

宋金杂剧概论

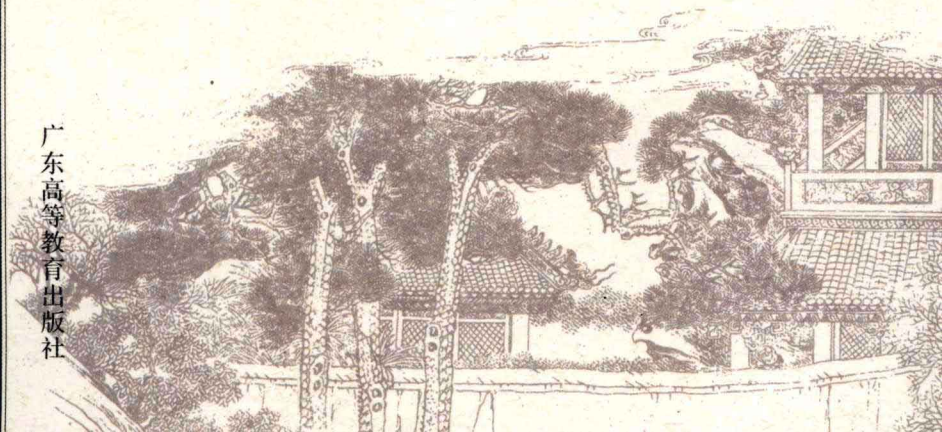


景李虎

著

【广东中华文化王季思学术基金◎黄天骥学术基金丛书之二】

广东高等教育出版社



王季思学术基金◎黄天骥学术基金丛书之二

宋金杂剧概论



景李虎

著

广东高第

广州

图书在版编目 (CIP) 数据

宋金杂剧概论/景李虎著. —2 版. —广州: 广东高等教育出版社, 2011. 8

(广东中华文化王季思学术基金·黄天骥学术基金丛书)

ISBN 978 - 7 - 5361 - 4067 - 7

I. ①宋… II. ①景… III. ①杂剧 - 文学研究 - 中国 - 宋代 ②杂剧 - 文学研究 - 中国 - 金代 IV. I207.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 082441 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路

