

一路之歌

萧萧 著



广东旅游出版社

一路高歌

萧萧 著



广东旅游出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一路高歌/萧萧著, -广州: 广东旅游出版社, 2003 年.11

(东方之星丛书/安文江 萧萧 阮庆全主编)

ISBN 7-80653-471-7

I. 一… II. 萧… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 096886 号

书 名	一路高歌
作 者	萧 萧
出版发行	广东旅游出版社
地 址	广州市中山一路 30 号之一
责任编辑	钟 萍
印 刷	佛山市华彩印刷有限公司
印刷地址	佛山市永新工业区南北大道镇南综合楼
开 本	850×1168 1/32
字 数	174 千字
印 张	6.7
版 次	2003 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80653-471-7/I.33
全套定价	185.00 元(本册定价 18.50 元)

广东旅游出版社图书网 www.travel-publishing.com

本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系

总 序

一组蔚蓝色的音符

即使是名人大家，凡提笔写序，往往有“不胜荣幸”之类的歉词，我却说，为这套“东方之星丛书”作序非我莫属！理由有三：多数作者都是我相识且相知的朋友，我不仅了解他们的作品，更知晓他们南下闯荡的历程。此其一；我和他们有一大共同点，全是风风雨雨闯岭南的新客家人，我们有共同的心声。此其二；丛书中有5本属建筑陶瓷题材的，我虽非行内人，但与人合著过《石湾陶瓷艺术史》、在《陶城报》、《陶瓷周刊》辟杂文专栏发过数百篇东西，结识了一大批陶业界朋友，且挂有瓷乡山东淄川经济发展顾问的虚衔，对这一行业便有点发言权。此其三。

三条理由中，窃以为第二条最紧要：我们都是新客家人，四川、湖南、江西、湖北、安徽等地到广东求发展，用粤语是“叹世界”，叹出了几多酸甜苦辣涩啊！1989年，我在《作品》发表中篇报告文学《走向蔚蓝》，后被多本丛书转载，据说是因为写出了南下者的真切心态。我称人才南下是“一曲蔚蓝色的交响乐”，其中一段是：“南下人才获得的仅仅是金钱、住房和轿车吗？不。在向世界面向未来的抉择追求中，在自我人格与传统心态的裂变中，他们高昂起头颅，完成着现代人的艰难塑造。先行吸纳南下人才的珠江三角洲获得的仅仅是金不换头脑和直线上升

的经济效益吗？不。在告别千年封闭走向世界大市场的大变动中，在吸纳人才，提高人口素质的交汇，渗透进程中，珠三角将托举起全新的太阳。”14年过去了，千百万南下者用他们凝聚着汗水、心血和脑汁的业绩为拙作的言论作证，其中当然包括颇有代表性的本丛书作者，为此，我为此序加了个题目：一组蔚蓝色的音符。

蔚蓝色的音符是明快的铿锵的亢奋而昂扬的，这是南下的主旋律，当然，我们不否认灰色以至黑色的音符散落在广东。命运是维系人生每一道关口的无形链条，它把握在自己手里，在千百万南下人才中，有强者也有弱者，有成功者也有失败者，于是，演出了各种色彩的人生活剧。正因为如此，佛山电视台《人在他乡》节目才会拥有较高的收视率，于是就有了萧萧所著的《人在他乡》专集。本丛书的作者（除仍在四川的吴国华先生外）正是走向蔚蓝的代表，我希望读者能读通他们写在纸背后的无形文字，这或许要比文字本身更多启悟价值。

萧萧和房东的诗集我不想多议，他俩对诗歌的近乎痴迷的执着追求，让我在颓丧的诗坛中看到了希望，勤奋加天资，我相信他们会在石屎森林中耕耘出一片新绿，为历史文化名城佛山增添一抹亮色。在3年前出版的《中国佛山中青年诗人诗作选》一书序言中，我写过“‘一路风尘’的萧萧倾诉着‘潇湘雨沥白我/被河流弯曲的愁绪’；老在‘街旁沉思默想’的房东在冬天里却足不出户‘只在诗歌的创造中伸出双手’……”。我称

他们写诗“不是为了微名薄利，不是为了点缀风雅，更不是为了骗女孩子。这是真正的诗！因为这些诗是从血管里流出来的，却又流淌出不同的节奏不同的色泽不同的音韵。把这些诗放在诗歌的天平上，许多‘民间的’、‘前卫的’、‘后现代’的诗将失去重量！”

另一本王怀芳老师的散文集，身在南国写安徽，客居闹市写乡村，这是故土情怀。有情在怀就好，怕的是随风逐流为文而文。王老师的散文难得在事真、情真、理真，有此“三真”，就无凌空蹈虚的社会病，无病呻吟的小女人气，也就难得。

