

LINQU
MINGSHENGZHI

张铭璇 著

临朐名胜志

齐鲁书社

临朐名胜志

江苏工业学院图书馆
藏书章

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

临朐名胜志/张铭璇著. — 济南: 齐鲁书社,

2004.11

ISBN 7-5333-1435-2

I. 临... II. 张... III. 名胜古迹—简介—临朐县

IV. K928.705.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 110110 号

临朐名胜志

张铭璇 著

出版发行 齐鲁书社

地 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

E-mail qlss@sdpress.com.cn

印 刷 临朐书刊印刷厂

开 本 850 × 1168mm 32 开

印 张 11.25

字 数 249 千

插 页 6

版 次 2004 年 11 月第 1 版

印 次 2004 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5333-1435-2/K·438

定价:30.00 元



张铭璇，字御辞，笔名张未弛，山东临朐城西张家庄人，曾就读于临朐六中文科班，砥砺于山东省教育学院中文系，为明朝进士、杭州知府张印立直系十三世孙，实为中国草民，当代寒族。自幼喜读爱写，颇好古文，曾在《中国青年报》、《人民日报》及山东省内报刊、电台发表作品多篇，兼任过《山东商报》特约记者，政协《文史资料》特约撰稿人。业余爱好儒学研讨，曾拜中国孔孟学会会长陈立夫先生为儒学导师。在北京“国民素质与文化建设研讨会”上，其论文《华夏文明走向何方》被评为优秀论文。2002年整理清光绪《临朐县志》。

