

一生中必拍的100幅伟大照片

数码摄影

DIGITAL PHOTOGRAPHY
BUCKET LIST

终极秘笈

清华大学出版社

David Busch 著
常征 谷春梅 等译



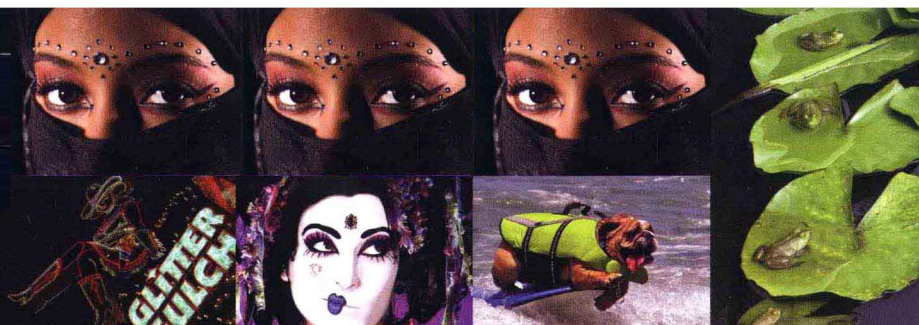
一生中必拍的100幅伟大照片

数码摄影

终极秘笈

清华大学出版社
北京

David Busch 著
常征 谷春梅 等译



北京市版权局著作权合同登记号 图字 01—2011—1078 号

David Busch's Digital Photography Bucket List

David Busch

Copyright © 2011 by Course Technology, a part of Cengage Learning.

Original edition published by Cengage Learning. All Rights reserved. 本书原版由圣智学习出版公司出版。版权所有，盗印必究。

Tsinghua University Press is authorized by Cengage Learning to publish and distribute exclusively this simplified Chinese edition. This edition is authorized for sale in the People's Republic of China only (excluding Hong Kong, Macao SAR and Taiwan). Unauthorized export of this edition is a violation of the Copyright Act. No part of this publication may be reproduced or distributed by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

本书中文简体字翻译版由圣智学习出版公司授权清华大学出版社独家出版发行。此版本仅限在中华人民共和国境内（不包括中国香港、澳门特别行政区及中国台湾）销售。未经授权的本书出口将被视为违反版权法的行为。未经出版者预先书面许可，不得以任何方式复制或发行本书的任何部分。

Cengage Learning Asia Pte. Ltd.

5 Shenton Way, # 01-01 UTC Building, Singapore 068808

本书封面贴有Cengage Learning防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影终极秘笈/(美)布什(Busch,D.)著;常征等译.—北京:清华大学出版社,2011.10

书名原名:David Busch's Digital Photography Bucket List

ISBN 978-7-302-26246-6

I. ①数… II. ①布… ②常… III. ①数字照相机—摄影技术②摄影集—世界—现代 IV. ①TB86②J431

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第137770号

责任编辑:冯志强

责任校对:徐俊伟

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦A座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62795954,jsjic@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015,zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:三河市春园印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:230×185 印 张:13.25 字 数:268千字

版 次:2011年10月第1版 印 次:2011年10月第1次印刷

印 数:1~4000

定 价:59.00元

产品编号:039546-01

致谢

虽然封面上印着我的名字，但本书其实是一项联合成果；出版公司及克利夫兰摄影协会很多在幕后工作的人们，都为之做出了贡献。Rob Erick 是让本书变成现实的驱动力之一，他在本书编辑期间是克利夫兰摄影协会的主席——现在被尊称为前主席。Rob 在该项目上的作用相当于 CEO（首席执行官），他到处争取支持和参与，使项目在正确的轨道上前进，并微调了收集和评估摄影作品的方式。Shannon Rice 是本项目的 COO（首席运营官）和技术支持，还要设计供协会成员提交作品的网站，并编制 Excel 电子表格以记录摄影师和图像数据。由 14 个人组成的委员会负责制订规则和评判作品，Nancy Balluck 和 Barb Pennington 是该委员会的联合主席。

