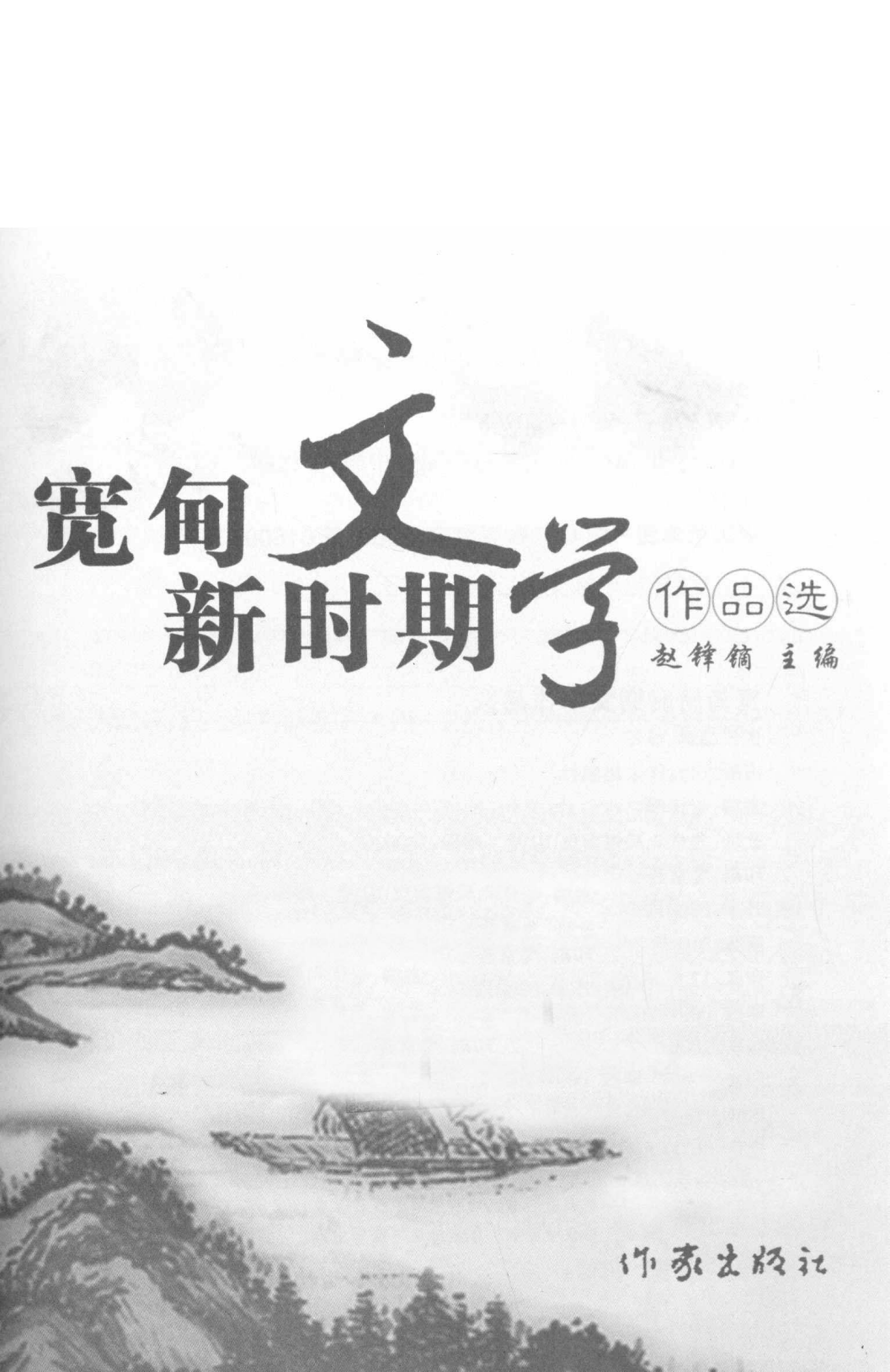


宽甸、文 新时期文学

作品选

赵锋镝 主编

作家出版社



宽甸文学 新时期

作品选

赵锋镝 主编

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

宽甸新时期文学作品选/赵锋镝 主编.-北京:作家出版社,2009.7

《中国作家文库》

ISBN 978-7-5063-4607-8

I.宽… II.赵… III.文学-作品集-中国-当代

IV.I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 016095 号

宽甸新时期文学作品选

责任编辑:静冬

出版发行:作家出版社

主编:赵锋镝

社址:北京农展馆南里 10 号 邮码:100026

印刷:北京召心印刷厂

开本:880×1230 1/32

字数:310 千字

印张:12.5

印数:0001-2000

版次:2009 年 7 月第 1 版

印次:2009 年 7 月第 1 次印刷

ISBN:978-7-5063-4607-8

定价:40.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



生命之礼赞(代序)

赵锋鎔

静冬把这本即将付梓的《宽甸新时期文学作品选》交付给我，并嘱我作序，我颇踌躇了一番。虽然这一盛事源于我的提议，然而自己才识名望两不具，诚力有所不逮，很怕辱了大雅。但又虑及受人之托，只好勉为其难了。信手涂鸦，权当为序，也顾不得贻笑大方了。

