

少年宫美术基础培训系列教材

# 中国画技法



樊求 胡岑 编著







作者简介：樊求，1979年生，中国美术家协会会员，毕业于南京艺术学院美术系。2005年在扬州创办凡求书画苑，致力于美术基础培训。在十多年的教学实践中，形成了一套行之有效的教学方法，辅导的学生多次获得美术比赛大奖并以优异的成绩跨入艺术院校的大门。先后出版《鹿鼎记》《临摹头像》《蜡笔画》《线描起步》等十余种图书。

#### 图书在版编目 (CIP) 数据

中国画技法 / 樊求, 胡岑编著. —北京: 中国纺织出版社, 2011.10

少年宫美术基础培训系列教材

ISBN 978-7-5064-7831-1

I. ①中… II. ①樊… ②胡… III. ①国画技法—儿童教育—教材 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第175372号

策划编辑：谢婕好  
责任印制：陈涛

版式设计：谢婕好

中国纺织出版社出版发行

地址：北京东直门南大街6号 邮政编码：100027

邮购电话：010—64168110 传真：010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: [faxing@c-textilep.com](mailto:faxing@c-textilep.com)

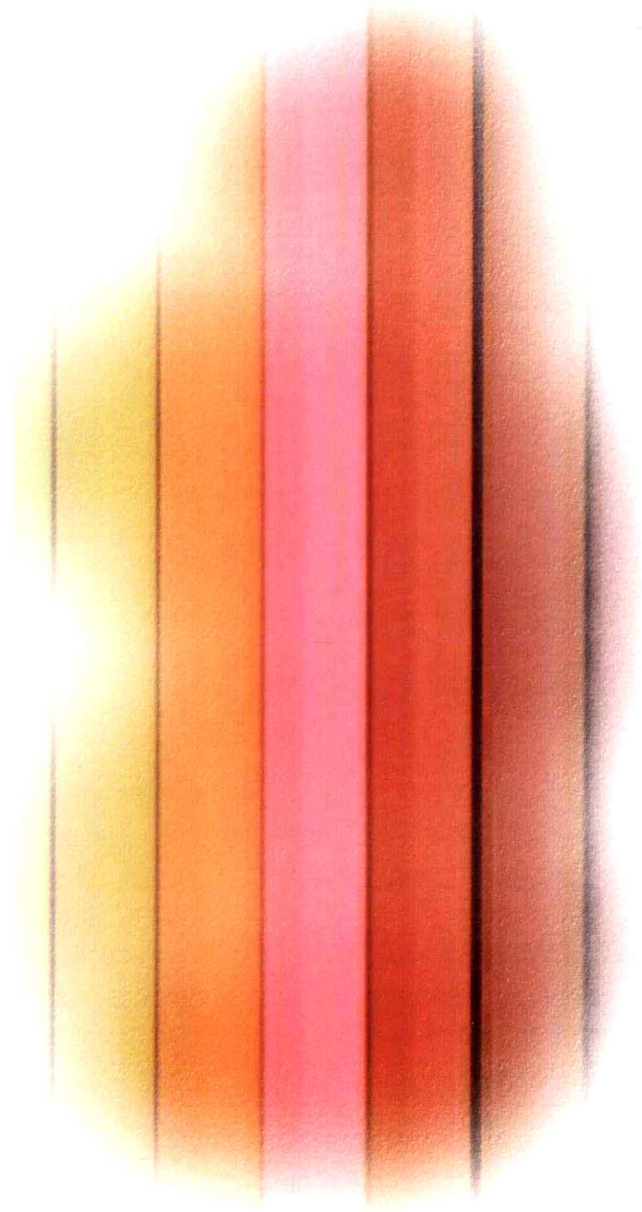
北京文博利奥印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2011年10月第1版第1次印刷