再次感谢 Course Technology 公司的人们，包括执行编辑 Kevin Harreld 以及经验丰富的制作团队，项目编辑 Jenny Davidson 和技术编辑 Mike Sullivan 就是其中的成员。还要感谢 Mike Tanamachi（封面设计）、Bill Hartman（版面设计）以及我的代理人 Carole Jelen，他拥有令人惊讶的使出版商和作者双方都感到满意的能力。

关于作者

已经销售了超过 100 万册书籍，David D. Busch 是世界上最畅销的数字相机指南作者，《David Busch 的专业秘密》以及《David Busch 的快照指南》这两套流行的系列图书就是他的作品。他为尼康数字单反机型写过 9 本非常成功的指南，也为其他机型写过 6 本用户指南，还编写过多本专门讨论数字单反相机的流行图书，其中包括《掌握数字单反相机摄影技术，第 2 版》以及《数字单反相机专业秘密》。David D. Busch 做过 20 多年的自由摄影记者，其间主要为自己编写的图书、杂志上的文章以及报纸报道拍摄插图——其中有些图像曾经获奖。他经营着自己的商业工作室，拥有使人呼吸困难、在拍摄婚礼时可以对外出租的礼服；他还为一家日报和北部的纽约学院拍摄体育照片。他的照片和文章曾在众多杂志上出版，比如《流行摄影与成像》、《测距仪》、《专业摄影师》以及数百种其他出版物。他还为 cNet Networks（cNet 网络）和 Computer Shopper（计算机购买者）网站对数十种数字相机做过测评，他的建议在国家公共电台的 All Tech Considered 节目中播出。

当 About.com 网站评选最受欢迎的 5 本关于数字摄影的入门图书时，占据前两位的是 Busch 的《傻瓜式数字摄影一体化桌面参考》和《掌握数字摄影技术》。在去年，他有多达 5 本图书同时出现在亚马逊网站的数字摄影畅销书籍前 20 位！自从 1983 年以来，他已经出版了 100 多本著作，其中包括像《David Busch 的照明快照指南》这样的畅销书。

译者序

本书原名意思是数码摄影的遗愿清单——一生中必拍的 100 幅伟大照片。也可以理解为是一生中必拍的 100 幅摄影作品的“藏品名录”。书中收集了几十位摄影师的 100 幅作品，体裁涉及众多摄影领域，附有摄影师的简介和摄影心得，图文并茂，内容和效果独具特色。

为本书提供作品的摄影师来自于克利夫兰摄影协会，该协会成立于 1887 年，历史悠久，其会员既有经验丰富的专业摄影师，也有刚开始学习如何使用相机的新手，还有老练的业余摄影爱好者，他们既有技术知识，又有创新眼光。

入选本书的照片，是从 2000 多幅会员投稿的照片中，经过多位评委的多轮审查，根据艺术价值、主题适用性以及技术质量，历时 3 个多月精心挑选出来的。

本书作者 David Busch 是国外著名的摄影类畅销书作家。他曾经做过 20 多年的自由摄影记者，后来才转向专职编写数码摄影图书，他同时经营着自己的商业工作室，还为一家日报和纽约学院拍摄运动照片。David Busch 的照片曾在众多杂志上发表，比如《科学美国人》和《彼得森的摄影》，他的文章出现在数百种其他出版物上。他还为 cNet Networks 和 Computer Shopper 网站对数十种数字相机做过测评。Busch 在“计算机出版奖”颁发的前两年曾获得最高类别的奖项，后来曾担任这些奖项颁奖典礼的嘉宾。

