

超阅读·中学生典藏书系

超阅读
CHAO YUEDU

最受中学生喜爱的 100篇 励志故事

总主编：滕 刚 分册主编：李 梅



YZL10890120231



华东师范大学出版社

超阅读·中学生典藏书系

超阅读
CHAO YUEDU

最受中学生喜爱的 100篇 励志故事

总主编：滕刚 分册主编：李梅



YZLI0890120231



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

最受中学生喜爱的 100 篇励志故事/滕刚主编. —上海:
华东师范大学出版社, 2009

(超阅读·中学生典藏书系)

ISBN 978-7-5617-7178-5

I. 最… II. 滕… III. 故事—作品集—中国—当代
IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 157196 号

最受中学生喜爱的 100 篇励志故事

总 主 编 滕 刚
分册主编 李 梅

总 策 划 刘光全
统 筹 徐 磊
责任编辑 王 海
审读编辑 李 静
文字编辑 李 静
执行编辑 张世龙
封面设计 傅 远
版式设计 张 梅

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 南通印刷总厂有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 13
字 数 207 千字
版 次 2009 年 9 月第 1 版
印 次 2009 年 9 月第 1 次
印 数 1—10 000
书 号 ISBN 978-7-5617-7178-5/G·4152
定 价 23.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)



目录

第一辑 改变自己可以改变世界

我要欣赏我自己/安宁	2
飞越命运之河/苇笛	4
做好自己/李剑红	6
你有自己的芳香/矫友田	8
改变自己可以改变世界/蒋光宇	9
不看轻自己/游宇明	11
我不是被遗弃的一朵花/包利民	13
每条小溪都有目的地/王者归来	15
如果你足够优秀/周海亮	17
人生是需要经营的/王高岩	19
改变自己/李雪峰	21
垒高自己/游宇明	23
做好自己这一份/吕麦	25

第二辑 别怕，黑暗一捅就破

风雪路上的歌声/包利民	28
-------------	----

别怕，黑暗一捅就破/朱成玉	29
人生是失意还是诗意/丁立梅	31
永不受伤的飞翔/马德	32
屋顶上的月光/陈敏	34
选择阳光/矫友田	36
要么为它悲伤，要么为它快乐/温暖	38
风景在窗外/照日格图	40
那些绚烂的花儿/周海亮	42
心上的耳朵/卫宣利	44
第466号囚犯的番茄/李丹崖	45
享受点点滴滴的成功/崔修建	47

第三辑 每个人都能以最美的姿势活着

只需几粒扣子/凉月满天	52
人生的温度/李雪峰	54
丑小鸭应该微笑/高兴宇	56
不做命运的奴仆/崔鹤同	58
只看所有的，不看所没有的/王发财	60
本是一颗不幸的黑痣/崔修建	62
你看你能做什么/乔迁	64
每个人都能以最美的姿势活着/张翔	66
下车，跑！/照日格图	68
生命的风景/矫友田	70
我，只有一个/李雪峰	72
走自己的路/吕麦	74
每个人都有做太阳的机会/朱砂	76

第四辑 有了梦想就去做

穷人最缺少什么/蒋光宇	80
做梦也能成功的启示/董刚	82
除了梦想,我一无所有/田野	83
创造自己的奇迹/汪洋	85
找到自己那片海/仲利民	87
季节先从一缕风开始/澜涛	89
有了梦想就去做/姜钦峰	91
每个生命都是一种行走/王国军	93
把认真坚持到底/崔修建	95
沿着自己的道路走下去/苇笛	97
五岁的老板/胡玉龙	99
坚持走向前,世界会改变/吕麦	101
剩者为王/付体昌	103
五年改变一生/凤凰	105

第五辑 蹲下去是为了站起来

五美元胜诉/林夕	108
只是多了一点停留/游宇明	109
借口多的人离梦想最远/澜涛	111
学会在心底找路/马德	112
蹲下去是为了站起来/吕麦	114
擦鞋的小男孩/谈笑生	116
致命的抉择/张世普	118