臨朐縣旅遊名勝誌

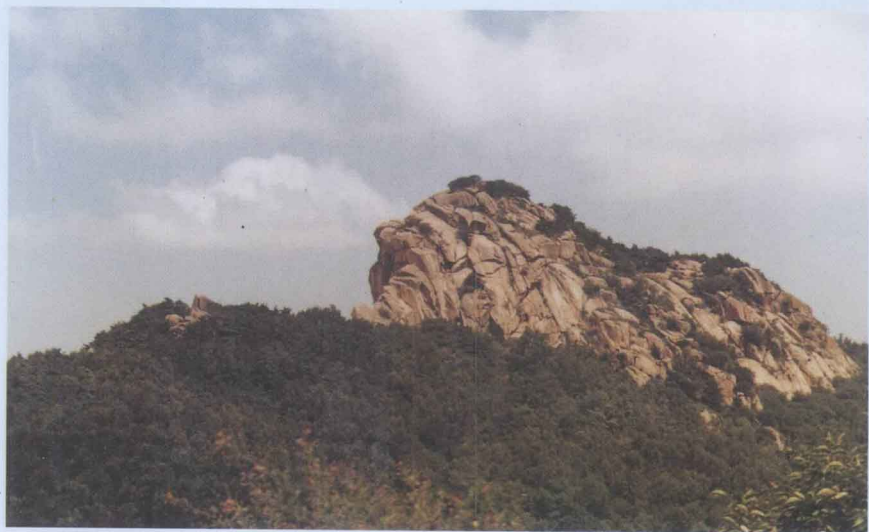
許之天



八二七



东镇庙



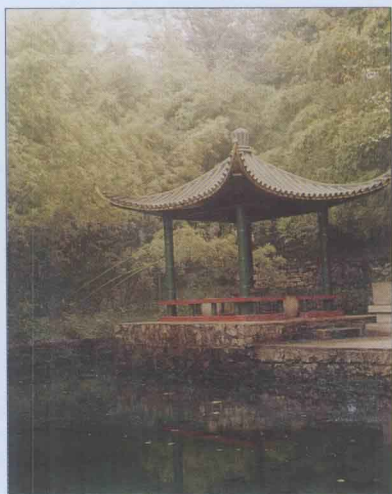
狮子崮



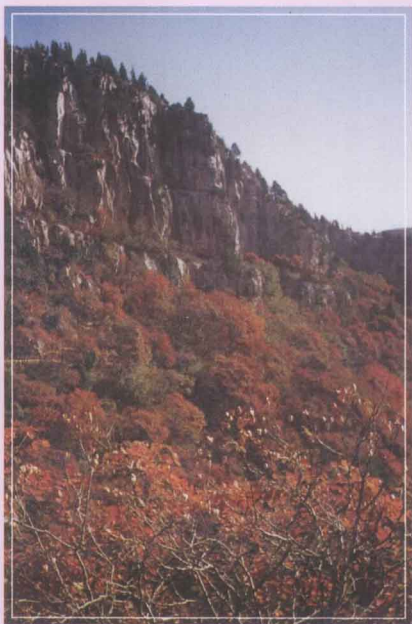
老龙湾



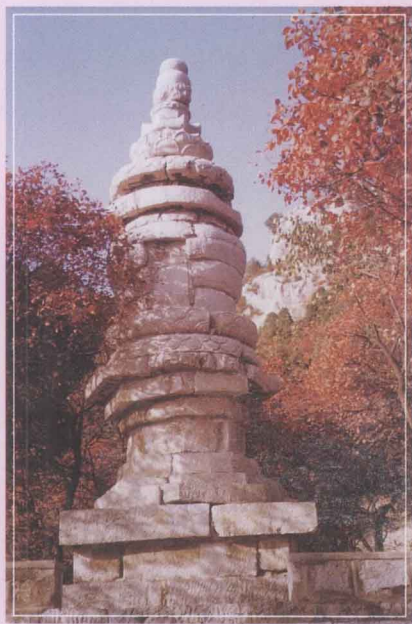
白龙行宫



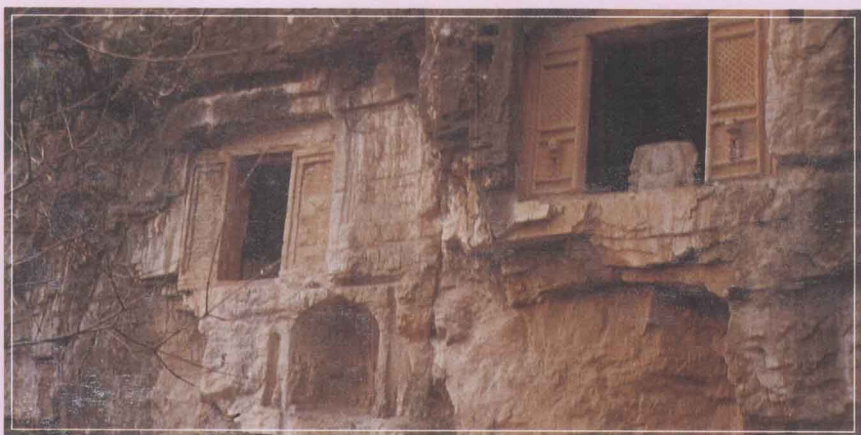
濯马潭



石门红叶



石门坊僧塔 赵军供稿



石门房



仰天山 闫金亮、马学良供稿



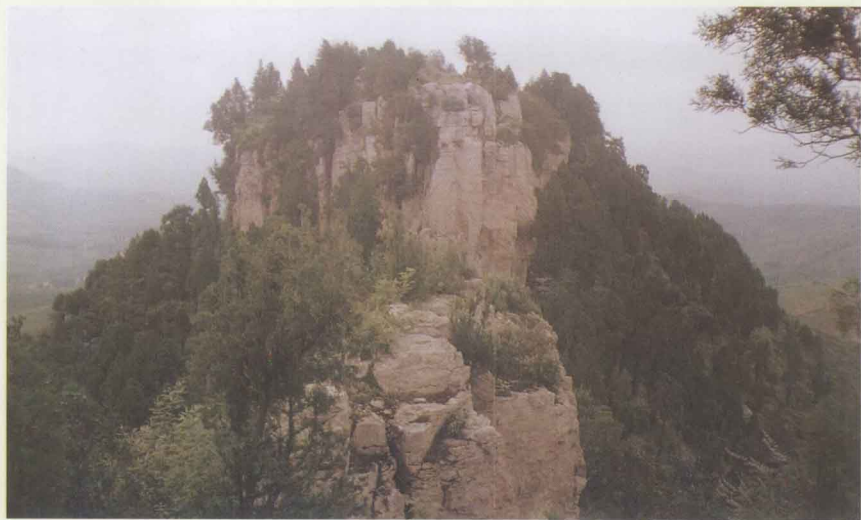
仰天山墓塔林



嵩山石韵



嵩山龙泉寺



禅堂崮



胸峰沉湖



冶源水库



以善服人者未有能服
人者也以善養人然後
能服天下

銘璫先生屬

作主文

時年九月



序

临朐山水秀，骈邑历史长。临朐名胜，旧称八景，曰：石门晚照、栗山孤耸、冶源烟霭、百丈瀑布、弥水澄清、沂山晚翠、白芽枯松、仰天秋月。然时过境迁，加之县域变更，以致旧八景阙如：弥水不复澄清，白芽寺残碑横陈，仰天山已琵琶别抱矣。可喜者，而今旅游肇兴，又开发山旺化石、黑松林诸胜景，不谓续貂之举也。