本书在翻译过程中，针对部分内容做了优化和调整。参与本书翻译的除了封面署名人员之外，还有杨继萍、兰星、陈一婧、孙江玮、王泽波、祁凯、李海庆、王树兴、苏静、朱俊成、王敏、赵元庆、张瑞萍、高孝峰、杨光琳、王黎、李乃文、安征、孙岩、吴俊海、康显丽、邵立新、辛爱军、王立新、郝相林、刘万军、王健等人。由于时间仓促，水平有限，疏漏之处在所难免，敬请读者朋友批评指正，可以登录清华大学出版社网站 www.tup.com.cn 与我们联系。

前言

如果你要寻找灵感，本书 100 幅非凡的图像将使你体内的创造潜能喷涌而出。这些摄影珍品均由克利夫兰摄影协会的大师级摄影师创作，每一幅都抓住了一个决定性的时刻；作为狂热的摄影爱好者，你肯定希望此生也能拍到类似照片，使之出现在自己的数字摄影“藏品名录”当中。

本书不是让你使用自己的相机和设备来简单模仿列出的这些摄影珍品。相反，我希望你能吸收其中蕴含的亮点和创意，以促进自己在不同摄影类型中的创新眼光。受到这些照片的启示，你会走出去拍摄感人至深的密友肖像，记录大自然狂怒的力量，或者捕捉冠军争夺赛上令人兴奋的得分时刻。你会在书中发现一些伟大的照片，但愿它们可以帮助你达到同样的境界。

简介

虽然“藏品名录”（Bucket list）只是在 2007 年以后才成为英语中的日常用语——由于 Jack Nicholson 和 Morgan Freeman 担当主角的电影的成功，但大多数摄影师的内心都维护着一份伟大照片的清单，他们始终渴望在自己的业余或职业生涯中能够有机会实际拍摄。收入个人“藏品名录”的很多照片都源于所看到的迷人照片的启示，它们也许是 Ansel Adams 或 Annie Liebovitz 等摄影大师创作的著名图像，也许是杂志、照片展览乃至朋友影集中的作品。通常，我们的目标不是机械模仿所钦佩的图像，而是吸纳其中蕴含的能量和创意，并创作同等质量的新作品。

提供思想与灵感，才是本书的本意。书中收集的图像跨越了数十个类别——从私密人像到滑稽的 Photoshop 合成图像，每一幅都蕴藏着丰富的思想，必将唤醒你的创造潜能。本书包含的 100 张照片不仅仅是伟大图像的集合，而且是你在核对过自己的“藏品名录”之后希望探索的 100 个潜在摄影项目。

► 决定性时刻

当同名电影尚在影院热映时，我就有了收集“藏品名录”的念头。要知道，我本人虽然入行已经这么久，但仍有很多始终希望拍摄却迄今无缘实现的项目。麻省理工学院 Harold Edgerton 教授的动作定格作品深深定格在我的脑海当中，我始终希望自己也能拍一张“子弹击爆气球”的照片——虽然所涉及的技术令人畏惧。每次在俄亥俄州特温斯堡市年度孪生节上被 2000 多对双胞胎包围，我就会想起 Diane Arbus 的著名图像《一

模一样的双胞胎，1967年拍摄于新泽西州罗塞尔市》。犹他州和亚利桑那州的纪念峡谷本身就会激起你拍摄风景照的兴趣，并不需要先看一部由 John Ford 主演的西部电影。世上有太多决定性时刻需要捕获，因此我认为收集“藏品名录”是个好主意。然而，我发现自己的“待办”清单要比“完成”清单长得多。

一次很偶然的机会，我发现克利夫兰摄影协会就在我的后院旁边。在参加过几次会议并看过 270 多位会员的作品之后，我意识到仅从这些摄影师的作品当中就能挑出相当优秀的“藏品名录”。与我访问过的很多摄影俱乐部不同，克利夫兰摄影协会既有经验丰富的专业摄影师，也有刚开始学习如何使用相机的新手，还有老练的业余摄影爱好者——他们既有技术知识，又有创新眼光。这个由摄影迷构成的组织没有上下等级之分，人们可以自由、轻松地交流。你根本不可能从生动活泼的讨论、增进见闻的演示以及有益健康的竞赛中，分辨出谁是专业人士，谁是业余爱好者。该协会的官方宣传语是“摄影师帮助摄影师”，这是对会员资格的最佳阐释。

