

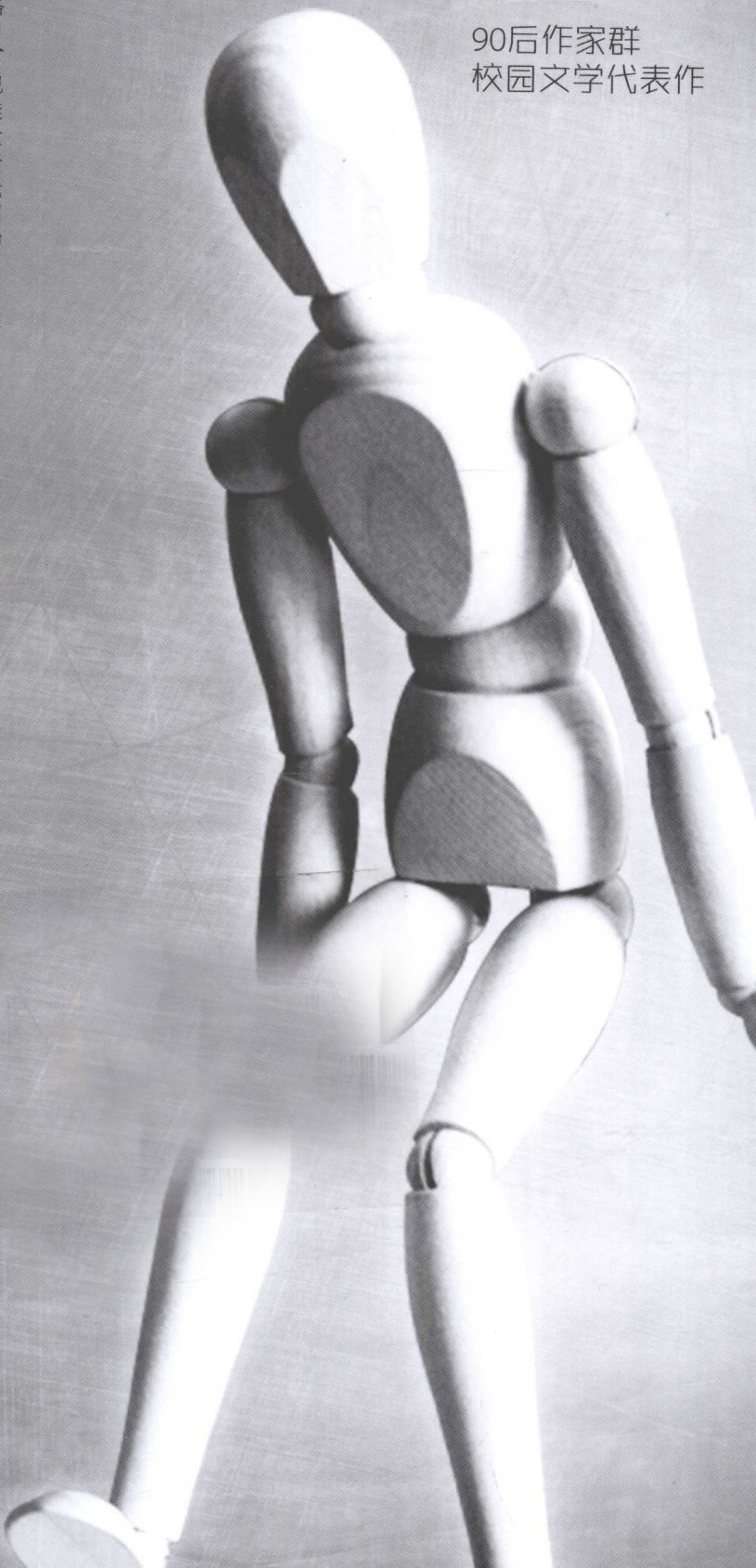
阿里歌歌 主编

90后作家群
校园文学代表作

螺丝钉先生与影子殿下 雷蕾|古塔里的秘密 张震扬|完美的负心 樊朔|定格1939 厉小邪|那只特立独行的猪 方炎|花魏 迟雅|猪猪的家 何欣航|玉人花 丁鹏|梦中人 李唐|画地为牢 未炎|盛夏已来不及 辛晓阳|鎏金女人 陈乒乓|旧娃娃 吴李毓|任务 张恒嘉|我所看到的世界 岳冰|那时年少 王江永|十夜 潘云贵|清澈阳光 韩雨|在院落里寻梦 白丁|爸爸 飘飘飞雪|冬日光 秦乔|生日蛋糕 刘琳|童年的小学校 刘景南|回家过年 钟一萌|赌徒 青葵|一肩山海是归巢 锦游|不如去流浪 子川|拾荒 夏期|断一纸风残 秋红枫|苹果树 李泽凯|微凉季节 姚琛|恰似飞鸿印雪泥 叶微羽|练辣 楼屹|伦敦爱 王立衡|爱是一场少年梦 城城|成年了|你听见了我吗 刘媛|我和玛丽的爱情故事 顾文艳|当“小鱼儿”爱上“花无缺” 李泓业|我在流光里枕着你的声音 徐江宁|鸦 于潇|我可以喜欢你吗 辜好洁|错过 后博寒|雪末 王知音|