予浏览群书，每叹详述临朐名胜之专著鲜少。邑西张铭璇君，工文字，嗜考证，撰成《临朐名胜志》，详述景观，略说土仪，又附带考证。游客读之，可知名胜之详情；学人读之，可知名胜之历史。读之察之，预见兴废，犹如登高望远也。当此旅游业方兴未艾之际，此书出版，对宣传临朐，推动旅游业之发展，亦颇有意义。是为序。

陈 曦
甲申初春

临 胸 八 景

——代前言

在临胸民间有一首七言八句的《临胸八景诗》，曰：

骈邑石门晚照残，粟山孤耸落平川。
冶源烟霭三冬暖，百丈瀑布六月寒。
弥水澄清通地底，沂山晚翠接云端。
白芽寺里枯松树，仰天高挂秋月圆。

此诗本于民间流传，后被民国《临胸续志》辑录其中，并在诗文之后附注解释，引《梦溪笔谈》文曰：“度支员外郎宋迪工画，尤善为平远山水。其得意者，有《平沙雁落》、《远浦帆归》、《山市晴岚》、《江天暮雪》、《洞庭秋月》、《潇湘夜雨》、《烟寺晚钟》、《渔村落照》，谓之八景。好事者，多传之。”后世遂于名胜多分八景。此则八景之源也。

《临胸续志》说：“邑内《八景诗》，历久相传，迄今不知谁氏所作。旧志于山水中夹叙之，然亦不全。”其实，历久相传者乃是“邑内八景”，而《八景诗》历史并不久远。从后来的文献资料看，明朝以前的书籍字画，在临胸片纸没有，实因战火人绝之故。即使是有幸保存下来的前朝文录，也多是后人从前朝寺院墓地的碑碣上抄录下来，所以元朝以前临胸人即使选定八景、创作《八景诗》，也很难流传至今。

明嘉靖《临胸县志》对仰天山的记载是“土人有‘仰天秋月’之说”，对石门山的记载则是“邑人有‘石门晚照’之说”，根本没提“八景”一词，可见明嘉靖三十一年（1552年）《临胸县志》纂修之时临胸尚无“八景”之分，只是在仰天山当地人口语中有“仰天秋月”和邑人口语中有“石门晚照”的景点名称；而明末傅国的《昌国觚觴》、清康熙十一年（1672年）的《临胸县志》均对临胸八景夹叙简题，称“石门晚照”、“冶源烟霭”、“仰天秋月”分别为八景之一，而对其它五景未作介绍。清光绪《临胸县志》对八景之说竟然只字未提。从此记载来看，明朝末年临胸人已选定出了“临胸八景”，其中“石门晚照”、“仰天秋月”、“冶源烟霭”已成为没有异议的公认景点，另外五景或许是有争议而未被人接受承认；抑或是景点平常，有续貂之感，以致不屑。由此来看，“临胸八景”是在临胸民间选定出来，当时还没有创作成《八景诗》。那么《八景诗》的形成是在什么时间呢？

从清光绪《临胸县志》和《临胸县乡土志》尚未提及八景，而民国《临胸续志》则详述八景的史实来看，此诗创作时间约在清末。从其内容来看，石门晚照、冶源烟霭、百丈瀑布、沂山晚翠、仰天秋月列入八景当之无愧；另外三景却值得推敲咀嚼——民国《临胸续志》在诠释《八景诗》的“栗山孤耸”和“弥水澄清”两景时，认为前者在栗山，后者在胸山。然而明清两代县志在“栗山”、“胸山”条目中却从未提出“栗山孤耸”、“弥水澄清”为“邑八景之一”的说法。如果说“栗山孤耸”、“弥水澄清”是公认的“八景”之一，那么明清《临胸县志》和《昌国觚觴》为什么不在栗山、胸山条目中注明介绍呢？