首先，他们能够提供一些伟大的照片。在向该协会的理事会提出编写本书的建议之后，他们在 3 个月时间内便收到并盲选了数千份作品，最终精选出书中这些照片。

照片所属的类别无所谓，本书目的只是收集 100 张捕获了某个决定性时刻，应当进入“藏品名录”的照片，而无论是什么拍摄主题。但最终入围作品的选定，也考虑了尽量提供多样性的要求。即使算上投稿的所有作品，仍有若干图像种类空缺；有鉴于此，作为该组织的付费会员，我便把自己的几幅作品收录进来。我已经尽力使它们保持最少数量，因此书中大多数作品属于另外 43 位摄影师。

当然，克利夫兰摄影协会下属的优秀摄影师可不止 43 位。有些没有提交作品，有些虽然提交了非常、非常好的照片，但由于与其他摄影师的作品类似或者在主题和处理方面不如其他摄影师更独到而遭到淘汰。我们竭尽全力使评判过程在“盲目”前提下进行，我本人以及其他评委都不知道照片的拍摄者是谁；当然，有人能够认出某个摄影师的风格（或者说自认为能够，因为猜错的次数很多）。其他照片来自协会举办的各种竞赛。

在评判结束之后，我们再根据艺术价值、主题适用性（是否适合进入任何人的“藏品名录”）以及技术质量，选出最终的 100 幅图像。因此，本书这些图像涉及了几乎所有摄影种类。有些摄影师只有 1 幅图像入选，有些被收录了好几幅（因此，有 3 张“体育”照片被安排在一起，还有两张“舞蹈”照片也是这样）。所包括的主题多种多样，有些略有重复，但你期望看到的主题也许不在其中。

► 是否使用 Photoshop

在从湿暗室迁移到数字暗室之后，关于照片是否只应使用相机创建的争论仍未平息。今天，任何人都能使用 Photoshop 或 Photoshop Elements 等图像编辑器来处理照片，而在胶片时代处理需要非同寻常的技能、经验和耐心。要成为 Photoshop 大师仍然需要付出大量努力，但任何人都能使用很多有趣的工具。

本书没有对提交的照片提出任何图像编辑方面的限制条件，但我使用了某种粗略的分类方法来决定处理过的照片是否值得特别讨论。如果图像编辑器的使用痕迹非常明显（比如月亮出现在灯泡内），照片就可能是一幅合成图像，包含来自其他照片的元素。这种作品无疑值得讨论，本书第 8 章就专门收录了使用特效的图像。

如果难以辨别是否经过调整，则说明作者只是微调（例如更改亮度、对比度或色阶）或润饰（消除或最小化瑕疵）过图像。我把这些图像大致归类为直接摄影，因为此类处理在相机或传统暗室中也能完成。举例来说，如果令人分神的背景显得模糊，表明摄影师要么使用了大光圈和选择性对焦技术，要么使用 Photoshop 添加了某种程度的模糊，两者没有多大区别。它们对图像的影响相同。本书混合了朴实的摄影技术、细微的 Photoshop 调整和粗暴的后期处理（最后一章包括最显眼的处理示例）。

► 本书内容

本书包含 100 张特色鲜明的照片，还有用来说明概念和拍摄方法的少量其他图像。每张照片都使用对开的两页显示，上面同时给出关于照片拍摄过程的信息，并提供在类似情况下应当如何应付拍摄挑战的建议。这些图像和文字应能激起你自己的创新火花，帮助你在类似的决定性时刻拍摄自己的照片。你的作品或许会受到本书图像的影响或启发，你也可能最终拍出非常相似的版本（艺术家称之为仿制品）。无论如何，每一个成功的项目都意味着你要从个人的待拍“藏品名录”中再划掉一项。