最傻的人成功了/感动	120
登顶的秘诀/姜钦峰	121
打瞌睡你就别出牌/王者归来	123
成功的光芒/崔鹤同	125
挂在墙上的美丽龟壳/英涛	127

第六辑 敢于主持自己的人生

让自己成为壮观的瀑布/韩冬	130
梦想是你的脊梁/周海亮	131
冲到前面去/田野	133
勇气给了他一条宽阔的大道/鲁先圣	134
你就是自己的奇迹/姜钦峰	136
三十米远看偶像/张世普	138
命运的拐点掌握在自己手中/高言	140
率先鼓掌/朱砂	142
敢于主持自己的人生/薛峰	144
麻雀人生/孙君飞	146

第七辑 站起来比倒下只需多一次

站起来比倒下只需多一次/清山	150
灾难也是一种人生/王国军	151
绝境的隔壁是天堂/包利民	153

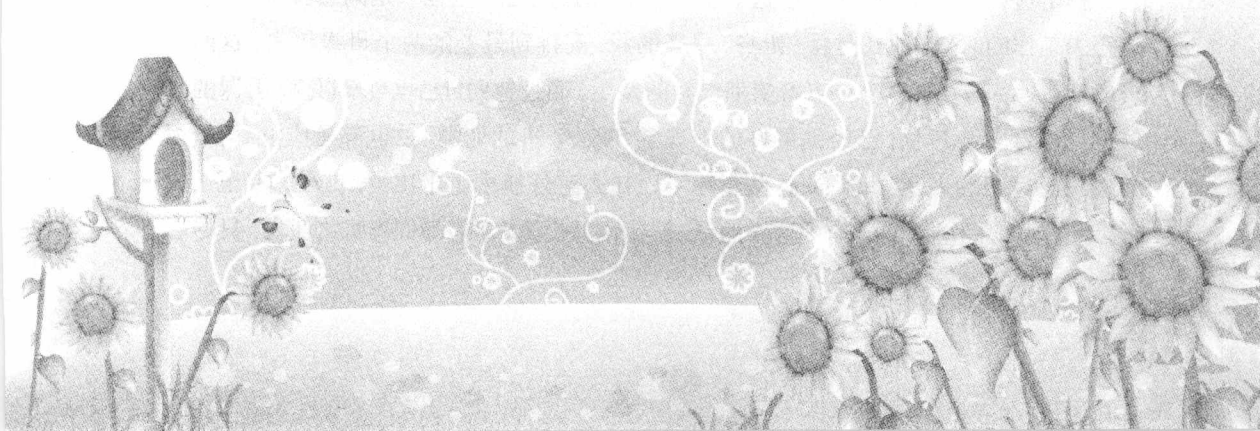
无限可能/张世普	155
给痛苦一个流淌的出口/朱成玉	157
造就传奇的神秘力量/高兴宇	159
贫穷爆发力量/崔鹤同	161
一支桨也可以遨过沧海/张翔	163
拥抱明天/纪富强	165
用手跑完的长征/马晓伟	167
小提琴的第五根弦/龙富鸣跃	169
让嫉妒开出绚丽的花朵/尹玉生	171
坏牌不一定会输/吕麦	173

第八辑 降低成功的高度

抱怨是鞋子里的水/积雪草	176
这也会过去/蒋光宇	178
“火力”是成功的利器/吕麦	180
闫丘露薇的选择/沈童	182
降低成功的高度/张世普	184
谁能遮得住一缕阳光/苇笛	186
不是人人都能“捡”到冠军/谢胜瑜	188
奔跑的姿态离理想最近/李丹崖	190
满树只开一朵花/绿路行者	191
冲出热情之围/高兴宇	193
总有一种渺小不容蔑视/马德	195
保持你前进的速度/王者归来	197

