



藥名詩詞聯話

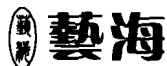
陳沫金 著

藝海出版社

藥名詩詞聯話

陳沫金 著

藝海出版社



香港藝海業書第一一八九種

藥名詩詞聯話

著 者 陳沫金

責任編輯 西熙

封面設計 劉菲

內頁設計 王子默

出版發行 藝海出版社

地 址 香港元朗朗屏燕屏311-318

網 址 <http://www.artseabooks.com>

郵 件 yhcb@artseabooks.com

印 刷 陽光印刷制本廠

地 址 香港柴灣安樂街三號

開 本 880mm*1230mm 1/32

字 數 70千字

版 次 2009年5月初版

印 次 2009年5月初印

印 數 1000册

定 價 七十港幣

有著作權·翻印必究

如有破損或裝訂錯誤,請寄回本社更換

© 2009 ARTSEA PUBLISHING (H.K) LTD

PRINTED IN HONGKONG

國際書碼 © ISBN 978-988-388-213-2

目錄

前言	1
藥名詩詞	7
當代藥名詩詞	10
歷代藥名詩詞	36
藥名謎語	81
藥謎集錦	93
藥名趣話	102
藥名聯話	118
藥聯集萃	158

前言

中醫是我國傳統文化中的瑰寶，它對中華民族的繁衍昌盛有着不可磨滅的貢獻。中醫主要是以針灸、按摩、導引、藥物、手術等為醫療手段，從而在治療、養生方面取得良好的效果。中醫學植根於華夏文明，其理論體系和思維方式與我國的傳統文化一脈相承。學習中醫如果不能深入我國的傳統文化，就無法很好地去把握它的內涵。

中華醫藥不僅對我國人民的繁衍與健康作出了巨大貢獻，而且它還具有深厚的文化底蘊，所以它所釋放出來的光彩才得以經久不衰。縱觀歷代文豪無不精通醫藥，從蘇東坡、蒲松林、曹雪芹，到魯迅、郭沫若、高士其以及當代作家畢淑敏……他們一個個不僅是文壇巨匠，而且還是杏林高手。古往今來，有哪個成功的中國文人能沒有一點中醫知識？而在知名醫家中，又有幾個不是文采飛揚的騷人墨客？就連俄國著名短篇小說作家契柯夫也是個了不起的醫生。他曾經幽默地告訴人們：“醫生是我的妻子，寫作是我的情婦；我愛我的妻子，却也丟不下我的情婦。”而我所創作與收集的這些名醫故事以及詩詞歌賦，每章每句無不與中醫藥密切相關，從而更加體現和突出了中醫藥的文化特色，正是有了這些特色，中醫藥才得以長盛不衰，並發揚光大。不是任何人可以輕易否定得了的。



看似最簡單的診法、最普通的草藥却能讓無數患者奇迹般地康復，如果說這世上果真有神奇之術的話，中醫當之無愧。很多事物，百年即成歷史，除了供人們欣賞之外，留下的便祇有追憶。中醫則不然，悠悠千載，歷久彌香，它為護佑生命而存在，為中華民族繁衍生息而發展。即使是在西醫高度發達的今天，也有衆多患者得益于中醫，因而信奉中醫，崇拜中醫。

古老的祖國醫學何以有如此魅力，讓越來越多的各種膚色的人心悅誠服，趨之若鶩？走近中醫，以理智去思考，用心去感受，你方能感悟到中醫的靈光。它的理論如海納百川，醫學、自然科學、哲學乃至倫理學、美學等在其中得到集成。中醫思想體系中，包含着很多大的智慧，現在看來，這非常值得深入發掘，甚至值得其他行業參考借鑒。辨證為綱為本，差別對待個體，動態對待病程的變化，博取良好療效，這種中醫古而有之的理念，當今人們在激烈的競爭中才逐漸認識到現在越來越多的企業、服務機構正在擯棄崇尚群體的思維，轉而強調個性化服務。中醫之技，其道多端，運用之妙，存乎一心，非經歷久磨練，下一悉苦功，不能有所成。無數的成功案例包含着醫者的高超智慧與中醫技藝巧妙運用，因而為歷代所重視，大量的醫案被記載下來，供人們分析研究。無獨有偶，現代西方培養高級管理人才的MBA教育采用的就是這種方式，以案例為教材，通過分析研究，提出合理可行的解決方案。這種古老與現代前沿的巧合簡直令人驚異。從哲學上來講，中醫崇尚個