开本：889×1194 1/16 印张：4

字数：86千字 定价：25.00元


凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换



少年宫美术基础培训系列教材

# 中国画技法

樊求 胡岑 编著

 中国纺织出版社



# 目 录

## 3 基础知识

6 第1课 葫芦趣

7 第2课 舞动的丝瓜

8 第3课 番茄与萝卜

9 第4课 百合

10 第5课 清新的果盘

11 第6课 茄子

12 第7课 白菜和蘑菇

13 第8课 郁金香

14 第9课 牵牛花

15 第10课 紫葡萄

16 第11课 枇杷

17 第12课 柿子和樱桃

18 第13课 蔬果协奏曲

19 第14课 趣意图

20 第15课 桃子

21 第16课 石榴

22 第17课 快乐向日葵

23 第18课 小燕子

24 第19课 小蜜蜂

25 第20课 梅花

26 第21课 春天里

27 第22课 竹风

28 第23课 两只麻雀

29 第24课 兰花

30 第25课 瓶子里的百合

31 第26课 虾趣

32 第27课 青蛙和蝌蚪

33 第28课 荷塘

34 第29课 螃蟹

35 第30课 凉夏悠风

36 第31课 欢快的金鱼

37 第32课 鸳鸯戏水

38 第33课 小蝌蚪

39 第34课 翠鸟

40 第35课 荷花与蜻蜓

41 第36课 小鸭子

42 第37课 自在的天鹅

43 第38课 小鸡过河

44 第39课 小松鼠

45 第40课 招财猫

46 第41课 鹰

47 第42课 水里的自由

48 第43课 鲤鱼和鲶鱼

49 第44课 调皮兔八哥

50 第45课 傲立寒风

51 第46课 仙鹤

52 第47课 刺猬

53 第48课 海绵宝宝

54 第49课 孔雀

55 第50课 秋菊

56 第51课 小狐狸

57 第52课 小兔开车

58 第53课 八哥和小花

59 第54课 小猴祝寿

60 第55课 恬静的夜

61 第56课 宁静小山村

62 第57课 山水如画

63 第58课 连绵的山峦

64 后记

# 基础知识

## 一、认识色彩

### 1. 暖色和冷色

如图1所示，看看你能够叫出几种苹果的颜色？你愿意吃哪个苹果呢？为什么盘子分成两种颜色？你能找出它们的区别吗？

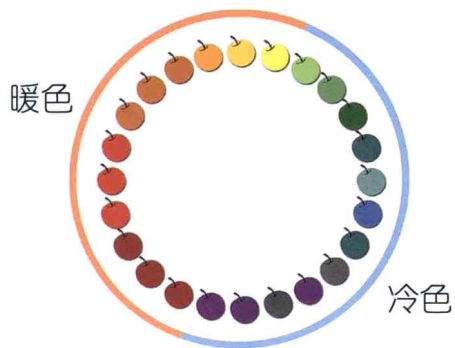


图1 冷色和暖色

暖色：当你看见红、橙、黄等颜色时，是不是会联想到太阳、火焰，并产生温暖的感觉？这些颜色就是暖色。

冷色：当你看见蓝、紫等颜色的时候，是不是会联想到海洋，森林，并感觉到清凉、宁静？这些颜色就是冷色。

### 2. 三原色

认识图2中三个苹果的颜色。这三种颜色纯度最高，最纯净也最鲜艳，它们可以调配出绝大多数色彩，这就是三原色。而其他颜色不能调配出三原色。



图2 三原色

### 3. 三间色

如图3所示，代表三原色的苹果两两相加，看看会变成什么颜色？三原色两两相加所产生的颜色，就称为三间色。

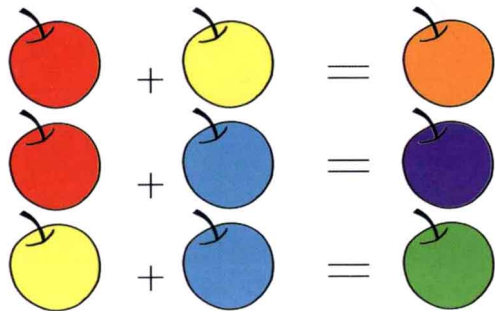