90'S 大合唱

透心的凉 陌小艾|当烟花遍开天空 王天宁|弄堂女孩 陈胜|每段青春都有你不知道的事 孟祥宁|蔷薇蔷薇处处开 陈诗羽|开往春天的火车 李军洋|那些丢失在时光里的年少情事 方慧|曾被看作爱情的事 陈艺璇|不言爱 王璐朋|迷失 展凌风|思念的季节 宫睿男|火星少年你还好吗 另维|苏米, 苏米 章庄明|迷路 苏笑嫣|岁月深处的江流 胡姚雨|逆风 王璐琪|万劫不复 王圣|谁颠覆了我的青春 则然|上海1937 苏沐颜|鸢尾离夏 封尘|晴晴 刘创|依然很快乐 黄天问|激扬青春 吴洲|唯命是从 韦钦|小女生阿菜 杨康明|那些逝去的阅读时光 张牧笛|从来不懂时间多么短暂 周晓燕|雪 王唯州|油纸伞 桑青崖|人生有味是清欢 陈曦|未完成的两段式 原筱菲|网络语言 皮瓦|转角, 静赏青春 璩瑜|陌上花 肖千超|废墟 魏叶|为了成长 尚子熠|诗人的花园 丁子钧|朝圣者 火燃|假如我们是两只飞鸟 毛志刚|那一年, 出门不远行 米对兄|民工阿九 马列福|少年 施瑞涛|中国华侨出版社



90后 大合唱

阿里歌歌
主编

—— 90后
作家群
校园
文学
代表作

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

90's大合唱 / 阿里歌歌主编. —北京: 中国华侨出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5113-1881-7

I. ①9… II. ①阿… III. ①中国文学: 当代文学—作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第231638号

90's大合唱

主 编/阿里歌歌

出 版 人/方 鸣

特约监制/马志明

选题策划/祁定江

责任编辑/宛 涛

特约编辑/刘鹏飞

封面设计/八牛设计

经 销/新华书店

开 本/720mm×1000mm 1/16 印张/20.5 字数/375千字

印 刷/三河市华业印装厂

版 次/2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

书 号/ISBN 978-7-5113-1881-7

定 价/28.00元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成大厦三层 邮编:100028

法律顾问:陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 82605959 传真: (010) 82605930

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

代序 大合唱： 90's作家的集体亮相

一

这本书的出版将是“中国校园新文学运动”在2011年最重要的一步。在这本书中，文学理论退回后台，“90后”作家群的校园文学作品直接挥起这面大旗，冲在最前面。

自2003年以来，不知不觉，这场最开始由阿里歌歌一个人在战斗的mini（迷你）版“新文学运动”持续了近十年。截止到今天，我想，我又找到了众多同行者，我依然不孤单，像以前那样：60、70年代是那帮意气风发的诗人，80年代是我所有的同龄人，然后便是“90后”的你们。这场邂逅，证明了一件事：那就是与这场运动和校园文学有关的一切刚刚开始。它证明了中国校园文学领域的研究和写作一直在进行，一代又一代的校园文学作家涌现，故事多变，题材不同，但是不变的是校园文学自身所带的特点。

在20世纪90年代，我发表了第一篇校园文学作品，2003年，我以一名生于80年代的青年学生身份完成了中国校园文学史引论的第一版。说“史”，尤其是对于一个曾经的在校青年学生、一名作者，看上去有点大了，但是校园文学自身的特点决定了这一点：当这一代人从校园中走出的那一刻，他们在校园文学中的作品和成绩就已经进入了历史。所以，这就是校园文学史，短暂而灿烂，生涩却又美妙，一如我们的青春和成

长。这是我在十年间继续这卷特殊文学史和这场校园新文学运动的缘由，同时，它也是我的信心来源，虽然跨越了时空、虽然隔代间距，它们仍能让与新一代写作者保持亲近。你们不了解我，但是了解他们，他们的喜怒哀乐，我感同身受。因为我就是曾经的他们。

当年和他们同龄的我，写的第一本长篇小说《我在未来的街头等你》，“等”的既是已然“30岁的我”，也是现在的他们。

热爱校园文学、关注校园文学、研究校园文学，这是一件幸运的事，它始终提醒我，我的青春小鸟没有飞远，我的成长还没有完成，我也还有无限可能。

二

总有一个身份，让我们感觉到亲切，那就是“校园作家”，或者是“文学小青年”，当韩寒小说里面的主人公已经开始堕落，或者他的读者们习惯了那样的情节；不管妆有多浓，不管PS技术多么高超，郭敬明的华丽容颜也开始褪色；曾经的阿里歌歌现在周末最喜欢的事情是陪媳妇儿看《乡村爱情》，这并不说明这一代人怎么样，他们只是长大了。曾经的我们，渴望进入社会，渴望成功，渴望做出一番成绩，渴望得到认可，渴望能够做自己想做的事情。但是当这些愿望一

