



黄药眠诗全编

人民文学出版社

黄药眠诗全编

黄大地 张春丽 编

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄药眠诗全编/黄药眠著;黄大地,张春丽编. —北京:
人民文学出版社,2010
ISBN 978-7-02-007841-7

I. 黄… II. ①黄…②黄…③张… III. ①诗歌—作品集—中国—当代②诗歌—作品集—苏联 IV. I227 I512.25
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 229666 号

责任编辑:胡玉萍
装帧设计:何 婷
责任校对:刘光然
责任印制:王景林

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京盛通印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数 392 千字 开本 880×1230 毫米 1/32 印张 20.625 插页 7

2010 年 11 月北京第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—2000

ISBN 978-7-02-007841-7 定价 60.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595



黃药眠晚年照



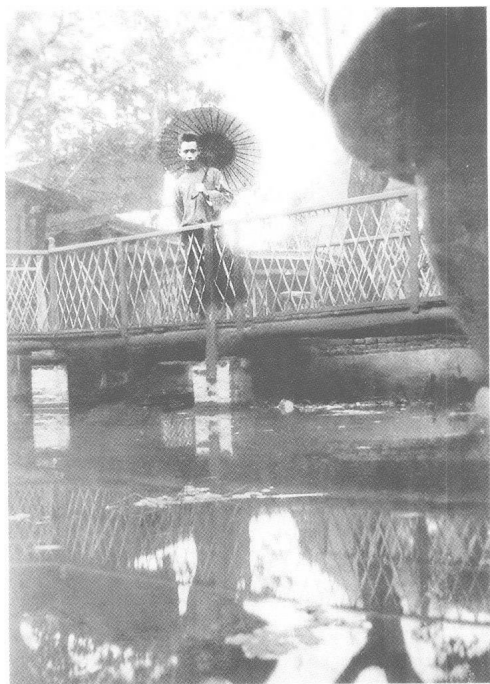
◀ 黄药眠太祖像，曾任江西巡抚。



中学时的黄药眠。▶



◀ 春荫堂——黄药眠的故居，为五堂四井的大套院。1989年，夫人蔡彻携子黄大地回梅州，留下这帧与族人的合影。



▲ 大学时期的黄药眠，眼神中充满了忧郁，其《黄花岗上》的许多诗篇都是这时创作的。



▲ 黄药眠第一部诗集《黄花岗上》。



创造社时期的黄药眠。 ►



▲ 创造社刊物《洪水》，黄药眠常在上面发表诗作及文章。这是刊登黄药眠处女作的第3卷第32期。



▲ 黄药眠与阳翰笙合办的创造社刊物《流沙》。



◀ 黄药眠于创造社时期出版的著作及发表作品的刊物。



◀ 1938年夏，黄药眠从延安来到武汉。



1938年底，黄药眠从武汉南下桂林，▶
与范长江、陈同生一起办国新社，任
总编辑。同时被选为中华文协桂林分
会常务理事，分管诗歌及理论。这是
他1940年与名记者邵宗汉、许立人等
在桂林芸山的合影。



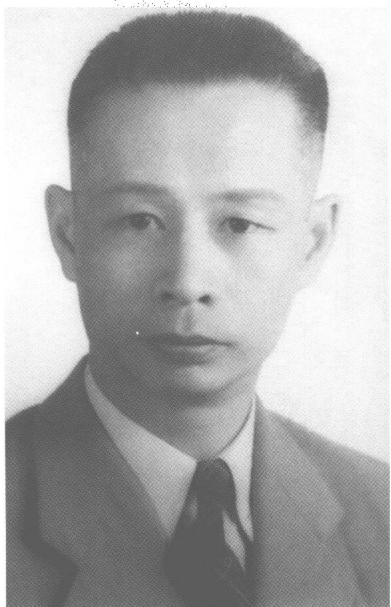
◀ 1940年冬，黄药眠与国新社同仁在桂林
环湖路国新社门前合影，左起彭世楨、
诗人高咏（烈士）、王淮水、黄药眠。



▲《救亡日报·文化岗位》和《广西日报·漓水》是黄药眠当时发表诗作及文论最多的两家报纸。



▲黄药眠积极参加抗战文艺活动，当时发表诗作、文章的刊物主要有：《诗创作》、《抗战文艺》、《中国诗坛》、《当代文艺》、《野草》、《中苏文化》、《世界知识》等。



▲ 1948 年，黄药眠与臧克家、钟敬文、端木蕻良、周钢鸣摄于香港达德学院。

▲ 1946 年，黄药眠到香港，与友人创办了达德学院，任文哲系主任，并被选为香港文协主席。在此期间，他负责接待了大批从大陆来港的文化工作者，如郭沫若、茅盾、叶圣陶、臧克家、端木蕻良等。

