納為一個時期。覺得這一時期的所謂小說，可以稱之謂筆記小說。以後我們一直有許多這一類筆記小說，但都是模倣前人的，我們只能說它是擬古小說了。

藝文類聚

一則

天地混沌如雞子，盤古生其中，一萬八千歲。天地開闢，陽清爲天，陰濁爲地，盤古在其中，一日九變，神於天，聖於地。天日高一丈，地日厚一丈，盤古日長一丈，如此萬八千歲，天數極高，地數極深，盤古極長。後乃有三皇。

列子「湯問」

一則

天地，亦物也。物有不足，故昔者女媧氏鍊五色石以補其闕，斷鰲之足以立四極。其後共工氏與顓頊爭爲帝，怒而觸不周之山，折天柱，絕地維，故天傾西北，日月星辰就焉，地不滿東南，故百川水潦歸焉。

淮南子「本經」

一則

堯之時，十日並出，焦禾稼，殺草木，而民無所食。猥獠、鑿齒、九嬰、大風、封豨、脩蛇，皆爲民害。堯乃使羿……上射十日而下殺猥獠……萬民皆喜，置堯以爲天子。

淮南子「覽冥」

一則

羿請不死之藥於西王母，姮娥竊以奔月。（高誘注曰，姮娥羿妻。羿請不死之藥於西王母，未及服之。姮娥盜食之，得仙，奔入月中爲月精。）