► 克利夫兰摄影协会简介

1887 年，有一群专注的热心人组建了一个名为克利夫兰摄影协会的新组织，专门探索正处于发育阶段的艺术形式——摄影，因为当时摄影已经开始成为非专业人士的业余爱好。随着设备在技术上不断改进，随着人们在首选主题和技术方面的癖好潮起潮落，随着更便宜的大规模量产相机为普通人开启了摄影的大门，克利夫兰摄影协会同样在成长和改变，始终顺应潮流与趋势，始终遵循教育与伙伴关系准则。

在 20 世纪 40 年代，该协会创办了摄影学校，对外讲授《摄影基础》课程，旨在为初学者揭开相机的神秘面纱，并给他们提供变成优秀摄影师的工具。20 世纪 80 年代以后，他们仍在提供名称相同的课程；虽然术语已经随着时间发生了变化，重点也已经在很大程度上从胶片切换到数字，但使摄影如此有趣并让人们易于理解的基本概念几乎没有任何变化。伴随的“暗室技术”课程已经发展成“数字成像”，暗室的化学制剂也变成了最新的编辑软件，但摄影师依然可以对作品应用高超的创造性。

自从成立以来，该协会曾经在克利夫兰市区和市郊多次改换办公地点，现在位于 Broadview Heights 的新家是 2005 年才入驻的。自 2005 年以来，该协会的会员已经增加了 1 倍——超过 275 位，其中包括夫妻和年轻人。在 2009 年，该组织扩建了自己的俱乐部会所，新建的聚会区包括完善的厨房，俱乐部主房间的屋顶还能升高，从而为经常吸引 100 多位会员和访问者参加的会议提供更大的空间和更好的视线。该协会的网址是 www.clevelandphoto.org。

► 作者自传

虽然本书有赖克利夫兰摄影协会会员提供的众多优秀照片，但本人在摄影界并非完全无名之辈。我的名声主要源于大量相机指南及其他面向摄影的图书。你可能在《流行摄影与成像》杂志上看过我撰写的摄影类文章，我还为《摄影》、《测距仪》、《专业摄影师》及其他数十种摄影类出版物写过 2000 多篇文章，并在电视和广播节目上就数字摄影发表观点，国家公共电台的 All Tech Considered 节目曾经播出对我的专访。我最初赖以谋生的职业是摄影记者，后来才把大部分时间投入写作。虽然我热爱写作，但最愉快的事情是外出拍照，因此今年花了数周时间造访美国棒球协会春训基地、亚利桑那州的塞多纳红岩区和大峡谷以及捷克共和国的布拉格市。到本书出版时，我将再次离家一周时间，前往西班牙巴伦西亚市。我的目的不是观光，而是去那里拍摄渐渐爱上的居民、风景和历史遗迹。

有数年时间，我曾经作为体育摄影师为俄亥俄州一家报社以及北部的纽约学院工作。我经营着自己的商业工作室和摄影实验室，经常根据要求制作产品照片，然后严格按照最后期限打印数百份 8×10（英寸）的光滑相片作为促销材料。我曾经担任一家模特公司的拍照姿势教师。有人曾付费要我拍摄他们的婚礼，希望借助图像留下永恒的记忆。我甚至为纽约州罗彻斯特市一家本是默默无闻的大型公司，准备过宣传资料和关于摄影的文章。我的网页入口可从 www.dbusch.com 找到。

目录

第1章 捕获人类精神	1
1.1 节日瞬间	2
1.2 年龄的尊严	4
1.3 其他国家与文化	6
1.4 迷人的环境人像	8
1.5 捕获拍摄对象的性格	10
1.6 乐观的年轻人	12
1.7 充满活力的跃起瞬间	14
1.8 美洲土著文化	16
1.9 最新时尚空想	18
1.10 眼睛是心灵的窗户	20
1.11 另类生活方式	22
1.12 怪异的外观	24
1.13 性的诱惑	26
1.14 早期绘画大师的经典作品	28
1.15 私密的自画像	30
1.16 复古的魅力	32