性，但也不放棄對共性的探求。活血化癥治則的推出，成就了異病同治的輝煌，中醫、西醫、不同專業的人士各展其能，多種疾病的治療有突破之舉。一大批此類新藥的研制，成就了中國很多有競爭力的企業。醫藥結合，演繹了建國以來中醫發展歷程中最繪聲繪色的一幕。另外，中醫之受青睞還在于中藥的天然性，百草雖不能說全部無毒或低毒，但至少比那些化學合成藥品的毒副作用要小得多，這對那些患有慢性病需要長期服藥的患者尤其重要。藥源性疾病不乏其例，人們不得不防。

由此看來，中醫之學不僅追求真，追求善，同時還追求美的完滿。中醫學的美是醫道中超越了真，超越了善的最高層次，是為醫之道的至境峰顛。你若能醉心于中醫學中，便會感到美的震撼，美的感染。

中醫的理論是美的

中醫理論和諧、對稱、雅致，同時也不缺乏新奇與簡練。它其大無外，其小無內，具備萬物，橫絕太空，內涵豐厚，意蘊深遠。它美的風格是深沉雋永、雄渾蒼健、朦朧奧玄。欣賞它的美，如遙觀滾滾長河、蒼蒼群山、紅日浴霧、白雲舒卷。

中醫的語言是美的

中醫語言深受中國古典文學熏染，言而有文，神韻盎然。在論醫析理之際，不忘給人以美的傳感。中醫語言有着詩的韻律、詩的形象、詩的凝煉。如金石擲地，珠落玉盤。令人不禁而誦、留芳齒頰、百讀不厭。你或許會醉心于《內經》文風的



汪洋宏肆、典雅絢爛，如神龍行空，繁星燦燦。你或許會驚嘆于《傷寒》中之“猶礦出金，如鉛出銀”，嚴峻沉鬱，樸實洗練。那方歌節奏的勻齊嚴整，針賦文句的雙雙對稱，醫話詞語的耐人尋味，醫論評議的犀利思辨，都可給你心的愉悅，美的體驗。

中醫的藥物是美的

中醫的藥物出于自然，來自天然。巨龍細蟲、飛禽海鮮、春花秋實、鬥獸鳴蟬、丹石黃土、懸瀑流泉、都可入藥，爭顯不凡。于是中藥就有着五谷的清香、碩果的美鮮、鮮花的芬芳、蜂蜜的甘甜。紅白黃藍色彩燦然，寒熱溫涼五味俱全。中藥性格各異、各懷絕技、各有才幹。或如少女，溫柔甘甜、溫煦滋潤、安撫五臟；或如將軍，粗獷強悍、峻攻猛逐、去病除患；或如先鋒，率引群藥、直達病所、一馬當先；或如國老，調和諸藥、協調關係、共對病頑。它們若組成方劑，將又會如虎生翼，力量頓添。

中醫的方劑是美的

好的方劑是醫生智慧的結晶，是中醫理論美的體現。醫生面對群藥，選賢任能，精心調遣。使方中藥物，動靜互制、剛柔為用、升降互濟、寒熱相安、七情和合、相輔相成、君臣佐使、次第井然、藥證合拍、細密謹嚴。如五音譜寫成悅耳樂章，猶七彩調染為動人畫面。用之祛病療疾，療效卓然。



中醫的技藝是美的

中醫的診療過程與其說是技術操作，到不如說是藝術創作。中醫診療過程觀察周全，靈活善變。似是隨心所欲，而實則終不逾距，為醫理所涵。這為醫生獨特風格的充分展現，提供了廣闊的畫面。這是中華美學與中國醫學的融合貫通，是技術操作與藝術創作的璧合珠聯。

中醫的傳說是美的

幾乎所有的神醫名藥，都有美麗的傳說流傳。中醫的傳說奇妙動人，瑰麗浪漫。真善美戰勝假惡醜，是貫穿始終的主綫。思邈伏虎、杏林春暖、六神丸的來歷、益母草的發現……，至今仍可陶冶人們的情操，啓迪人們的思想，堅定人們的信念。激勵人們去追求真、追求美、追求善。

中醫之美，美不勝收，妙不可言！為此，我便將中醫的美文、美詩、美詞、美話、整理成冊，以饗讀者，意在啓迪臨床醫師的辨證思維。其不當之處在所難免，還望識者斧正。



藥名詩詞

我國的中醫藥，歷史悠久。舊時知識分子的特點之一，是亦儒亦醫，哪怕是三家村的私塾先生，也往往懂得望、聞、問、切，開藥方。中醫藥與人們的社會生活密切相關，在文化上也必然有生動的反映。藥名隱語及藥名對聯、書信、詩歌、謎語、散文等等，構思之奇特，用詞之精巧，往往使人驚嘆不已。