宽甸虽然偏居一隅，闭塞已久，但是历史上文风极盛。无论小说、诗歌、散文、评论、戏剧、曲艺，各种文学体裁均有涉猎，且不乏名篇佳作。建国以来文学作者可谓人才辈出，老一辈有焦平、王殷等，中年一辈有赵波、王水利等，青年一辈有于晓威、姜庆乙等，皆能位于省内甚至国内名家之列。就以这本《宽甸新时期文学作品选》而言，大而观之，多数在国、省、市各级报刊发表过。虽创作风格与笔法各有不同，却都是作者的用心之作，决不可等闲视之。适逢国庆60周年、县庆20周年，藉为献礼，虽不敢说是对宽甸文学创作成果的盘点与检阅，但也可称之为宽甸文学界的一大盛事了。

诚然，《宽甸新时期文学作品选》仍脱不出地方文学的水平层

次。就其大部分作品来说,其文学功底、时代影响,与真正的名家相比自不可同日而语,其中很多作品实在来说不过是业余文学爱好者的习作。但就文学创作过程本身而言,其心灵之震颤与感悟、审美之愉悦与体验,虽有高下之分,却无本质差别。

一切的文学创作,都源自于个体生命中的一种原始冲动。美学家高尔泰称之为追求自由的过程,并把文学作品绽放出来的美称之为自由的象征。心理学家弗洛伊德则把文学创作过程理解为“力必多”的释放过程。何谓“力必多”?按弗氏理论,“力必多”就是生命力的源泉、是潜意识的原创、是自我实现的载体、是绝对意志的根本。文学创作就是再现生命力的一种冲动,是生命力扩张的一种艺术表现形式。所有的文学创作,如果摒弃了为某种工具与附庸的写作套路,都是对人性的审美和体验。因此,文学也是人的历史,宽甸的文学就是宽甸人的历史,就是作者个体生命历程的再现。

其实,生命何其短暂,仿如长江中偶一闪现的浪花,又仿如天际边瞬间消逝的流星;生命何其丰富,如时间一样,不可穷尽其始终,如空间一样不可中断其无限的绵长;生命又何其多彩,不可copy,精妙之处只可意会不可言传,而文学创作就是对生命的礼赞。就此而言,我们这本《宽甸新时期文学作品选》的作品水平如何尚在其次,而能把宽甸那些较为优秀的文学作者几十年的生命历程通过文学形式记录下来,用来折射宽甸时代的脉搏,也算是不没其功,聊可慰藉了。

(作者为宽甸满族自治县招商局局长、县作家协会主席)