值得高兴且必得关注的是，这套丛书中有5本陶瓷题材的评论、随笔和报告文学专集。中国作协会员刘志洪、佛山市禅城区作家协会副主席、诗人阮庆全等，颇具创意地运用散文、随笔、报告文学以至杂文手法，纵横捭阖地点评陶业风云，达到专业性、理论性与文学性的三结合，这算不算文体的一大创新？一位民企总经理读阮庆全等人的文章后感喟：“开始觉得好笑，接着觉得想哭，再读下去觉得浑身不自在”。为何？推人及己引发反省受到触动和启迪，我想，这正是最佳效应。

刘志洪的《站在巨人的肩上做巨人》，对陶瓷业功过是非的有理有据的剖析，我以为不光对陶瓷业，对其他行业尤其是民营企业家有“参考书”价值。自身就是策划界有影响人物的高金生，以其切身体验并放眼佛山内外同行的成败得失，写出了有典型意义且有推广价值的专著《陶瓷营销新思维》。阮庆全的《寻找中国建陶

新突破》则更多利用他担任《广东建设报·陶瓷周刊》主编所集纳的信息，所结交的企业家，以独特的角度，犀利的文笔解剖建陶业，批判诸种怪现状，让人在沉思中清醒。四川白塔集团总经理助理吴国华先生的言论性文集则依靠他十多年的经营管理经验，新建陶业的历史现状与发展发表了许多个性化很强的高论。

“丛书”有点杂，有诗有评论有随笔有特写，没关系，各有所爱各取所需就是了。

是为序。

安文江

2003年10月19日

永远的初恋

吕进

萧萧是 1972 年出生的，今年不过 31 岁。但是他写诗的时间不短，他和诗歌的初恋发生得很早。这本《一路高歌》是最新的一本诗集，收入他在 1994 年至 2003 年的作品。

这是一本跨世纪的诗集，读者不难发现其间的世纪变迁。

萧萧的诗原来比较内向。也就是说，他的诗生命关怀多一些，社会关怀少一些；内在言说多一些，外在关注少一些。

当然，对于优秀的诗，这样的分类也并不准确。写生命关怀的诗，写到极处，也就有社会关怀——因为，诗歌终究是一种社会现象，诗人终究是一种社会存在。脱离社会，脱离时代，只能是一种不切实际的期盼。同样，写社会关怀的诗写到极处，也就有生命关怀——因为，诗终究是一种生命现象，诗的本质在于人性、人情、人格、人道，在于生命的本真言说。没有生命意识，也就没有了诗。

当萧萧的诗前一段时间比较关注自我的时候，他的诗并不怪异，并不晦涩。究其原因，是有社会的内蕴存在。现在，在经过长期的诗的反观、反思和反省以后，萧萧将他的诗笔，将他的诗的触角，将他的诗的感应，深入更广阔的社会空间和人性空间，这使得萧萧发生了重大的变化——一个诗人从初期向成熟的变化。

读着这本诗集，我很欣喜。无论是《灵魂绝唱》，还是《日暮乡关》、《人在他乡》，真是处处佳作，美不胜收。这些作品与过去的作品相比，其美学份量与诗学份量大大加重，表现出诗人突出的审美观察力和审美表现力。萧萧对于社会的诗的关注、对于社会现象的诗的打量，既真实，又艺术，十分动人。

我受到很大的震动，得到难得的审美愉悦。而且，在“诗家语”的创造上，萧萧显示了强大的实力。

他写《夜总会》：

甜蜜的包厢 靠近死亡的天堂
那里的春天已凋谢
黑夜中的蜡烛
流着谁的泪 麦克风
仿佛一只被人咬过的苹果
在另一张嘴里嚼出一条虫

他写《征服》：

那些以山命名的背影
让我们动用一座山的高度
丈量一堆意志
就像我在人性最脆弱的部分
征服自己

他写《剑》：

我以铸剑的方式
把自己的骨头铸造为剑
一柄剑的力量就是
支撑我骨头的力量
让邪气在剑的寒光里
不敢靠近一步

萧萧的变化出现在经济飞速发展而又人欲横流的时代，出现在新诗的声音日益低微而人们普遍质疑“诗究竟为何而存在”的时代，这很有诗学意义。对于诗歌的现状，对于诗歌的发展，对于我们这些和诗相互取暖的人们，萧萧都带给我们许多启示。

我可以负责任地说，萧萧是一位优秀诗人。我希望有更多的人喜欢他，也喜欢《一路高歌》。

我明天就要出发去国外，年底才能回来。在处理各种事务的繁忙中，我愿意在出发前夕赶着写这篇序言的原因很简单：我喜欢萧萧。

（吕进 诗评家 西南师大中国诗学研究中心主任）

追随太阳的野草

安文江

读萧萧后记《我写故我在》的结尾，见有“就像一株野草追随太阳，一只飞蛾在黑暗中一次又一次扑向火焰，即使我死在寻找光明的路上也无怨无悔。”之句，我怦然心动。

在“文学处于文化的边缘，诗歌更处在文学的边缘，并且大有被孤立之势”（诗人周瓚语）的今天，虽然诗坛纷呈出现“知识分子写作”和“民间立场”、“70后诗歌”、“下半身写作”、“中间代”、“女性诗歌”和“完整性写诗”等等，但诗人难免有被放逐的感觉，除了“网络诗歌”的虚假繁荣给诗神一点慰藉，诗似乎成了半老徐娘。所以，我对痴情不移于诗的诗人们颇为敬佩，或许正是这种生存尴尬才能挣扎出一批真正的诗！如萧萧说的：“写作远离功利，变得更为纯粹。”