中藥隱名，起源很早。唐代元和年間，有位叫梅彪的文人，“所集諸藥隱名，以粟、黍、蕎、麥、豆爲五弟”。（明·李儒：《水南翰記》）不知道梅彪集藥，何以隱名？也許是保密，也許是故弄玄虛。而明清一些江湖醫生，將中藥隱名，“不過是市語暗號，欺侮生人”。明人小說《生銷剪》第九回：“但雖然如此，他們所作的隱名，也真是挖空心思，居然還頗有文化氣息。如：戀締袍（陳皮）、洗腸居士（大黃）、川破腹（澤瀉）、覓封侯（遠志）、兵變黃袍（牡丹皮）、藥百啣（甘草）、醉淵明（甘菊）。”

古人亦有做詩排律隱藥名者，如李在躬《支頤集》中有首《山居即事》：“三徑慵鋤蕪穢草（生地），數株榴火自鮮妍（紅花）。露滋時滴岩中乳（石膏），雨過長流澗底泉（澤



瀉)。閑草文詞成小帙（藁本），靜披經傳見名賢（使君子）。渴呼童子烹新茗（小兒茶），倦倚薰籠炷篆烟（安息香）。祇爲多研常訝減（縮砂），窗因懶補半嫌穿（故紙）。欲醫衰病求方少（沒藥），未就殘詩得句連（續斷）。爲愛寂寥千頃碧（空青），頻頻搔首向遙天（連翹）。”祇要略具備中藥和古典詩詞常識的人，讀了這首詩，是會感到別有一番情趣的。

古往今來，最擅長藥名文學的，當推宋人陳亞。他是揚州人，仕至太常少卿，年七十卒。陳亞頗幽默，被時人目爲“滑稽之雄”。他寫過一百多首藥名詩，皆膾炙人口，傳頌一時。其作如藥名《生查子·閨情》三首，深沉婉約。其一：“相思意已深，白紙書難足。字字苦參商，故要檳郎讀。分明記得約當歸，遠至櫻桃熟。何事菊花時？猶未回鄉曲。”其二：“小院雨餘涼，石竹生風砌。羅扇盡從容，半下紗厨睡。起來閑坐北亭中，滴盡真珠泪。爲念婿辛勤，去折蟾宮桂。”其三：“浪蕩去未來，躑躅花頻換。可惜石榴裙，蘭麝香銷半。琵琶閑抱理相思，必撥朱弦斷。擬續斷朱弦，待這冤家看。”顯然，這三首“生查子”，都稱得上是絕妙好詞。陳亞曾自道：“藥名用于詩，無所不可，而斡運曲折，使各中理，在人之智思耳。”這可以說是他對寫藥名詩的經驗總結。

明代流行的藥名民歌，不僅深得藥名詩的此中三昧，且因



其桑間濮上之風，而更加通俗、形象，流傳的範圍也更廣泛。現聊舉三首，以見一斑。其一：“紅娘子，嘆一聲，受盡了檳郎的氣。你有遠志，做了隨風子，不想當歸是何時？續斷再得甜如蜜，金銀花都費盡了，相思病沒藥醫。待他有日的苗芎也，我就把玄胡索兒縛住了你。”其二：“想人生最是離別恨，祇為甘草口甜甜的哄到如今，因此黃連心苦苦裏為伊擔悶。白芷兒寫不盡離情字，囑咐使君子切莫作負恩人。你果是半夏的當歸也，我情願對着天南星徹夜的等。”其三：“你說我負了心，無憑枳實，激得我蹬穿了地骨皮，願對威靈仙發下盟誓。細辛將奴想，厚樸你自知。莫把我情書也當作破故紙。”（明·馮夢龍：《桂枝兒》“想部”三卷）馮夢龍評價這三首民歌“頗稱佳品”，當然是再恰當不過了。



當代藥名詩詞

時值李時珍逝世四百周年，蕪春縣將舉行隆重紀念。李公若在天有靈，定當含笑九泉！是以有感雲：

七律·感懷

熟地黃龍四百年，瀕湖桑椹換新顏。
昔年草薹橫鄉裏，此日精英滿故園。
烟鎖陽霞飛彩鳳，城防風雨起華蟾。
省親寧有當歸曰，好使君家樂管弦。

這首詩以熟地、桑椹子、草薹、金櫻子、鎖陽、防風、當歸、使君子八味藥名，寫出：自明代至今，轉眼人世蒼桑四百年矣，今日已換了人間，別是一番盛世景象，乃李公始料未及也。