从八景范围来看，西起仰天山、白芽寺，南到冶源，东南到沂山，北到胸城栗山，可见诗作者对这个范围的景点十分熟悉。而

对白芽寺西南、嵩山、三岔一带则不了解。民国《临胸续志·山水》记载：白芽寺西南有玉泉山，旧志名丝窝山，“山下有泉曰玉泉，其得名以此峭壁、奇石、翠柏、苍松，掩映如画；夏初红瘦绿肥，有树挺然，秀发花开如雪，名四月雪，即白桧也。秋深丹枫灿烂，彩若春花。游客观赏，流连忘返。盖西南名胜仰天而外为首称，与邑八景相较，有过之无不及也。”由此来看，玉泉山风光虽逊仰天山，却远胜白芽寺。此则《八景诗》外遗珠之憾所由也。

从明嘉靖《临胸县志》、《昌国脩脯》、清康熙《临胸县志》的记载来看，只写到“仰天秋月”、“石门晚照”、“冶源烟霭”，其它五景则未予记载，以致另外五景众说纷纭，莫衷一是。从临胸八景总体来看：并非是以景而选，而是根据神秘色彩确定。那些带有神秘色彩、难以用科学道理解释的神异奇观均列入八景：如石门晚照指夜显奇光，俗谓石门开启，仙光外泄；白芽寺枯松忽生白芽；仰天山佛光崖放光；老龙湾冬冒热汽等等，均是当时无法用科学道理能解释清楚的神异现象。而那些景色优美之地，如玉泉山和文化底蕴深厚的东镇庙碑林，均被遗珠在外。

从《临胸八景诗》整篇诗文来看：首句“骈邑石门晚照残”，作为全诗开端，首先加了一个定语“骈邑”。骈邑者，临胸之古称也。篇首有此定语，似乎是为了区别于益都八景、昌乐八景、沂水八景，所以笔者怀疑诗作者不是临胸籍人，极有可能是临胸城以北、赤涧一带文人。此人不仅创作了《临胸八景诗》，也有可能创作了《益都八景诗》，为示区别，遂在开篇加了“骈邑”二字。

针对此诗，如果我们以唐律之平仄而框论，此诗算不上好诗。且看全文：

骈邑石门晚照残 仄仄平平仄仄平
粟山孤耸落平川 仄平平仄仄平平

冶源烟霭三冬暖 仄平平仄平平仄
 百丈瀑布六月寒 仄仄仄仄仄仄平
 弥水澄清通地底 仄仄仄平平仄仄
 沂山晚翠接云端 平平仄仄平平平
 白芽寺里枯松树 平平仄仄平平仄
 仰天高挂秋月圆 仄平平仄平平平

从以上平仄来看,第四句“百丈瀑布六月寒”除了韵脚为平声字外,其余均为仄声字,这在古律诗中是极少见的。自从唐朝以来,中华诗词韵律严格,堪称国粹,后人作诗多以唐律为戒,律诗成为诗之上乘。若依诗律而论:平收的句子除了韵脚之外,若只剩一个平声字,那么本句即算“犯孤平”,乃诗之大忌。而“百丈瀑布六月寒”除了韵脚“寒”字之外,竟没有一个平声字;余皆仄声,连“孤平”也达不到。虽然其中的“百”字古读“bǎi”、“瀑”字古读“bào”与现代普通话读音不同,但其平仄语调却仍是仄声读音,所以本句无论如何解释,相对于诗律而言,都是败笔之作。况且诗中“冶源烟霭三冬暖”作为颌联上句,本可不入韵;而一个人入韵“暖”字颇有蛇足之感。因此,笔者推断,其作者文化水平,充其量是“秀才”,而且也不是学底深厚的“好秀才”;甚至连个秀才也不是,只是一个学过几年私塾的“老童生”。

总而言之,临胸八景乃是明朝末期由临胸民间集体性选择确定;《临胸八景诗》乃清朝末年由临胸城至赤涧一带的私塾童生创作而成。

随着行政区划的变更,临胸八景中的仰天山已在二十世纪五十年代划入青州;而临胸八景中的“弥水澄清通地底”早已消失无迹,“栗山孤耸”业已黯然失色,美景难寻。因此《临胸县报》才于2000年举办“临胸八景”征文,意在临胸现有地域内选择八