图3 三间色

## 二、中国画和“文房四宝”

中国画通常以写意为主，用笔简洁却生动有趣，比如五个点就能使一朵严寒中的梅花跃然纸上，给人无穷的想象空间，这就是中国画的魅力所在。

画中国画需要用到“文房四宝”，即笔、墨、纸、砚。

### 1. 笔

中国画中所用的笔是毛笔。毛笔可以分为羊毫毛、狼毫毛和兼毫毛，根据大小、锋的长短又可细分（图4）。

羊毫笔，顾名思义，多以羊毛为原材料制成，特点是毛软、吸水多、弹性弱。羊毫笔流水速度较慢的特点使其更适合染色，用羊毫笔画竹竿时会给竹竿更添几分韵味。

狼毫笔除了以狼毛为原材料，还采用鼠猫和獾毛等，现在多用黄鼠狼的毛来制作，其特点是笔毛较硬、弹性好，因此画出来的线条自然、清新、明朗，适合勾勒茎、枝、藤。

兼毫毛将羊毫与狼毫合二为一，因此它很好地做到了软硬兼备、弹性中和，一般里面硬、外面软，常见的有白云笔。

### 2. 墨

墨一般分为油烟墨和松烟墨，初学者可使用现成的书画墨汁，以北京“一得阁墨汁”和上海“曹素功墨汁”为首选（图5）。

### 3. 纸

中国画所用的纸多指宣纸。宣纸分生宣、熟宣、半生熟宣，当然国画创作除了这些纸，还可以用皮纸等，一代国画大师傅抱石多幅作品多采用皮纸完成。

初学中国画的孩子多使用生宣纸。生宣吸水性强，墨色在纸上的反应快，落墨点染易渗化，适合创作写意画。熟宣适合作工笔画。初学入门时可将四尺生宣纸裁三等分（习惯称四尺三开）作画。

### 4. 砚

砚即为砚台（图6），砚台中间凹进去的部分叫砚池，常说的“磨墨”就在砚台中完成。传统四大名砚有端砚、歙砚、洮砚、澄泥砚。不过，刚开始学画的孩子只需准备碟子就可以了。







图4 笔



图5 墨



图6 砚



图7 毛毡



图8 笔洗



图9 碟子

### 三、其他工具

#### 1. 毛毡

一般用羊毛毡，铺于宣纸下面（图7）。

#### 2. 笔洗

笔洗用来装水，可洗笔、蘸水等，通过水来实现墨色的浓淡转变（图8）。

#### 3. 碟子

碟子是装墨汁、调色时用，最好选瓷碟，塑料制的不推荐，作画时可用一个大碟子再配上两到三个小碟子（图9）。

#### 4. 吸水纸

吸水纸用于吸水、擦笔，故又称“擦笔纸”。吸水纸不必用新纸，用废的宣纸亦可在落笔前判断墨色的深浅是否得当。

#### 5. 镇纸

镇纸是压在宣纸两边的物体，好的镇纸有酸枝木镇纸、红木镇纸等，初学者使用石制、铜制即可，价格便宜也方便。

### 四、中国画中的“笔墨”

中国画讲究意境，美丽生动的墨色会增添画面的氛围，得当的笔墨关系会令一幅画显得十分有表现力，此外，好的构图、章法，画面的取舍，物体的摆放布局，颜色的搭配，小色块的点缀……这些都是作画者在落笔前要考虑好的。中国画的“意在笔先”就是要做到想法在下笔之前，落笔前要想好这里该湿一些还是要干一些，浓一些还是淡一些。

#### 1. 用笔

中国画用笔有中锋、侧锋、露锋、逆锋和顺锋等。中锋用笔，笔尖与纸面垂直，行笔时锋尖始终在墨线（纸上画出的线条）的中间，多用来勾茎画枝，线条明朗爽力；侧锋用笔，将笔毫侧过来行笔，多用于画花瓣。根据用笔的快慢、水分含量的多少，纸上会出现相应的枯湿浓淡的变化（图10）。