营销电话: 87551597

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

850 毫米×1 168 毫米 32 开本 8 875 印张 226 千字

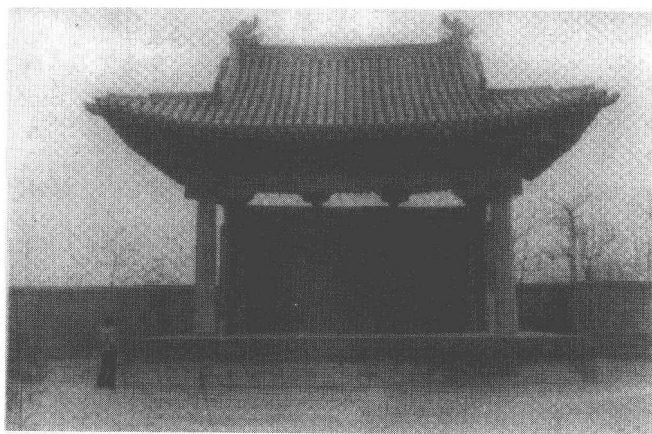
2011 年 8 月第 2 版 2011 年 8 月第 3 次印刷

印数: 4 001 ~ 6 000 册

定价: 25.00 元



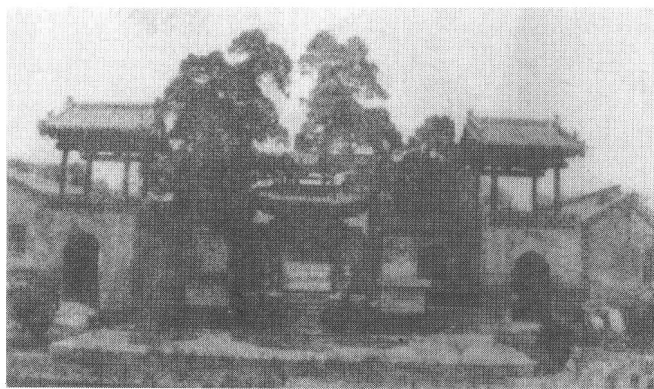
山西高平县西李门村二仙庙正殿及露台



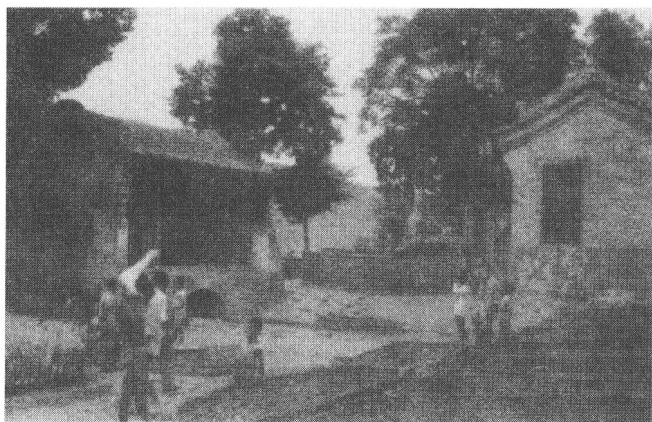
山西临汾魏村三王庙元代戏台



山西临汾东羊村土庙元代戏台与神楼位置关系



山西临汾东羊村土庙元代戏台之神楼



山西临县克虎镇戏台与神楼位置关系



山西临县克虎镇戏台之神楼



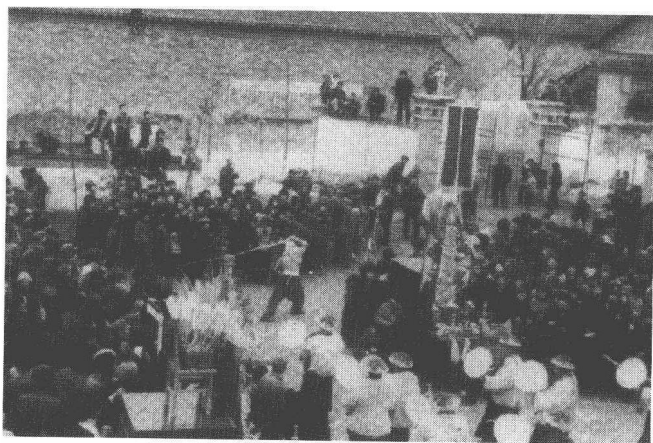
山西芮城永乐宫龙虎殿元代过路戏台



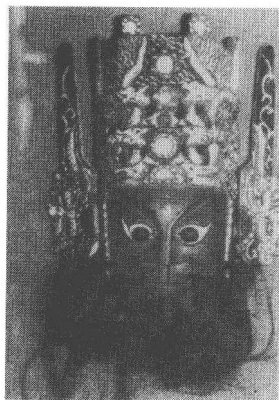
山西运城解州关帝庙清代过路戏台



山西曲沃县任庄村扇鼓雉戏《采桑》



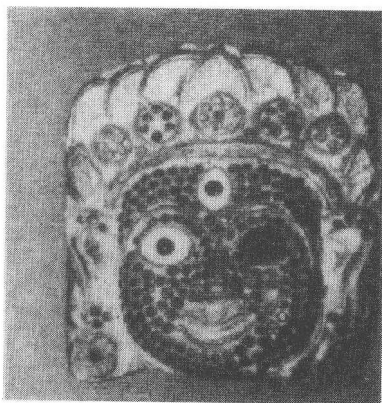
山西曲沃县任庄村扇鼓雉仪“收灾”



傩戏面具



傩戏面具



藏戏面具



傩戏面具

前记一

黄天骢

中国古代戏曲和古代文学作品，是取之不尽用之不竭的宝藏。华夏子孙，有责任发掘开采，分析整理，让体现着东方文化的瑰宝，在世界民族之林中焕发光辉。自然，我们也不能一味陶醉在祖先遗泽之中，审视它，研究它，弃其糟粕，取其精华，使之有助于祖国精神文明建设，才是我们整理古代戏曲、古代文学的目的。

近几年，广东经济有了飞跃的发展，许多有识之士，认识到在这块热土中弘扬中华文化的重要性。因而采取多种方式，大力推动对中华文化的学术研究。因时际会，“广东中华文化王季思古代戏曲、古代文学研究基金”得以乘风御气，建立起来。有了这个条件，我们就有可能出版丛书，在研究我国传统文化的领域中，做一点力所能及的工作。