第一辑 改变自己可以改变世界

我用行动真诚地告诉他们，命运把我们扔到最低谷，其实是对我们的一种恩惠，因为，我们再不会有往下落的痛苦，哪怕往上爬小小的一步，也是别人眼中渴盼的成功。



我要欣赏我自己

文/安宁

大学毕业的时候，我拿了厚厚的简历去各个大城市跑招聘会。周围的同学皆佩服我，说像我们这样不知名的地方师范学院毕业生，也就是回小县城或乡镇上去教个中学，大城市的学校，想都不敢想，更不用说像我一样勇敢去应聘了。这样的话，我只当耳旁风，照样一家家地去跑，一次次地经受着招聘人的不屑和白眼。

终于在其他同学都早早签了家乡中学的时候，北京一家中学的校长通知我去面试。已经习惯了漫不经心的问话，这个校长也不例外，看我进来，头也没抬地便问：“怎么没有听说过你们这个学校呢，是民办的吧？”我没有回答，只是反问道：“贵校是要招聘老师还是招聘名牌大学的名号呢？”他显然吃了一惊，很认真地抬头打量了我一下，随后看着自信满满的我笑道：“一个女孩子敢从东北闯到北京来，这边一定是有亲人吧？”我依然没有正面回答他的问题，而是说道：“我不需要依靠别人的扶助，我只是欣赏我自己，相信我不比任何名牌大学的学生差，别人的褒或贬，我想对我个人，还有我的工作能力，并不会有什么样的影响。”

就是这样的一席话，终于让这个校长，点头通过了我。但也只是同意我留下来，在真正去工作的时候，他还是将“出身”卑微的我，安排到最差的两个班级里去。这两个班的学生，都是升学近乎一点希望都没有的差生，而且他们自己也自暴自弃，上课的时候能趴在课桌上睡觉，已经是最好的表现了。带这个班的老师们，也都是应付了事，因为校长已经明确表示，只要让这些学生不出什么意外地毕业走出去，就OK了，至于成绩，就不计入工作业绩了。有了这样的话，学生再怎么捣乱，老师们皆听之任之，只尽心



去带好自己另一个好班。

我这样一个刚毕业的老师，且是非名牌大学毕业的，当然只有教两个差班的份儿。也就是说，不论我多么努力，我都不会像其他一起来的同事一样，有可以拿来炫耀的工作成绩。有好心的同事，劝我去找校长，说不管怎样，带一个好班总是可以的吧，要不，何时才能熬出头？而我，却是什么也没说，像其他人一样，努力去向最优秀的老师看齐。

困难当然是数不胜数。来自同事的同情和领导们的冷淡，就已让我孤单；而那些放纵不羁的学生，更是让我头疼。常常会有学生拿搞怪的问题问我，或是在我的课上发短信、看小说、闲谈，甚至自由出入。我辛苦写的评语，他们看都不看。考试的时候，明目张胆地拿出书来抄。在路上遇到了我，不喊老师却是嘻嘻笑着高叫美女。有许多次，自己被他们气得哭，周围的同事只是不咸不淡地扔下一句“值得吗？”便埋头去统计学生的分数。但很庆幸，我没有放弃，也没有一味地拿学生的错误来折磨自己；我很执著地，一步步实施着自己的爱心策略，不只是单纯地教课，还与这些其实很可爱也很聪明的孩子们交心。我用行动真诚地告诉他们，命运把我们扔到最低谷，其实是对我们的一种恩惠，因为，我们再不会有往下落的痛苦，哪怕往上爬小小的一步，也是别人眼中渴盼的成功。

这些孩子的心，就这样一点点地被我打开。而且，在尝到成绩进步带来的欣喜后，开始将种种的坏习惯，艰难又极有韧性地抛弃掉。一年的努力，让这两个无人关心的班，成绩竟是有了鲜明的进步，我教的语文，甚至超过了好班的成绩。

这当然引起了校长的注意，他把我叫到办公室去，笑着问我：“愿不愿意调到好班去？”我摇头，笑着回道：“我是一个老师，教的是学生，而且，是能出成绩的学生，至于他们出身的好坏，基础的优劣，我想，不会是什么重要的问题吧？”