#### 2. 用墨

古人讲“墨分五色”，一幅好的作品是非常讲究用墨的，墨色变化越丰富，层次越多。按照墨的浓淡

排列依次是焦墨、浓墨、重墨、淡墨、清墨（图11、图12）。画中国画时，毛笔的笔根是清水，蘸墨汁时应该最多到笔肚，这和写书法时的全部蘸墨是不一样的。

一幅作品中不可能只有一到两种墨色，但一幅作品大体的墨色是统一的。淡雅的作品以淡墨为主，浓墨占小部分，在整体画面中起点睛的作用，却是必不可少的。



图10 用笔

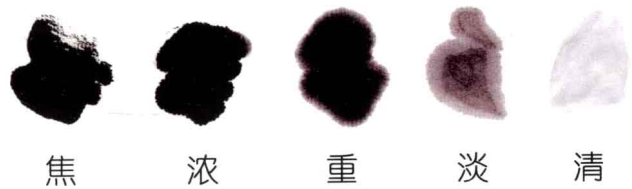


图11 墨分五色

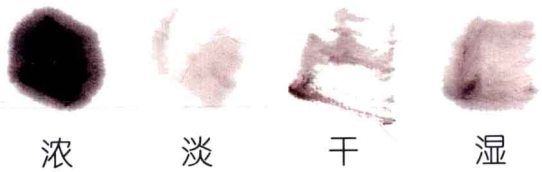


图12 墨的浓淡干湿

## 五、用笔技巧

### 1. 先匀后点

画树干或花茎的时候，可以先用淡一些的墨色勾出主干，然后再用深一些的墨色点出节点（图13）。

### 2. 力求形似

画桃子的时候，我们先用大笔直接蘸朱砂勾出桃的大形状，然后再连皴带点，混合藤黄与橘黄一气呵成（图14）。

### 3. 连贯用笔

画小鱼时，调准墨色，迅速完成，用笔要连贯，墨色统一，不可断断续续（图15）。

### 4. 勾皴染点

画石头时，先勾勒外形，注意线条的“一波三折”，然后枯笔皴擦，染上淡墨，重墨点入苔点，使其有神（图16）。

### 5. 行笔稳健

画树叶的时候，可以先用两到三笔铺出树叶形，然后在半干之际，稳稳地勾出叶脉，力求每一笔扎实到位（图17）。

### 6. 以少胜多

在画松针时，力求用很少的笔墨就能很好地表现出郁郁葱葱的效果。可以采用成组（组合）的方法，体现中国画以少胜多的高明之处（图18）。

### 7. 拖泥带水

在画鱼头时（这里先忽略头部的细节和五官），先勾形，切忌反复去描，短线皴和点染交替使用，鱼头深色处，直接蘸深墨再次点染（以点为主），拖泥带水，灵活运用（图19）。



图13 先匀后点



图14 力求形似



图15 连贯用笔



图16 勾皴染点



图17 行笔稳健



图18 以少胜多



图19 拖泥带水





# 第1课 葫芦趣

叶儿密，藤儿长，  
秋天到了葫芦黄。

## 作画要点

- ★墨色要分出浓淡，颜色要干净。