第2章 特别时刻	35
2.1 仿效黑色电影	36



2.2 音乐会上现实的传奇人物	38
2.3 无条件之爱	40
2.4 婚礼的魔力	42
2.5 成长	44
2.6 孩子的期盼	46
2.7 跨代的帮助	48
2.8 静物与人类	50
2.9 怀旧的力量	52

第3章 新闻摄影	55
3.1 永远忠于事实	56
3.2 9·11之后	58
3.3 贫穷的面貌	60
3.4 平静的脸庞	62
3.5 西部精神	64
3.6 空中王者	66
3.7 时间的蹂躏	68
3.8 上升、上升、消失	70
3.9 定格动作	72
3.10 夺冠时刻	74

3.11 姐妹情深	78	5.9 猫知道很多	124
第4章 自然界	81	5.10 纯真的脸庞	126
4.1 高动态范围的魔法	82	5.11 母爱	128
4.2 一次拍摄两张照片	84	5.12 昆虫世界	130
4.3 大自然的彩色蜡笔画	86	5.13 微距摄影时刻	132
4.4 大自然的礼物	88	5.14 自然界的对称性和图案	134
4.5 完美的玫瑰花	90	第6章 艺术	137
4.6 自然界饱和的调色板	92	6.1 抽象的建筑	138
4.7 大自然的力量	94	6.2 向一位传奇摄影师表示敬意	140
4.8 冬季美景	96	6.3 欺骗眼球	142
4.8 纹理丰富的风景	98	6.4 隐喻式图像	144
4.10 时间的足迹	100	6.5 音乐的产生	146
4.11 微型世界	102	6.6 芭蕾舞	148
4.12 红外线的颜色	104	6.7 舞蹈	150
第5章 大小生物	107	6.8 工作中的两只手	152
5.1 世界上最滑稽的动物	108	6.9 令人垂涎的食物	154
5.2 动物的观点	110	第7章 城市生活	157
5.3 有个性的动物	112	7.1 天近黄昏	158
5.4 野生动物的本能	114	7.2 壮丽的城市夜景	160
5.5 新生命的奇迹	116	7.3 睡眠中的城市	162
5.6 与人类似的动物	118	7.4 相机内的失真	164
5.7 恢复野性	120	7.5 建筑物中的图案	166
5.8 人类与动物的交互	122	7.6 面对死亡	168





7.7 经典的旅行照片..... 170

7.8 悬在亮光之中 172

第8章 特殊技术 175

8.1 Photoshop魔法 176

8.2 梦想成真..... 178

8.8 非现实世界的景象..... 180

8.4 从严肃到可笑..... 182

8.5 超现实的景象..... 184

8.6 天体力学..... 186

8.7 红外线通道交换..... 188

8.8 花朵的抽象画..... 190

8.9 用光绘画..... 192

8.10 Photoshop抽象画 194

8.11 抽象的运动 196

8.12 流水 198

第 1 章

捕获人类精神

有的摄影师专攻一类照片，比如风景、体育或特写。但是，每个使用相机的人都能享受到给人拍照的乐趣，即使其主要工作集中在其他对象上。只要不是隐士，你肯定喜欢给朋友、家人、同事乃至合适的陌生人拍照。人类是最迷人的拍摄对象。

你今天拍摄的那个人明天就可能以完全不同的面貌出现，甚至同一个下午就可能以若干不同外貌示人——只要快速改变服装和发型。只要改变周围环境，也就改变了捕捉对象个性的方式。而通过改变照明条件，你可以使一个人显得阴险、强大或迷人。如何选择，取决于你。