半年后，因为出色的表现，我还是被调到了市中心的本校去。在那里，我文笔的优势开始发挥。我学会了用最少的时间，最得当的方法，将知识传授给学生。我成了全校

“小资”老师的代表，既能将学生带好，又能让自己的生活过得舒适且多姿多彩。我用周末的时间，给一家时尚杂志做编辑，采写北京城里，那些有着张扬写意人生的女子们。我用三年的时间，攒下一笔钱，买了一个30平方米的小房子，它正对着一个漂亮的花园，每天起床，我都会看到美好又新鲜的阳光，洒满洁净的落地窗。再没有什么，能比这样处处充满希望和挑战的清晨，更让一个“北漂”的女孩子，无比幸福的吧？

而那些在东北小小的县城里羡慕着我的同学，怕是怎么也不会想到，从不知名学校毕业的我，会在三年后，爬到这样处处看得到风景的高台上来。而我，在他们带着淡淡嫉妒的惊讶里，只是会轻轻说一句：我只是知道欣赏自己罢了。

真的就是这么简单。

飞越命运之河

文/苇笛

有一道脑筋急转弯题：一只毛毛虫想到河的对岸去，河水汹涌奔腾，既无桥可走又无船可渡，毛毛虫怎样才能到达对岸呢？

对此问题，也许一个女孩可以用自身的经历给出精彩的回答。

女孩出生在西藏的日喀则，身为藏族歌唱演员的母亲赋予了女孩百灵鸟一般的歌喉；在女孩的成长历程中，对音乐的热爱如同血液一般在女孩的周身流淌。她一直酷爱毛阿敏与苏芮的歌，但却买不起她们的盒带，于是她便买来空白的磁带请人翻录。当她们的歌曲熟稔于心时，她用积攒的钱买来了吉他与教材，过人的天赋使她三下两下就能拨出和谐动听的音符。

在不断地自我磨砺下，女孩的歌声越发美妙。她的音色清亮，音域宽广，尤其令人动容的是，她的歌声中饱含着真挚的情感；也许是因为身上流淌着一半藏族的血液，女孩的歌声中总是蕴涵着一丝深邃而神秘的气息。然而，不幸的是，与出色的歌喉形成鲜明对比的，却是女孩的相貌：她的五官十分平庸，身材更是胖得惊人。在“漂亮者生存”的年代，几乎不需要另外的理由，女孩的歌舞团之梦便一次又一次地破灭了。

对歌唱事业的执著，使女孩努力为自己寻找机会。她开始投身于各种音乐比赛中，甚至一天参加两场。那些日子里，女孩骑着自行车在赛场间奔波，心中燃烧着希望的火



光。可无论女孩的声音多么动人，无论女孩的感情多么真挚，她却怎么也闯不进决赛圈。尽管女孩一次又一次地与命运进行抗争，可命运交给她的全都是失败的苦果——她的形象实在太差了。

为了能与挚爱的音乐靠得更近些，女孩托人介绍结识了自己最为崇拜的歌星毛阿敏。而她所能做的事只是：替毛阿敏拎道具和演出服装。纵然如此，一年多过去了，命运别说给她一次登台的机会，连一方小小的灯光都不曾投在她的脸上。

一次次的打击、一次次的失败还有别人的冷眼与嘲笑，使女孩的心中充满了苦涩与彷徨。她是如此的年轻，可她的心中却是伤痕累累；她不知道，面对梦想的一次次破灭，自己还能坚持多久？漫长的日子里，她觉得自己始终在一条隧道里穿行，没有光明，没有温暖，没有鼓励，没有慰藉，甚至不知道还有没有未来。真的放弃吗？可她又怎能舍得下自己视若生命的歌唱呢？她将自己关在家里，犹豫着，思索着，最终她为自己唱起了一首歌：