- ★藤条要有韵律美感。

## 家庭作业：葫芦娃头上的小葫芦

★小朋友们，想一想葫芦娃头上都有哪些形状的葫芦。挑一些你喜欢的葫芦，动手将它们组成一幅画。



1.用浓墨侧锋画前面的两片叶子，后面的叶子用淡墨，墨色要有浓淡变化。



2.用藤黄加少量朱磬侧锋用笔画出前面的葫芦。  
3.用淡一些的颜色画出后边的葫芦，要注意两个葫芦的前后关系。



4.最后用浓墨画藤蔓，线条要讲究韵律美。



丝瓜绿，丝瓜鲜，  
一条直来一条弯。

#### 作画要点

★用笔要干净利落，水分要控制得当。

★丝瓜上得条纹要勾勒得清晰一些。

#### 家庭作业：小黄瓜

★小朋友们，黄瓜和丝瓜有共同之处，但也有不同。仔细观察一下，绘制一幅美丽的黄瓜图吧！



1.用藤黄和花青调汁绿画叶子，要用侧锋表现，一片叶子要画三笔。



2.用藤黄和花青调出丝瓜的绿色，然后分左右两笔画出丝瓜的形状。



3.用藤黄和朱砂三笔绘出丝瓜顶上的小花，用小狼毫调朱砂勾勒花瓣上的经脉。



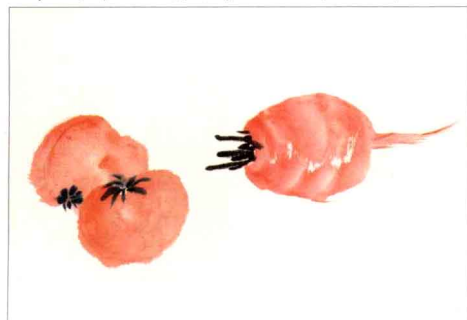
4.用狼毫笔调花青勾勒叶脉，蘸浓墨添加藤蔓，行笔需流畅。



番茄圆圆在左边，萝卜圆圆在右边。  
仔细看看还有啥？两根羽毛在中间。



1.画笔浸水后先蘸朱磬，再用笔尖蘸曙红，侧锋画出番茄，然后用墨画蒂。



2.画笔浸水蘸曙红侧锋画萝卜，要笔笔相接，接着画出根和须，用墨画萝卜缨。



3.再画出后面的一个萝卜，使画面更加丰富。



庚寅岁末於揚州 故岑畫

4.加上一两根家禽的羽毛，使画面变得有趣。

#### 作画要点

- ★大胆落笔，侧锋运笔，中锋勾勒。
- ★注意颜料和水分的控制。

#### 家庭作业：有趣的蔬菜

- ★小朋友们，先观察一下家里有哪些蔬菜。想一想，挑出来一些组成一幅有趣味的画画。



## 第4课 百合

天蓝蓝，云飘飘，  
百合乐得弯了腰。  
要问百合乐什么，  
只因春天已来到。

### 作画要点

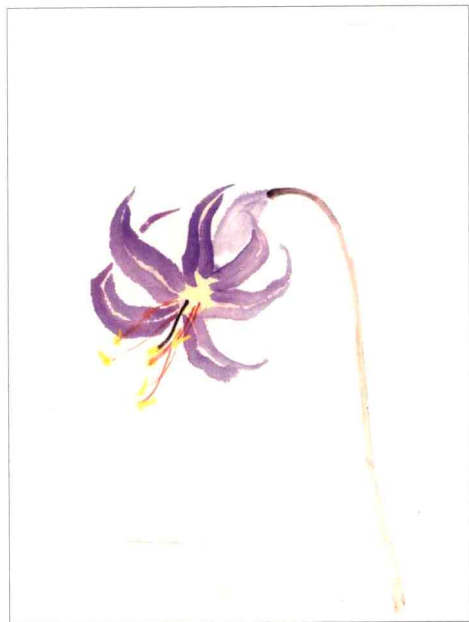
- ★画花时心要细，颜色要干净透亮。
- ★注意花与花苞的组合形态。