我们出版这套丛书，也是为了纪念王季思

老师。

王起，字季思（1906—1996），浙江温州人。早岁师从孙诒让、吴梅先生，以《西厢五剧注》名世。20世纪40年代后期，王季思老师到广东中山大学任教，历任中文系主任、古文献研究所所长等职。数十年来，他热爱祖国，热爱中华文化，把全部精力投入到教学和科研的工作中，在古代戏曲、古代文学领域作出了巨大的贡献。“文化大革命”后，拨乱反正，王季思老师被聘为国务院学位委员会第一届学科评议组成员、国家古籍整理出版规划小组顾问，被公认是中国古代戏曲古代文学研究的权威。

王季思老师一生热爱学生，教育青年。他常说：学术乃天下公器。学生和后辈学者向他求教，他从来都认真、热诚地给予帮助。直到七八十岁高龄，他还培养硕士生、博士生，矻矻穷年，不遗余力。他经常强调建设祖国教育和文化事业，要有人继承，渴望薪火相传，让中华文化之光一代又一代照遍大地。

弘扬中华文化，继承王季思老师匡扶后进的精神，是受过他老人家教诲的学生的共同心愿。1993年，广州市政协和中山大学联合主办“庆祝王季思教授从教七十周年大会”。其后，诸位校友像杨资元、赖春泉等学长，深感为促进学术的发展，应做一些更加切实的工作，朱孟依先生积极支持。经过各方面的努力，我们决心出版这一套丛书，希望能实现王

季思老师多年的心愿，帮助热心于中国古代戏曲古代文学而又甘心坐冷板凳的学者迅速成长，让学术之花也在生长红棉的土地上盛开。

学术的殿堂是靠一砖一石垒成的，我们希望扎扎实实地奋工添瓦，不想欣赏海市蜃楼。目前，我们的能力有限，更兼文化建设不可能一蹴而就。因此，我们的想法是：环绕着中国古代戏曲、古代文学的论题，逐年出版有较高水平的学术著作。只要持之以恒，锲而不舍，日积月累，代代相传，我们一定能在祖国学术领域的南天，垒筑起一座丰碑。

王季思老师曾有诗云：

人生有限而无限，历史无情还有情；

薪火相传光不绝，长留双眼看春星。

丛书付梓之际，我们抄录这首诗，作为奠基之石，以明旨意，兼励来者。

1996年6月16日于中山大学

前记二

欧阳光 康保成

自1996年广东中华文化王季思学术基金丛书第一种出版以来，迄今已过去了整整十年。十年来，我们根据有限的财力，精心甄选入围选题，在广东高等教育出版社的大力支持下，以每年一到两种的节奏，已陆续出版了13种著作。

看着眼前这套积少成多渐成规模的丛书，不禁让人深深感慨。这套丛书的作者基本上都是中山大学中文系的中青年学者或博士学位获得者，选题以古代戏曲研究为多，同时也涵括了古代文学研究的其他领域。这些著作也许算不上什么鸿篇巨制，我们也没有像时尚所热衷的那样对它进行包装和宣传，在当今热闹非凡的学术著作出版大潮中，它甚至显得有些冷清和落寞，但这些著作都是对有关领域作了艰苦细致的研究之后的心得之作，或对有关研究领域有所开拓，或推动了有关研究向纵深发展，

自有其难以掩盖的学术价值。丛书从总体上展现了中山大学中文系中青年学者的风采，也体现了中山大学中文系沉潜、严谨、包容、开放的良好学风。

最近，珠海市民营企业家李平秋先生捐资设立黄天骧学术基金，用于支持我系古代戏曲和古代文学等学科的发展。李平秋先生 1983 年毕业于中山大学中文系，之后投身于市场经济大潮，艰苦创业，努力打拼，取得了事业的成功；在事业有所成就的时候，却不忘回报社会。他有感于母系的培育之恩，倾心敬佩黄天骧先生的师德人品，因而出资设立以黄天骧先生命名的学术基金，其拳拳赤子之心，殷殷校友之情，令人感佩。

这样一来，我们除了王季思学术基金之外，又有了黄天骧学术基金。两个基金虽然命名不同，其宗旨则是一以贯之的，即为传承和弘扬我国优秀传统文化推进古代戏曲、古代文学的研究而添砖加瓦，略尽绵薄。根据这一宗旨，我们将把两个基金的增值部分合并在一起使用。其中继续资助出版中青年学者高质量的研究成果，帮助中青年学者在学术上更快地成长，仍然是两个基金的主要工作。

王季思先生是中山大学中文系古代戏曲、古代文学学科的开拓者、奠基人；黄天骧先生是继王季思先生之后中山大学中文系古代戏曲、古代文学学科的领军人物，在海内外学术界享有崇高的威望。两位先生的共同特点是不