Richard Avedon 为社会名流拍摄的生动照片，或者 Yousuf Karsh 为温斯顿·丘吉尔拍摄的强有力人像，属于迄今最伟大的图像序列。看看有多少人说要从小火房屋内抢出家庭影集，当能估量出照片的价值。毕竟，朋友和家人的照片记录着我们的个人历史，是保存记忆的最佳方式。面向人类的照片种类如此繁多——从时尚到肖像，这样的事实足以说明该摄影领域的深度。本章介绍几幅捕获人类精神的图像，它们应当被收入你个人的“藏品名录”。



1.1 节日瞬间

玩杂耍的小丑——Ed Rynes

网页: [HTTP://WWW.CLEVELANDPHOTO.ORG/CPS MEMBER GALLERY/ED RYNES/INDEX.HTML](http://www.clevelandphoto.org/cps_member_gallery/ed_rynes/index.html)

[WWW.FLICKR.COM/PHOTOS/27000700@N05/](http://www.flickr.com/photos/27000700@N05/)

邮箱: EJRYNES@MINDSPRING.COM

在节日、马戏表演以及各种大型活动上, 摄影师有机会拍摄处于最轻松状态的人类。你可以给家庭成员拍照, 他们也许正在享用美食, 也许正在为眼前景象睁大眼睛, 也许正在兴奋地乘坐游乐园的设施, 也许正在观看努力保持节日活泼气氛的演艺人员。但是, 不要仅限于拍摄一同来玩的亲属! 其他人同样值得拍摄, 身着鲜艳服装的演员可能正在进行有趣的表演——比如右页《玩杂耍的小丑》, 这张吸引眼球的照片是摄影师 Ed Rynes 拍摄的。该图像能给人留下特别深刻的印象, 因为低角度的拍摄强调了那几个正在空中飞舞的圆球, 而高饱和度使那些颜色非常显眼。

据 Rynes 所说, 该照片是他在某个市郊街道的节日上拍到的, 所用设备是索尼 A350 数字单反相机和 28-200mm 镜头。该变焦镜头

使他可以选择从标准到远摄的焦距, 但他选用了 28mm (由于索尼相机的 1.5X 裁切系数, 这相当于全画幅相机上 42mm 焦距的视场) 来拍摄这位协调性良好的演员。1/640 秒的快门速度与 f/4 的光圈相结合, 既能定格飞行中的圆球, 又使局部背景显得散焦。

为使该小丑的表演更具冲击力, Rynes 使用图像编辑器进一步模糊和柔化了背景, 消除了某些使人分神的细节, 并使局部略微减淡和加深。但是, 最后一步才是使这张照片成功的关键。除了小丑正要着的 3 个球 (见本页的小图), 摄影师又添加了一个仿制球, 以更好地平衡构图。即使你近距离观看最终图像的相片, 也难以察觉此处的 Photoshop Elements 处理, 除非预先知道作品的处理过程。

当试图拍摄自己的节日瞬间时, 你应该紧记 Ed Rynes 采用的



技术。这些活动上经常有拥挤的人群, 使人分神的背景也是常态。把相机高度降至腰部位置, 可以最大程度减少最讨厌的元素; 只要可行, 就使用大光圈 (f/5.6、f/4 乃至 f/2.8——如果镜头有这么大光圈的话) 使背景散焦。这样, 你将收获更高快门速度带来的额

外好处——定格狂乱的动作。如果尚有后退的空间，则可以把变焦镜头调整至远摄位置，以便减小景深使背景模糊。当使用选择性对焦技术时，应当手动对焦或者监视相机自动对焦功能选定的对焦点，以使需要强调的拍摄对象保持清晰。