### 家庭作业：粉色百合

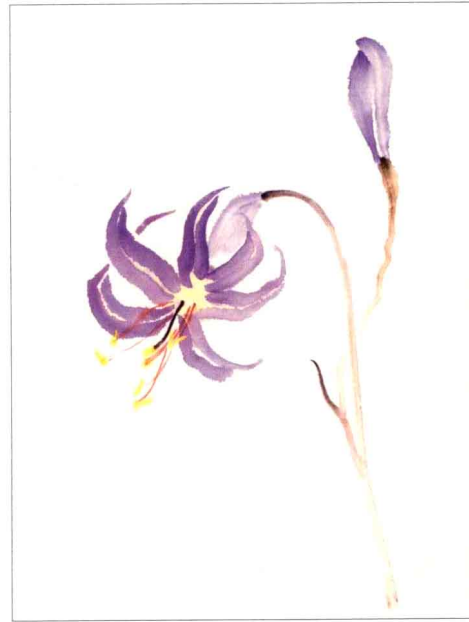
- ★小朋友们，动手画一画漂亮的粉色百合吧！



1. 一瓣接一瓣画出百合花，每个花瓣画两笔。花蕊颜色要饱和，长短不一。



2. 用淡紫色画出花托，用赭石画出花茎，用笔要有浓淡变化。



3. 在花朵的右边画一个花蕊，花蕊用左右两笔画出，每笔渐细收笔于笔根。

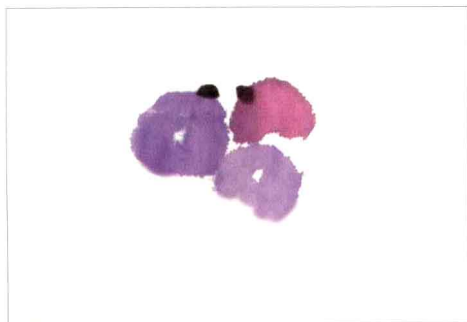
百合  
始岑畫



4. 画出绿色的叶子，几片叶子的大小方向不同，最后用花青勾出叶脉。



小葡萄，圆又圆，吃到嘴里香又甜。  
葡萄装进青花盘，朋友来了尝尝鲜。



1.用白云笔调花青和胭脂，左右两笔画出一粒葡萄。



2.用同样的方法画出盘中的葡萄。



3.用花青勾出青花瓷盘的轮廓。用同样的颜色画出盘子上的花纹。



4.在盘子的外面添上一些散落的葡萄或者小樱桃，丰富画面。

#### 作画要点

- ★颜色要鲜艳，葡萄的摆放要有讲究。
- ★画面上的颜色丰富一些，就会更好看、更有趣味。

#### 家庭作业：小樱桃

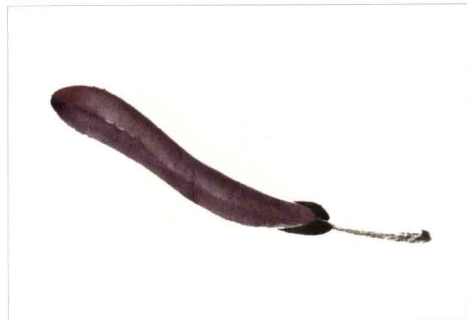
- ★小朋友们，你们吃过樱桃吗？樱桃和葡萄有些什么共同点和不同点呢？比较一下，动手画一画，注意樱桃的颜色、大小与葡萄的区别。

清新的果盘  
庚子年  
月  
日  
杨州  
姑岭书



## 第6课 茄子

茄子长，柿子扁，  
辣椒红红头儿尖。



1.用胭脂和花青调出紫色画茄子，可留一点飞白，用浓墨画蒂和柄。



2.用相同的方法画出另外两个茄子，后面茄子的颜色应较前者稍淡一些。



3.用小笔画辣椒。先蘸曙红，再用笔尖蘸少许胭脂，要一笔拖出。然后添上柄。

山水扇画



4.在画面左下角较空的地方加两个柿子，颜色要与整体画面相协调。

### 作画要点

★大胆用笔，注意画面中的物体大小、方向的变化以及前后穿插。

★色彩的浓淡变化可为画面增色不少。

### 家庭作业：西红柿、茄子、辣椒的组合

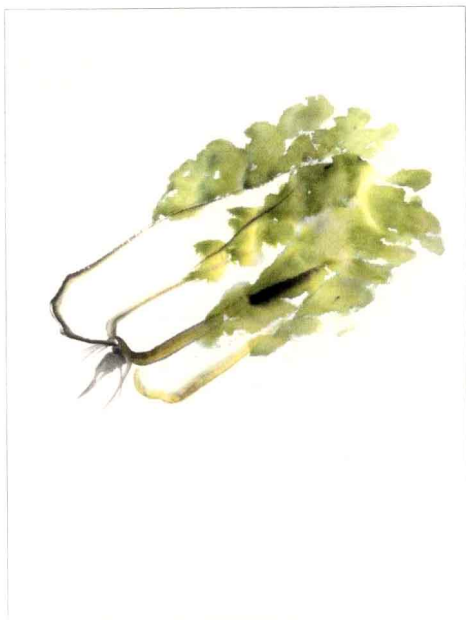
★小朋友们，前面我们学习了西红柿的画法，接下来把西红柿、茄子和辣椒组合在一起吧。