目 录

生命之礼赞(代序)	赵锋镐
-----------	-----

小 说 卷

于晓威	厚墙	001
王义东	走神儿	014
王 殷	姜嫂排宴	023
白 琅	60 年后的握手	032
白东升	野小子	039
叶 子	秋痕	043
齐 丹	小院	050
吕永增	悔	057
衣永奇	春之乐	059
刘福仁	圆梦	064
刘桂英	情人湖	070
郑维龙	大茧市上	079
赵 波	我的水生哥	082
贺传旭	神秘的微笑	088

郭 全	斗猫	095
	残棋	097
徐桂兰	阔老板的梦	099
焦 平	知了声声	102

散 文 卷

耿玉磬	宽甸赋	115
于功川	聚散两依依	117
于庆和	曲折人生	121
王 力	追寻史铁生的足迹	126
王 书	心祭	130
王文静	想念海	136
王 晖	灯火	139
王允科	去山里打泉水	142
王永海	冬与春的遐想	144
王佳甄	底片	146
车万核	母亲的泪花	149
丛仁晞	宽甸山水赋	152
叶 莖	青春恰自来	156
左 俊	细语断章	159
冯国强	冬雪	162
李国栋	初游百瀑峡	164
李忠慧	酒饮微醺	167

朱天平	情感的港湾	171
朱奎光	母亲	173
吕福成	怀念浑江	176
初永刚	那年那月	179
闫东辉	夜韵	181
闫桂林	一张“退学书”	183
刘 华	难舍文学那份情	185
刘云峰	投蜂蜜	188
曲晓丹	凤凰游记	191
吴明春	露天电影	195
宋占方	东陲,那山里人的憧憬	198
宋晓虎	又是一年春草绿	202
宋菊梅	情系玉兰	204
宋俐侠	选择乐观	207
杨 茗	在那桃花盛开的地方	209
杨太更	别后的怀念	213
张乃升	深爱的海	215
孟 游	咏石	218
战凤梅	偷得山外一片闲	221
婴 孩	天命之歌何以堪	224
赵旭光	青山沟写意	228
赵金艳	永陵漫记	235
顾广生	花椒树	238
顾奎萍	童趣与美味	241
倪振芳	孔雀	243

梁秋香	年少不知愁滋味	245
戚凤萍	寻梦山野菜	248
焦静冬	亲亲热炕	252
魏进臣	只眼欧洲之比萨斜塔	256

诗 歌 卷

于永和	山寨抒怀(组诗)	261
王永利	她·地主儿子·儿子	264
	遥望家门	265
王成国	秋夜追思	267
	承德怀古	268
	登花脖山	268
王清祥	刺玫	269
	咏梅	269
	登花脖山极顶并吟百瀑峡	269
王崇政	登天华山感赋	270
	从西坡登山观长白山天池	270
	游张家界黄石寨	271
王大鹏	遥望青春	272
	想你是一件幸福的事	273
	花,开过	274
王淑芬	妹妹	275
	命运	276

云 白	老树	278
	断桥	279
孙日明	旅途风景(组诗)	280
孙巨峰	老人·孩子·我	283
	往事	284
孙贵春	等天晴的时候去看你	286
	血脉涌动花开的声音	287
孙理云	我看见	288
	姐姐	288
	樱桃	289
祁 顶	母亲的早晨	290
	阳光照在我身上	292
	重温梁祝	293
刘振国	别友人	294
	兄弟行	294
	忧志	294
李朝阳	脚	295
	山风	296
曲传昌	母亲	297
	家书	298
吕春侠	三十年前的那片雪花(组诗)	300
吕 平	丁香	304
	故乡行	304
任良君	生命的承诺	305
	阳光	305