摄影师简历

自从18岁在日本得到一部35mm相机作为生日礼物，Ed Rynes就再也没有与摄影分离。他在俄亥俄州大学学到一些关于摄影的技术知识，试图以此为基础跟上技术进步的脚步。现在，他几乎只使用数字成像技术。他喜欢与妻子Mary共同拍摄野生动物，喜欢拍摄街景、人像、时尚、经典汽车、植物群、动物群及其他有趣的对象。每当把拍摄的照片载入Photoshop，有趣的过程就开始了。





1.2 年龄的尊严

老年纳瓦霍妇女——Cheryl Donovan

美丽有多种形式，长寿带来的礼物之一是面部反映出来的惊人的人格力量。尽管有些人为中年照片上出现的每一条新皱纹而担忧，但老年人脸上的皱纹却是优裕生活的荣誉标记。在 Cheryl Donovan 为这位 89 岁老妇拍摄的暖色调人像中，这一点非常明显。如果你有志于拍摄人类的精神，捕获年龄的尊严应该在你的个人“必拍”照片列表上处于优先位置。

Donovan 是在参加亚利桑那州路友协会在该州谢伊峡谷举办的一次现场研讨班期间，拍摄的这张照片。那是一个非盈利组织（网址 <http://www.friendsofhighways.com>），每年在亚利桑那州及附近各州主办多达 60 次这样的研讨班，足迹遍布从纪念峡谷到大蒂顿山的广大地区（还造访过俄勒冈州、科罗拉

多州和犹他州的景点）。每次仅限 8 ~ 15 人参与，这些研讨班是拍摄有趣人物和有趣场所的理想机会。

摄影师使用的是尼康 D70 相机和尼康 70-200mm f/2.8 减震镜头，曝光参数是 f/5.6 和 1/80 秒。这款远摄尼康镜头内置的防抖（减震）系统可使相机 / 镜头保持稳定，因此照片即便在相对较慢的快门速度下也非常清晰。Donovan 仔细地在拍摄对象脸上对焦，浅景深使部分面部特征趋向于散焦，而反射光产生了柔和的非定向照明。据摄影师所说，她使用图像编辑器删除了使人分神的门柱以及蓝绿色项链，以免观看者的注意力从拍摄对象那深情的脸部移开。Donovan 指出：“我没有过多进行色彩校正，她脸上的皱纹显得异常高贵！我不想柔化它们。”

70-200mm 防抖镜头最适合拍摄此类近身人像。70mm 焦距是四分之三或头肩人像的理想选择，略加变焦即可格外紧密地框住脸部。我通常使用 f/2.8 或 f/4 光圈，以使景深最小化，并使边角仅仅产生微乎其微的柔化现象。

尼康和佳能公司都生产一流的 70-200mm 变焦镜头（尼康公司只有最大光圈为 f/2.8 的型号，佳能公司除了提供 f/2.8 版本，还有更便宜的 f/4 防抖镜头出售）。适马和腾龙等第三方厂商也生产 70-200mm f/2.8 镜头，但价格只有尼康 / 佳能镜头的一半。这些镜头缺少防抖功能；不过，如果你使用的是索尼、宾得 / 三星或奥林巴斯相机，则机身已经内置防抖系统。

摄影师简历

嗨，我是 Cheryl Donovan。我认为自己只是个热心的业余摄影爱好者，一直喜欢给家人和朋友拍照，以记录他们的生活。数字时代的到来使人们更容易对摄影产生兴趣，因为不用花多少钱就能拍摄很多照片，足以让你更好地理解光圈、焦距和快门速度。

在2006年秋季，我学习了克利夫兰摄影协会的《摄影基础》课。学习生活非常愉快，因此我加入了他们的摄影俱乐部。处在人人都想拿出最佳照片参赛的氛围之中，有助于我提高摄影技术。

与丈夫和女儿离开拥挤的市郊，搬到俄亥俄州的辛克利地区去住，是我作出的最正确的决定。骑马眺望我们的起伏的农场，那不断变换的景色让人百看不厌。我相信自己能够从中汲取灵感，把普通的照片变成非凡的艺术品。