白菜绿，蘑菇黄，  
番茄旁边有螳螂。

### 作画要点

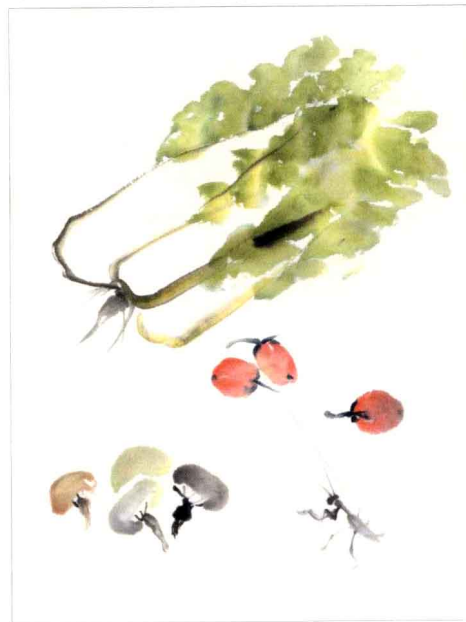
- ★行笔干净利落。
  - ★点缀物的颜色要鲜艳，构图要自然。
- 家庭作业：小昆虫和大白菜  
★小朋友们，想象一下，大白菜上面趴着一只小虫子，把它画出来。