仅重视学术的创造，同时也注重学术的传承，他们都倾力培养后学，提携奖掖不遗余力，这也正是中山大学中文系古代戏曲、古代文学学科能够生生不息，始终充满活力，并不断有创造性成果涌现的原因。

学术的发展离不开传承，也离不开积累，我们所做的正是传承和积累的工作。这一工作也许一时半会儿看不出明显的效果，但正如黄天骥先生在本丛书的“前记一”中所说的：“只要持之以恒，锲而不舍，日积月累，代代相传，我们一定能在祖国学术领域的南天，垒筑起一座丰碑。”

让我们以此互勉。

2006年11月16日于中山大学

前 言

中国古代戏曲，自孕育产生到发展成熟，经历了十分漫长的过程，元代的北杂剧，让人们第一次清晰、完整地看到了它的面目。那种名家如灿烂之群星、名作如遍地之丛林的繁荣局面，在世界戏剧史上是罕见的。

然而，考察中国戏曲史，我们每每会觉得，元代北杂剧的繁荣局面出现得十分突然，它像一轮刹那间冲破无边黑暗、高悬于中天的太阳，在还没来得及搞清它的来龙去脉的时候，已将耀眼的光辉洒满大地。那阳光使人振奋、使人陶醉、使人自豪不已。欣喜之余，便不免提出这样的问题：盛极一时的北杂剧的母体在哪里？这一完备戏曲形式的源头在哪里？它发展演变的轨迹应到何处去寻？

宋金杂剧，上承唐戏传统，下开元明清戏曲繁荣局面，是中国古代戏曲从幼稚向成熟飞跃的代表戏剧形式，是连接前后两个戏剧时代的重要桥梁。长期以来，学术界对它并未予以充分的关注和认真的研究，一方面是由于人们多把注意力集中在元代以后戏曲的繁荣与高潮阶段，而冷落了这尚未完全成熟的戏曲形式；另一方面则由于宋金杂剧没有剧本流传，没有系统的史料记载，零星散乱的材料给研究造成了极大的困难。

《宋元戏曲考》问世，将久为人们鄙视的戏曲提高到可与唐诗、宋词并驾齐驱的地位，书中，王国维先生列出“宋之滑稽戏”、“宋之小说杂戏”、“宋之乐曲”、“宋官本杂剧段数”、“金

院本名目”几章，开始了对宋金杂剧的系统研究。将近一个世纪以来，虽然出现过如《中国戏剧史长编》（周贻白著）、《中国近世戏曲史》（青木正儿著）、《中国戏曲通史》（张庚、郭汉城著）、《宋元伎艺杂考》（李啸仓著）、《宋金杂剧考》（胡忌著）、《古剧说汇》（冯沅君著）、《话本与古剧》（谭正璧著）、《宋代歌舞剧曲录要》（刘永济著）、《中国古代戏剧史》（唐文标著）等戏曲研究著作，但对宋金杂剧的研究方法、研究范围与深度都未超出《宋元戏曲考》：

一、以《官本杂剧段数》和《院本名目》作为宋金杂剧的唯一代表；

二、宋金杂剧包括滑稽戏和歌舞戏两大类；

三、研究范围过多地集中于宫廷、京城，极少顾及乡村；

四、研究方法单一，过多地考证文字史料，就事论事，没能运用新材料、新方法多侧面地揭示宋金杂剧的真实面目。

进一步全面系统地研究宋金杂剧，对弥补中国古代戏曲史研究的薄弱环节，明辨元明北杂剧形成、繁荣的轨迹，更清晰地揭示中国古代戏曲起源、发展、形成、繁荣的规律都有十分重要的意义。

近年来，戏曲研究方法的更新、研究范围的拓展和戏曲文物的大量发现，为宋金杂剧的研究提供了较为有利的条件。本书以新中国成立以来发现的戏曲文物为中心，辅以历代文字史料，力图用社会学、经济学、市场学、人类学、考古学、宗教民俗学的方法，在更加广阔的背景上多侧面、立体化地勾画出宋金杂剧的面貌，使后来者减少在宋金杂剧研究上的搔首与盘桓。

由于功底笔力所限，这里的研究结果只能说是向宋金杂剧的本来面目逼近了一步，更深入的研究还有待于学术界的共同努力。

景李虎

1996年6月