但现实生活中的萧萧不可能远离功利，因为这条湖南汉子“一要生存二要温饱三要发展”（鲁迅语），我是看着他在佛山像“蚂蚁不辞辛苦搬动自己的粮食”的知情人，也因此我赞赏他“追随太阳”时的那份“纯粹”。在《中国佛山中青年诗人诗作选》序言中，提到萧萧时，我仅用一句“一路风尘的萧萧倾诉着‘潇湘雨沥白我/被河流弯曲的愁绪’”，“风尘”加“愁绪”恰是他的特色。

在这本诗集中，萧萧既写黄河“隔夜的伤口”，太阳“带

血的光明”，人民“铜质的骨骼”，也写“悬挂千年沧桑”的湘江，梦想中为之搔痒的家园和“白骨长出雪莲”的雪山。这些诗行不乏独特的意象、灵动的比兴和漂泊者的真情，但我更欣赏飘逸泥土气、抒发着忧患感的那些篇什，如他自道：“我的每一首诗是我用骨头，蘸着自己的血写出来的，带着人性本该有的血腥的品质，你在翻动这些诗歌的时候，事实上就是在翻动我的血和灵魂。”

诗人必得是人，人之诗当有血有肉，然而，当我读到诗坛上那些以千行计的虚吼空号的应时诗时，我嗅不到人味；当我读到“公狗爬到母狗背上”时，我分明看到“诗人”异化为发情的兽类！萧萧的诗良莠杂陈，并非首首俱佳，但是，他写作的真诚与真挚是毋庸置疑的，这便难得，——先是做人，再成诗人。一如《中国月亮》写的：“咬破指头，在一滴血里望月”，少了空灵少了飘逸多了血腥，却是真正的诗人的感觉。又如《一位下岗工人的自述》写“领取最后一笔薪水/领取我前半生的一滴血”，依然血腥，却透射出发自由衷的悲悯情怀。我不反对合时宜的歌功颂德，但“颂德派”很壮大的时候，我希望诗人们卧向黑土地，用胸膛感应“母亲”心脏的律动，“用血验证真理”，“让生命在死亡中再次醒来”。

已经为十多本青年诗人的诗集写过序，其实我早就告别了诗，也因此我极少对诗作具体的评价，惟恐胡赞乱弹谬论误传。但是，我对诗集的整体感觉还算敏锐。萧萧诗歌的那份难得的真挚，他对写诗的那份可贵的执着，正是这本诗集可称为诗的原由，——轻易我不承认“诗”为诗，而贬之为分行排列的时评，自我感冒的喷嚏，以至狂徒的呓语，醉汉的呕吐。

萧萧写的是真的诗，于是萧萧成为真诗人，我为之击掌。

2003年9月8日

（安文江 作家 佛山科学技术学院教授）

目 录

永远的初恋	吕进	1
追随太阳的野草	安文江	4

第一辑：灵魂绝唱

黄河	3
太阳	6
祖国	8
人民	10
土地	12
英雄	14
父亲	16
一路而歌	18
怀念长征或一群山鹰	20
仰望雪山	22
向草地致敬	23
教堂	25
墓碑	27
征服	29

疼痛	31
家园	33
长城	34
天下粮仓	35
陶	37
锋刃	39
1998：中国为水所伤	41
紫荆花开	44
风筝飞翔	45
白衣	46
剑	47
火焰	49
听泉	51
重量	52

第二辑：日暮乡关

湘江	55
秋天的背后是我穿草鞋的泉溪（组诗）	58
耒河畔的怀念	58
小镇上空布满炊烟	60
从北极殿出发	61
雨岭坳埋葬我小小的爱恋	63
故里 故人 故事（组诗）	65

疼痛草桥	65
抚摸西渡过	66
倾听南岳	68
日暮乡关（组诗）	70
归雁	70
雁城桃红	71
回家	73
更高的玫瑰（组诗）	75
玫瑰人家	76
都市玫瑰	78
家在玫瑰园	78
丘陵	81
楚天	83

第三辑：红尘旧事

三月旁边的那一棵树	89
诗论者邹建军	91
想起诗人昌耀	93
鱼儿	95
白扬	97
麦子	99
往事	101
城市的燕	103

看住那朵花	105
河边	107
与一只羊相遇	109
电话	111
发现	113
两个人的战争	115
画你	117
给孩子	119
关于 3 月 24 日	121
梦蝶	123
昨夜之吻	124
命若琴弦	126
经过昙花	128
月魂	130
想起西湖某朵睡莲	132
夜入半月岛	133
里屋	135
暗示	137
烛光晚餐	139

第四辑：人在他乡

在路上	143
人在他乡	145