1.用干一些的墨勾勒出菜帮的轮廓，然后画出菜根，用侧锋画出菜叶。



2.用朱磬加曙红画出小番茄。侧锋一笔带出蘑菇头，中锋接其柄。



3.在画面右下角画一只小螳螂，用笔要精细一些，使其与白菜、蘑菇、番茄形成对比。



4.最后用中锋勾出白菜的叶脉，用笔要轻松、灵活一些。

白菜与蘑菇记



园中有片郁金香，  
一只蝴蝶落花上。



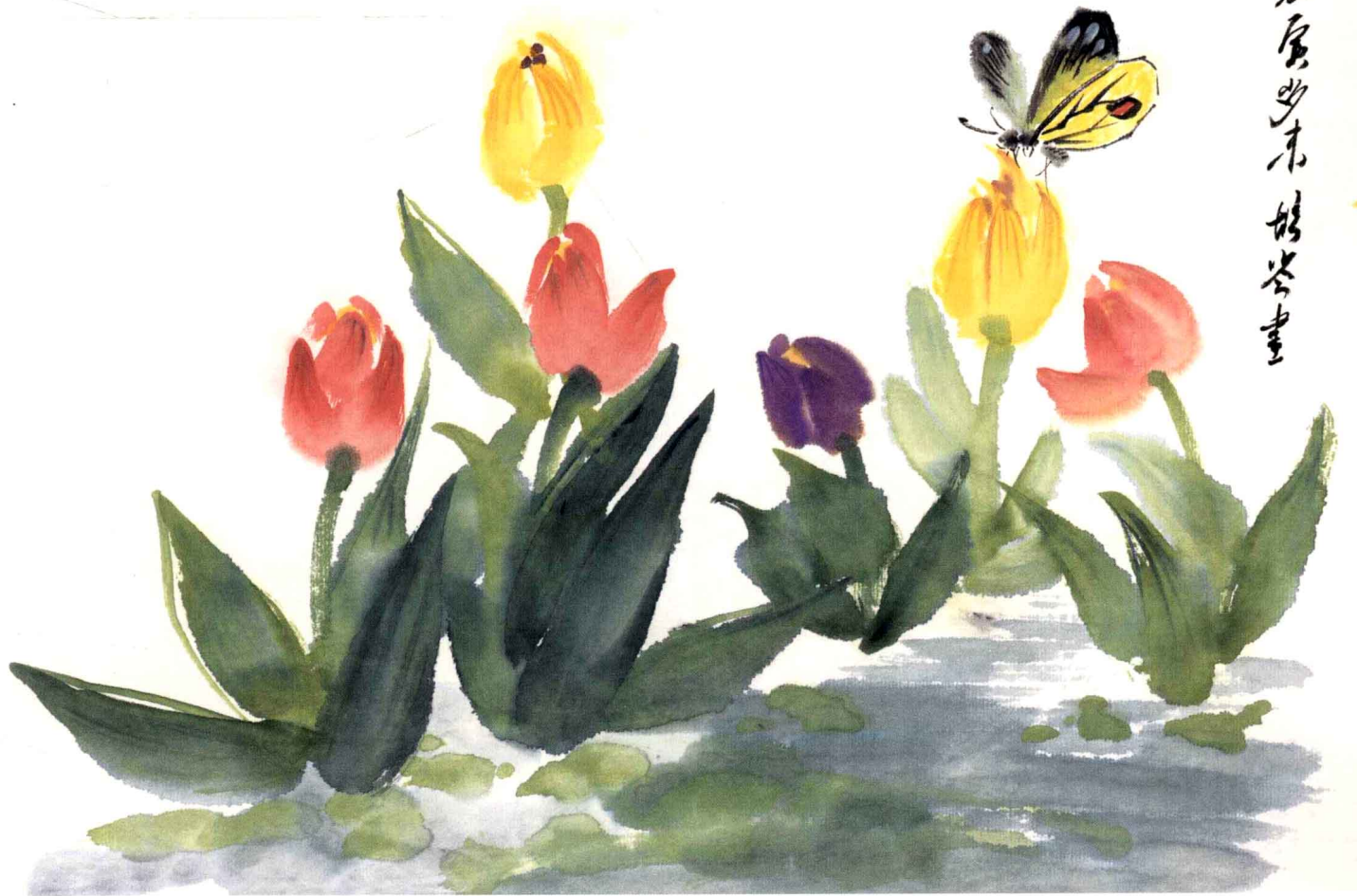
1. 分别用藤黄、朱磬、曙红和紫色画出几朵郁金香，要侧锋用笔。



2. 用汁绿补叶子。要注意叶子的深浅和大小变化。



3. 在下方空白处点一些苔点，染上淡淡的颜色，用来烘托画面气氛。



4. 最后画出花朵上的蝴蝶。

庚辰岁末 姑答书

#### 作画要点

- ★ 色彩明快。
- ★ 组合有疏有密。

#### 家庭作业：五颜六色的花海

★ 花海就是花的海洋，繁花盛开的美丽世界。发挥你无限的想象力，绘制一幅漂亮的花海图吧！



一朵牵牛花，像只小喇叭。  
听它它不响，闻它有花香。



1.用白云笔蘸曙红，中锋用笔勾弧线，画出近处花瓣，用侧锋画远处花瓣。



2.用白云笔浸水蘸墨，侧锋三笔画出一个叶片，中间一笔稍长，两边稍短。



3.用浓墨勾出叶茎，中锋逆笔由下而上勾花托，再点上花心。画出藤蔓。



4.最后画上一只小蜻蜓，让画面变得鲜活、灵动。

#### 作画要点

- ★注意牵牛花喇叭状的形态。
- ★大胆用色，静中有动。

#### 家庭作业：花瓶里的鲜花

- ★小朋友，回想一下前面我们学过的各种花的画法，想象一下把它们插在花瓶里的样子，然后画出来。

庚寅冬月  
静宁画

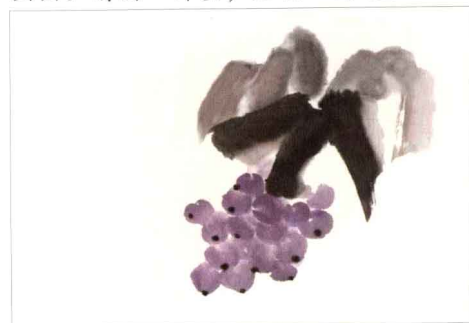


## 第10课 紫葡萄

阿门阿前一棵葡萄树，阿嫩阿绿它呀刚发芽。蜗牛背着那重重的壳呀，一步一步地往上爬。



1.先画三片叶子，每个叶片用三笔侧锋画出。前面一片重，后面一片淡。



2.配紫色，中锋行笔，画出葡萄。用浓墨点出蒂。



3.勾出葡萄叶的叶脉。



4.用重墨勾勒出藤蔓，线条要有韵律。

### 作画要点

★注意整体构图，处理好线条的韵律美。

★下笔肯定、不犹豫。

家庭作业：海棠

★小朋友们，海棠的画法和葡萄是一样的，只是颜色不一样。先观察一下图片，然后把它画到纸上。