	阴雨的日子	306
吴炳科	石桥	307
	断桥	307
	独木桥	308
吴文杰	无限极光	309
	苍松	310
	爱河	310
沐浴晨	十月放歌	312
	旗帜如花	313
张 放	北方雪花	315
	水在锄板下呻吟呀	316
	小草·蚂蚁	316
张 扬	默默之歌	318
	重逢的脚步	319
张玉春	桃园颂	320
	游天华山感怀	320
	游玄武湖溯古	321
	陪战友雨天游青山湖	321
张福森	春日郊游	322
	柳丝	322
孟 聪	愿为百姓做人梯	323
	中国人施展雄风	323
杨晓莉	梦想	325
	重回大学	326
姜庆乙	光与影(组诗)	327

姜 南	劈柴	331
	永恒	331
	直到染绿所有的地球	332
	捞月	333
姚 斌	贺宽甸满族自治县成立	334
施 昀	给年青朋友	335
	根的品质	335
	骆驼	336
	回归	337
赵清超	赫图阿拉城断想(组诗)	338
赵锋鏊	追日	344
	跳水	344
	我是蜘蛛	345
	轨道	345
	有与现实	346
赵旭迪	雪花,飘落的日子	347
	化茧	348
胡秀华	我不能忍受的一些意象	349
	半棵树	350
	芒种	351
尚贵中	心酿	352
	感悟诗书	352
段复习	倾听拔节的玉米	353
	渴望下一场透雨	354
郭元山	午夜抉择	355

	告别雨季	356
秦 箫	一些词	357
	在雪中看乌鸦	358
夏志强	父亲	360
贾子巍	百合	362
	轮回	363
贾忠平	觅佳境	364
	惠风和畅	364
盖九生	赫甸城访古	365
	读《揭开宽甸历史的尘封》	365
韩 清	圆明园	366
	桃花雨	367
	翻晒岁月的老人	368
韩 炜	女儿	369
韩经纬	中华满族风情园	371
	青山沟秋韵	371
	丁亥年新春拜年	371
傅兴财	飞翔	372
	面对晴空	373
鞠全一	多年前一个乡下邻居姐姐	374
	让我静下来想一想	375
	秋天的叶子	376
后记	世纪耕耘	377

于晓威

厚 墙

没想到这条路会这么寂静,静得像不被风吹动的雾一样。路两边的缓坡上长着密实的野草,下面是明亮的沟渠,再远处,是无尽的庄稼和几排稀疏的树林,空气新鲜得简直如头上传来的鸟叫一样清晰可辨,真是太好了。

他几次想停下来脚步,毕竟不是年轻人了,晨起跑步锻炼还应适可而止,但是那条洁白驯服的路面不断吸引他继续跑下去。是啊,城市里可供跑步的道路越来越少了,像他念中学时,每天上学路上,会看到许多老年长跑队穿梭在马路上,如今各种汽车越来越喧嚣拥挤,尾气的排放危害远大于锻炼得来的益处,况且交通意外指数也不断增加,那些一茬茬喜爱晨跑的老年人,只好挤在广场或公园里的固定处,由下身运动改为上身运动,打打拳或敲敲背了。

这是秋天。看着远处的房屋,他停下脚步。他再一次想起当年下乡插队的情形。无数的城里年轻人,怎么会突然潮水般涌向农村呢?与当地农民在一起,那完全是两种不同形态的人。他什么都不会做。他还记得第一次干农活,也是秋天,与当地的农民一起割地收玉米。他们的目标是脚前宽阔无边的玉米地,一直延伸到远处的山坡下,每人割六垄。大队书记一声令下,当地农民争先恐后,等他脱去衣衫卷好裤腿提着镰刀下地时,人家已经放倒了几十棵玉米了。他割呀割的,汗水很快出来了,乱七八糟和粗糙柔软的玉米叶子,很快将他的胳膊、肩膀、脖颈划出一条条印子,被汗水一浸,火