排律·自題小象

自從益智入歧門，曾出林林*赴校程。
三載細辛勤學業，數年亭歷技粗成。
當年曾在三林內，廣為人參晝夜奔。
日暮當歸山路遠，夜行防己虎狼侵。
雪天不避防風處，暑月常思止渴津。
未等白頭翁日到，回鄉無力為人民。

此詩含益智、豬苓、細辛、亭歷、三棱、人參、當歸、防



己、防風、枳殼、白頭翁、茴香十二味藥名，叙述余從1957年學醫，1958年出株林赴衛校；1960年衛校畢業，到三角山行醫，至1974年三十二歲時，受“文革”之亂而開除工職之一段經歷。銘心刻骨，以志不忘！

*株林：是餘所在區、鄉之地名。

七律·采藥

雲橫西嶺雨餘涼，古木通天小院藏。
門納柴湖漁笛遠，山懷玉竹牧歌狂。
水流滑石鮮苔綠，花落深溪滿地黃。
携童便入叢林去，采得靈芝救病郎。

此詩含禹余糧、木通、柴胡、玉竹、滑石、地黃、童便、靈芝八味藥名。描寫師徒二人進入如詩如畫的大自然裏去采集藥材，其樂也陶陶！

七律·春

石燕雙雙入畫梁，梨花厚厚撲前塘。
牡丹露出防風蕊，芍藥分開帶雨妝。
園裏千紅花競艷，庭中萬紫草爭芳。
黃蜂離了蜂房去，彩蝶拈葩惹藿香。

此詩以石燕、厚樸、牡丹、芍藥、紅花、紫草、蜂房、藿香八味藥名。將一片春意盎然的景象呈現在讀者面前，大有身臨其境之感！



七律·夏

青皮蛙唱薄荷塘，竹葉叢中小院涼。
村榭綠蓮須帶露，田園赤灼炎驕陽。
蔭蒼樹下揮蒲扇，琥珀杯中遞酒漿。
梔子笑攀河岸柳，捕蟬衣濕汗汪汪。

此詩以薄荷、竹葉、蓮須、赤芍、蒼術、琥珀、梔子、蟬衣八味藥名。寫出一派夏天的炎熱景象和人們的生活情趣。

七律·秋

鉛丹一抹染叢林，丹桂枝頭碩果盈。
籬倚菊花生雅興，園栽蒼樹鼓精神。
難防楓葉紅如錦，依舊松蘿綠似茵。
更喜夜明沙月色，重樓獨上步青雲。

這首詩含有鉛丹、桂枝、菊花、蒼術、防風、松蘿、夜明砂、重樓八味藥名。寫出了秋天楓葉如丹，碩果累累的景象，更加上秋夜的月色，更加令人陶醉！

七律·冬

白及群山遍着銀，滿天冬趣滿懷情。
琉璃處處皆冰片，莢樹巍巍入靄雲。
傲雪梅花栽紫苑，經霜竹葉隱黃鶯。
甘鬆挺立經風雨，枝幹從容歇老鷹。

這首詩含白芨、天冬、冰片、莢術、紫苑、竹葉、甘松、肉蓯蓉八味藥名。寫出了冰雪世界的冬天景象，更有傲雪的梅



花，經霜的翠竹，還有挺立的青松把寒冷的冬天點綴得別有一番情趣。

五律·鐘情女

未了相思債，先吟豆蔻詩。
暗將輕粉面，偷拌夏郎痴。
貌比紅花艷，眉含青黛朱。
情深通大海，桑寄雁傳書。

這首詩以相思子、豆蔻、輕粉、半夏、紅花、青黛、通大海、桑寄生八味藥名。道出一位美麗的少女以書信來表達她對情人的思念之情。

五律·即興

遍地黃金果，天雄溢彩霞。
合歡興百業，神曲唱千家。
下土靈脂滿，中華富子奢。
不因陳改革，哪得有紅花？

這首詩用黃精、天雄、合歡、神曲、靈脂、附子、茵陳、紅花八味藥名，寫出了改革開放以後的中國人民在共產黨的領導下，以三個代表重要思想為指針，百業興旺，正在一步一步地奔向小康的繁榮景象。

卜算子·苦戀

兩地苦參商，雙流斑竹淚。
分明織女別牽牛，難把檣郎會。