一次次告诉自己/外面的天空也很美丽/一次次鼓舞自己/去感受雨后空气
的清新/虽然冬雨过后有点冷/虽然大街上还刮着寒风……

歌声重又点燃了女孩心中的希望之火，她再次走出家门展开歌喉——在歌厅里。

偶然的一次，央视半边天节目主持人张越坐进了歌厅，不经意地听着歌手们的演唱。突然间，张越觉得被拨动了某根神经，她抬起头认真打量起台上的歌者，这才看清了同属重量级的她正忘情于《雪域光芒》。“跑啊——挣脱你的绳索/找回渴望已久的自由/啊——”歌厅里竟有如此美妙的歌喉？见多识广的张越一时被震住了。很快，她头一次作为嘉宾，与张越面对面，庄严地坐进了中央电视台的录播间。

就像一瓶陈年佳酿，刚刚开启一道缝，就再也盖不住四溢的芬芳。紧接着，麒麟童公司特为她出版了专辑，她的歌声犹如插上了翅膀，很快传遍了神州大地；同时，“韩红”这个名字开始在人们的口中流传，并且越来越响亮。此刻，她已在歌坛默默跋涉了十年。

历经十年寂寞而艰辛的时光，韩红这只“毛毛虫”最终变成了“蝴蝶”，成功飞越了命运的河流，在梦想的天空里自由歌唱。

从某种意义上说，芸芸众生，谁不是尘世中的一只“毛毛虫”呢？在泥泞中跋涉，在尘埃中奔忙，在河流的此岸观望、等待、期盼，可面对湍急的河水，尽管我们忧心如焚，

却难以找到一条真正跨越河流的出路。然而,如果我们耐得住奋斗的寂寞,如果我们经得起失败的磨砺,如果我们受得了世俗的冷眼,如果我们忍得下歧视的屈辱……总有一天,我们能够像毛毛虫那样吐丝结茧,最终化蛹为蝶!

而当我们真的拥有一双轻盈灵动的翅膀时,世间还有哪一条河流我们不能飞越?还有哪一个彼岸不能到达?

做好自己

文/李剑红

小时候,我常常羡慕别人,常常觉得我不如周围的孩子聪明,我不如身边的女孩漂亮。后来我发现,我有他们所没有的长处:我比他们更加勤奋,我比他们更加刻苦,我的学习成绩也比他们要好。我穿的衣服没有他们那样昂贵,我的父母没有他们父母有钱,可是我的知识比他们丰富,我的头脑比他们更加善于思考。我的心灵比他们更加充实。

长大以后,我常常听到周围人的慨叹:“如果我是张学友就好了,我可以成为一名歌星!”“如果我是张柏芝就好了,那样我就是有名的影星大腕!”“如果我是马拉多纳……,如果我是贝多芬……”他们一直在羡慕别人,用别人的优点来对比自己的不足而发出叹息;事实上他们永远不能够成为别人,因为他们只能做自己。

日本江户时代有位很出名的女艺人,名叫加贺千代女,有一位贵族请她去府上演出。

当时府中的女佣人都知道这千代女是鼎鼎有名的人物,便拥挤着想偷偷一睹她的芳容。没想到千代女是个长相很丑的女人,所以当千代女要离开时,就有女佣在背后指点点说:“我还以为今天能看见个大美人,没想到她竟是个丑八怪。她能成为艺妓可



真奇怪，早知道我也不到厨房干活，去台上卖丑还能出名呢！”

这讥笑的话还故意大声说给千代女听。千代女听了这话之后，只微微笑着说：“虽有一抱之粗，但柳树依然是柳树。……”

千代女的自信与睿智，以及她从容不迫的态度，使在场的人对她更加佩服。

每个人都有自己的缺点，也都有自身独特之处，事实上，你不可能成为别人，你只能是你自己。何须去艳羡别人，只要去认真而自信地活好你自己。

我曾经听过这样一个故事：

有一个生长在孤儿院中的小男孩，常常悲观地问院长：“像我这样的没人要的孩子，活着究竟有什么意义？”

有一天，院长交给男孩一块石头说：“明天早上，你拿这块石头到市场去卖，但不是‘真卖’，记住，无论别人出多少钱，绝对不能卖。”