1949 年 2 月，黄药眠与到港的部分文化工作者合影于达德学院天台。前排右起：钟敬文、史东山、王为一、梁嘉、黄药眠、林林、汪坦；后排右起：叶绍钧、楼适夷、叶老太、袁水拍、郑小姐、郑振铎、张瑞芳、以群、曹禺、叶轮、司马文森、马思聪。





◀ 1948年，黄药眠带学生郊游时合影。



◀ 1949年元旦，黄药眠与南国诗人黄宁婴在香港。



1948年，黄药眠与钟敬文、马特在达德▶学院合影。



◀ 1949年5月，黄药眠离港前与蔡彻登报结婚，这是当年的结婚照。

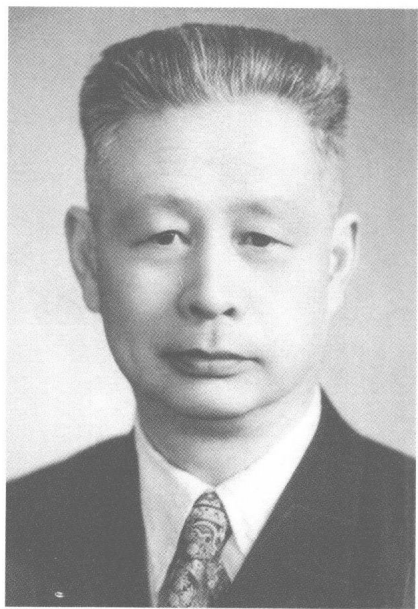
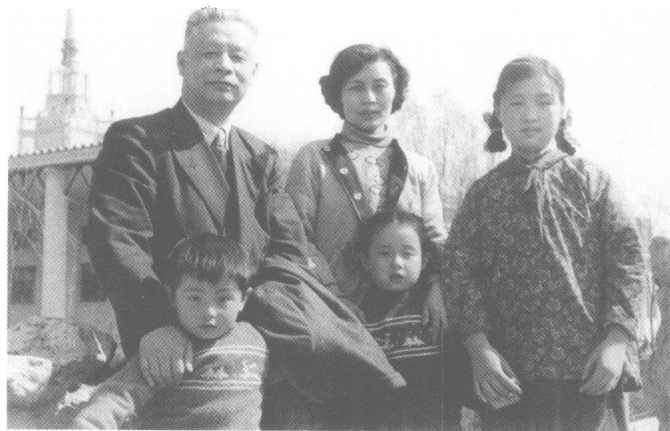


1949年秋，黄药眠▶携夫人蔡彻游天坛。



1949年5月10日，黄药眠离港赴▶京，应邀参加第一届文代会及全国政协会议。文代会期间，与艾青、梅兰芳、胡风、冯雪峰、钟敬文等合影。

◀ 1957年3月，黄药眠携全家游动物园，摄于北京展览馆旁。



▲ 1963年1月，黄药眠60岁生日照。



▲ 1973年秋，黄药眠与儿子黄大地游明长陵。



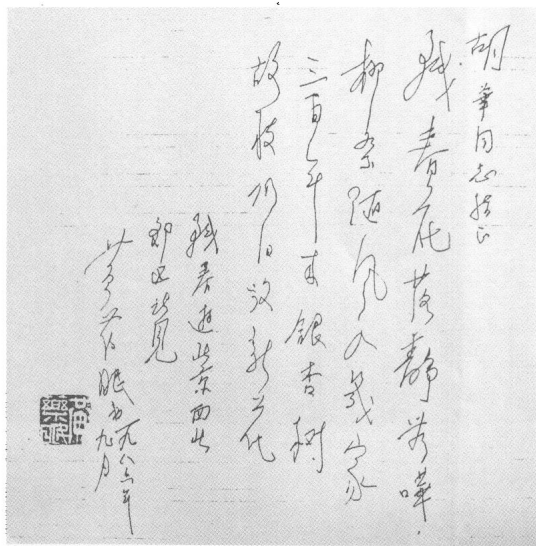
1981年底，黄药眠率中国作家代表团赴香港参加中国现代文学研讨会，期间与夫人蔡彻合影。