辣辣地疼。他这才知道自己太嫩了。十八九岁的年纪,他会懂什么!难怪人家大热天也都长衣长裤的,开始他还笑话人家呢。他不记得其间休息了多少次,反正从早晨割到中午,从中午割到傍晚,人家都早已收工了,只有他和另一位个子矮小的大连知青还在割。大队书记说了,明天有暴雨,时间太紧了,一天的工夫必须割完。好,夜来了,星星出来了,他太乏了,就躺在割倒的玉米秸堆子上,不知不觉睡着了。那位大连知青在行动上似乎比他还要笨拙和沮丧,直到他醒来了,那位同伴才割到与他相同的位置。他们一直割到凌晨五点,天快像碗里的白水一样亮了。这才发现,这片广袤的玉米地因地势差别,南边地头距离山坡很近,而北边地头距离山坡奇远。自然,南边的田垄也短,劳动量也少,难怪当地农民都争先恐后奔向南边,谁有他们熟悉地形呢?

远处有更多的炊烟升起。他看了一眼手表,差五分钟六点了。今天是周一,回去后要早点上班。他慢慢转过身子,向来路跑去。就在这时,他看见了他,一个举止敏捷而胆怯的少年。

其实最先闯入他眼帘的是路边一辆笨重而破旧的自行车。它停放在那里,身上负重的程度让人误以为它是一台三轮车。它的货架子上载着颜色昏暗的行李,虽说天热,可那竟是棉被,打着补丁。车的一侧横拴着比邮递员装邮件还要大的帆布口袋,东倒西歪,不知里面装着什么破烂物品。自行车的前把子上,一边吊着一只涂着红漆的旧茶缸,另一边绑着一条毛巾。毛巾洁净得刺眼,反倒昭示出它的主人身处的何等凌乱而扭曲的生活。再一扭头,他看见了那个少年,正背对着他,蹲在路旁,用沟渠里的水一把把洗脸。

他已经越过少年两步了,可是忍不住回头。少年应该是一个乞讨的人,落魄的样子让他感觉自己早晨的锻炼显得多么奢侈。他下意识掏了一下运动服的裤兜,还好,竟然有触碰纸币的手感,掏出来一看,是拾圆钱。他想起来了,自己跑步锻炼的运动服里是从来不揣钱的,是早起时妻子塞给他,让他顺路买豆浆和油条。他怕打

扰了少年,悄悄回去,把捏着的钱放到自行车上,掖在捆行李的细绳下面。

那一刻,少年恰好回头看了他一眼。少年只恍惚看到他一张短暂照面的脸。他转身继续跑动的时候,只听到身后传来清亮亮的拂水声,一下一下的。

他和包工头站在自己新买的房子里,他们已经合计好久了。这个包工头,是他找的第四个包工头了。他也感觉自己必须得抓紧时间。北方的秋天正是装修忙季,装修工人奇缺,便是眼下联系的这个包工头,手上还有好几个业主的活要做。他们两人站在空荡荡的房子里,谋好了装修方案,算好了材料费,定好了工期,就在他送包工头下楼的时候,包工头又趔回身子,叮嘱了一句:“记住,这三堵墙一定在两天内全部砸掉,否则误了时间,我只能先去干别人家的活了,把你排在后边,”

“啊?”他问,“这墙不是你们砸?”

“当然不是,”包工头黑瘦的脸,只叼着的烟卷和牙齿是白的,“连这规矩都不懂?我们只管装修,砸墙是另外的人的事。”

“我到哪里去找啊?”他问。

包工头从兜里掏出个小本本,低头翻了一翻,“这样吧,我给你介绍一个,这是他的电话号码。”

包工头走后,不到十分钟,砸墙的人来了。按包工头的设计,他要砸掉客厅和主卧室的一面墙,使客厅变得阔大明亮;要砸掉客厅与厨房间隔的墙,把那里装成一个电视背景墙;要砸掉储物间与副卧室的墙,变成日本式拉门。砸墙的人弄清了他的意图,开价八百元。

他在心里叫了起来。这个价钱,是他每月工资收入的一半。他摇了摇头,问:“便宜一些吧?”砸墙的人不屑地摇摇头说:“一分钱不能少,你知道这要出多少力?要不你去找别人试试吧。”

他想把价钱讲到四百五十元,砸墙的人死活不同意。末了,他