第二天，男孩拿着石头蹲在市场的角落里，意外地发现有不少人对他的石头非常感兴趣，而且价钱愈出愈高。

回到孤儿院，男孩兴奋地向院长报告，院长笑笑，要他明天拿到黄金市场去卖。在黄金市场上，有人出比昨天高10倍的价钱来买这块石头。

最后，院长叫孩子把石头拿到宝石市场上去展示，结果，石头的身价又涨了10倍，更由于男孩怎么都不肯卖，竟被传扬为“稀世珍宝”。

男孩兴冲冲地捧着石头回到孤儿院，把这一切告诉给院长，并问为什么会这样。

院长没有笑，望着孩子慢慢说道：“生命的价值就像这块石头一样，在不同的环境下就会有不同的意义。一块不起眼的石头，由于你的珍惜、惜售而提升了它的价值，竟被传为稀世珍宝。你不就像这块石头一样吗？只要看重自己，自我珍惜，生命就有意义、有价值！”

其实我们每个人都是无价之宝，无论是容貌虽丑陋、却才华横溢的艺人千代女，还是孤儿院里的小男孩，生命本身没有高低贵贱之分。不要自卑，要相信你自己是独一无二的！做好你自己，挖掘出自身的潜力，你的人生会更精彩！

你有自己的芳香

文/矫友田

有一个年轻人，很希望能够做出一番自己的事业来。开始，他也总是尝试着鼓足勇气去做每一件事情。但是，渐渐地他就对自己失去了信心，结果一事无成。因此，他感到很自卑。

他去拜访一位成功的长者，希望从长者那里获得一些成功的启示。见面之后，他问了长者这么一个问题：“为什么别人努力的结果总是成功，而我努力的结果却是那么糟糕呢？”

长者微笑着摇了摇头，反问他：“如果，现在我送你‘芳香’两个字，你首先会想到什么呢？”

思忖了一会儿，年轻人回答说：“我会想到糕点，虽然我开办不久的糕点店已在前些日子停业了，但是我仍会想到那些芳香四溢的糕点。”

长者点了点头，然后，便带他去拜访一位动物学家朋友。见面后，长者问了对方面一个相同的问题。

动物学家回答道：“这两个字，首先会使我想到眼下正在研究的课题——在自然界里，有不少奇怪的动物，利用身体散发出来的芳香做诱饵，捕捉食物。”

之后，长者又带他去拜访一位画家朋友，也问了对方面这个问题。

画家回答道：“这两个字，会使我联想到百花争妍的野外，还有翩翩起舞的少女。芳香，能够给我的创作带来灵感。”

从那位画家朋友家中出来之后，年轻人仍不明白长者的用意。



在返回的途中，长者顺便又带他去拜访了一位久居海外、刚刚回国探亲的富商。在谈话中，长者也问了对方这个问题。

那位久居海外的富商动情地说：“这两个字，会使我联想起故乡的土地。故乡土地的芳香，令我魂牵梦绕。”

辞别那位富商之后，长者才问那个年轻人：“现在，你已经见过不少出色的人物了。那么，他们对‘芳香’的认识与你相同吗？”

年轻人仍不解地摇了摇头。

长者继续问道：“那他们对‘芳香’的认识，有相同的吗？”

年轻人又摇了摇头。此时，长者笑了，然后意味深长地说：“其实在生活中，每一个人都拥有与众不同的芳香，你也一样，拥有自己的芳香。为什么你现在做得不像别人那么出色呢？那是因为你只是在看别人如何欣赏他们自己的芳香，而把自己的芳香给忽视了。”

改变自己可以改变世界

文/蒋光宇

罗伯特·西奥迪尼是美国著名的心理学家，是亚利桑那州立大学的心理学教授。

有一天，他在纽约结束了全天的工作之后，乘地铁去时代广场站。当时正值下班乘车的高峰期，人流像往常一样沿着台阶蜂拥而下直奔站台。

突然，罗伯特·西奥迪尼看到一个衣衫褴褛的男子躺在台阶中间，闭着眼睛，一动不动。

赶地铁的人们都像没有看到这个男子一样，匆匆从身边走过，个别的甚至是从他身上跨过，急着乘坐地铁回家。