◀ 1983年，80岁高龄的黄药眠仍在工作。



1983年1月14日，黄药眠▶
80岁生日，这是家人和学生
钟子翱在为他贺寿。



◀ 黄药眠手迹

◀ 冰心题赠词

其人其诗
永垂不朽

尚瓶先生九十冥寿

冰心

一九九二

新眠兄长

斗室灯边怀念老友吟成
四句以奉
天璽范功碑
韵吉二字

克家
甲子初冬
叶字七十九

不计餘年有几何
又苑耽聘岁时多
西天残照红如火
犹对长空发浩歌

▲ 臧克家题赠词

南窗良垂簾一席市
埃客履併删除风雪

未敢崇慈在何日虞山

墨笔书

系怀葉眼旧作

钟敬文

甲子年
九月

◀ 钟敬文题赠词

前 记

诗,贵乎精神的自由和情绪的真与美,而情绪又源自于人们的生活,美的情绪则更需要人们对生活的感悟和提炼。随着生活的不断深入丰富和个人修养的提高,人们的情绪就会衍化升华为各种意境不同的情趣、情思、情志,乃至情结,从而使诗歌的创作具有了灵魂。而黄药眠的诗歌创作之路,就是这种既重视情绪表现,同时又重视其背后的生活内容的创作之路,他从青年时代的只单纯强调诗人的个性与自我情绪,逐渐走向将自我情绪与社会民众情绪相互结合的创作道路上来。他一方面自由浪漫地表现自己的生活感受和理想追求,另一方面则又对社会民众的情绪呼声十分敏感,并积极地去表达他们的情感心声为己任,所以他说:“我愿自己,变成一个巨大的竖琴,为千万人的悲苦而抒情!”这种创作的思路,使他在保持了诗人个性的同时,又充分地扩大了诗人的视野和情绪的源泉,使他直到晚年仍保持着旺盛的诗人的生命。

从其诗歌的情绪表现的角度来看,黄药眠一生所创作的诗歌大致可分为三类:一类是他早年受五四新文学影响创作的自由浪漫的诗歌;一类是他成年后有了一定的政治倾向,出于对社会生活、人物事件的感动,创作的各类叙事加抒情的诗歌,其中包括长诗、史诗;再一类则是在他饱受人生坎坷后,感悟世事沧桑,寄托情志情思的旧体诗作。

这三类诗无论是从表现的对象题材,使用的手法语言,还是从情调风格上都存在着很大的差异。然而黄药眠对这三种诗歌的创作,不仅形成了自己的风格,而且各显奇峰。特别是他早年所抒发的浪漫情怀的诗歌,不仅为创造社的浪漫主义大旗增添了异彩,而且也作为标榜个性解放思想自由的五四新文化运动壮大了声威。诗人青年时

代对人生爱情云梦般的想象,对人生自由浪漫情怀的歌颂,虽然很少涉及社会人民,但发于是发自内心的呼声,是青春生命的律动,所以总能给人以“人情人性”的美学感受,这也是诗人自己晚年所始料不及的。而他创作的叙事加抒情的现实主义诗歌,无论是揭露批判的讽刺诗,触景生情的爱国诗、悼念诗、生活场景诗,还是长篇的史诗,则都是以人民为生活舞台的主角,从多个角度,多个侧面生动再现了半个多世纪以来,中国人民饱经沧桑的感人肺腑的画面。他对腐败专制黑暗的讽刺批判,及对民主自由的期盼与歌颂,在今天看来,也仍有十分新鲜的现实意义。而诗人饱经人生冷暖,历尽沧桑沉浮抒写的旧体诗,则摆脱了书生章句的陈腐局限,立意高远有致,时而慷慨悲凉,时而淡泊闲散,时而天真烂漫,充分展现出了他高洁的风骨和自由率真的诗性。所以我说要想真正理解黄药眠诗歌的风格,捕捉到诗人的心魂,只有将这三类诗综合整体地把握,相互交叉地了解品味,才能更好地认识到其诗歌的艺术价值和其在中国现代诗歌史上的重要地位。此外,诗歌是人心迹的表征,这些诗歌,也是我们了解这位半个多世纪来活跃在中国文艺界及思想文化界的作家、社会活动家心路发展历程的重要资料。

黄药眠自幼喜读楚辞、庄子和中国古典诗词,稍长受五四新文艺个性解放、思想自由的影响,阅读了大量新文艺作品,如冰心的《繁星》、泰戈尔的《吉檀迦利》等,大学时他又深受彭斯、沃兹沃思、缪塞、雪莱、拜伦等人的浪漫主义诗歌的熏染,并开始了自己的创作。起初,他的诗风有一种飘逸的唯美主义情调,如《诗人之梦》。但随着他涉世渐深,生活的窘迫和孤独的压抑,使他的情绪日渐浓烈,并在浪漫主义诗风的激发下,自由不拘地抒发着自己青春的理想和躁动,时而慷慨激昂,热情奔放(《海之歌舞》、《我梦》);时而忧闷欲绝,浪迹郊野(《东山晚步》);时而借酒浇愁,愁上愁(《小酒家夜饮》、《归人》);时而做殷殷的暗恋(《小花》、《赠东堤水上的歌者》);时而又在空蒙的自然中,感受到孤独寂寞自叹自怜,暗自神伤(《日暮登高岗》);时而触景生情,感到失恋的痛苦(《断绝》);时而郁郁寡欢,遥寄梦幻中的情人(《晚风》);痛苦不堪时,甚至常有弃世轻生之念(《病后游西原作》),等等不一而足。黄药眠约从1924年大学