件一件实现或者向它们靠近的时候，我们才会发现，其实享受简单和享受过程才是最有意义的，才是最快乐的。脚步慢下来，学会享受青春，享受成长，享受文学，不要去管它好不好。现在的很多作品虽然粗糙，但是它却是新鲜和光亮的，不要否定自己，不要怀疑未来，你急或是不急，你愿意或者不愿意，它都会如期而至。

我曾经预估，“90后”作家们要出场了！

为此，我制作了一个“中国十大九零后作家榜”，并出版了中国校园文学史第二版，和一本作品集，叫做《出名要趁早》。我愿意把它称为一次预热；去年，我还参加了“90后”作家的首届联谊会活动，当时参会的“90后”作家们在作品研讨会上抢着发言、在散会后的酒桌上大口喝酒，回到家后我看到他们勤奋创作。这本有着众多作家的大型作品集，正是证明了“90后”作家们的长成，到了要结果的时候了。长大了，也说明离开了，同时也开始了新的征程。

关于“90后”作家的特点，我们回顾近几年校园文学的历史，会发现这样一个现象：

郁秀开了个头，“80后”作家群体发力，然后到了“90后”这里，虽然已经取得了不少成绩，但还未完全成气候。为什么呢？

打个比方，一浪打一浪，后面的一浪必须要比前一浪大，才能把他们拍死在沙滩上。所以，“90后”只有掀起更大的浪，才能形成新高潮。我想，“90后”作家们可以从以下几个角度进行突破，我分别从三个人说起：

我看好顾文艳。我跟顾文艳约了一本书，名字叫做《成人礼》，这种“成人”，有两个方面的含义，一个方面是顾文艳自己的“成长”；还有一个方面是她，作为一名中国女孩，在全球化时代，间接地体现着一个发展中国家在国际上方方面面的“成长”。

并不是说一定要出国，才能写出这类作品，因为我们现在所处的这个时代，处处都有奇迹，我们要做的只是更敏感一些，更敏锐一些，在这个方面，青少年有一种与生俱来的能力。而且，这个角度还有一个优势，那就是源自生活的作品永远有力量。

文学形式或者题材上的创新和性格，这一点非常地难，很少有人能够做到，但是这一点又很容

易，因为每一个都可以去尝试。一代人有一代人的喜好，“90后”了解“90后”自己，了解同龄人，叫好又叫座的作品必须由是“90后”作家自己完成。不要过多地考虑其他人，因为即便你想得再周全，看不懂的仍然看不懂。在这个方面，我比较喜欢雷蕾的文字。

另外一点，可以借助载体或在传播阵地上的优势突破。我个人感觉是，“90后”整体在网络上的表现并不突出，网络虽然偏向于浮躁和快餐、娱乐化消费，但是它也有自己的鲜明特点。在这里我给大家举个例子，那就是樊朔同学，笔名聪明的小疯子。她今年高考结束，马上去读大学，但是我认识她的时候，她还是一位13岁的小孩儿。当时她在网络有几千万的人气，粉丝众多，同时挖坑三五部，速度惊人。她很熟悉、很精通网络的特点，例如把故事讲好，例如叙事的角度，所以抓得住人。

“90后”作家们需要一位代表人物。作为一代人的写作者代表，肩负两个使命，一个是让另外几代人了解他们，一是全社会需要了解这一代人，那么从文学作品入手是最好的办法。对于“90后”作家来说，这是被动的；对这一代人来说，他们需要发出自己的声音，这是主动的。

每一次看湖南卫视的快男超女节目，我就会有一种感慨，什么时候，年轻人的文学也能像音乐这样被万众瞩目？

在这其中，我能为大家做的是：一个运动的支援，一本文学史，一些理论上的支持，以及，这么一本作品集。

三

从1998年参加工作起，我有幸广泛接触到三类写作者，一类是学生作者，一类是网络作者，一类是传统文学作者。先说最后一种，在我的理解中，我们目前所谓的传统文学是偏离传统的，拿小说来说，中国真正意义上的文学是“四大名著”“三侠五义”《聊斋志异》等等诸如此类，这比纯正的、被历史检验过的、有生命力、真正意义上中国小说拿到当代文学上只会被列为通俗小说，这使我对当下的文学传统有一个大大的问号。

网络写作的特点决定了发表在网络上的作品如果想红，那一定要先从讲好故事开始，或者作品一定要有吸引力。在此前提下，出现了两种极端，一种是眼球文学，一种是好看耐看而且有品质的文学，怎么检验呢？不用担心，网络提供了一种大浪淘沙的环境，纯眼球文学只会昙花一现，而有品质的作品会流传下来，被无数人阅读、传播，这需要一个很长的过程。

然后，再谈学生作者，在这里我要再次强调我对校园文学的定义。有人说，学生的作品还不上是文学，那就又回到刚才我所提到的传统文学和通俗文学的话题上来，我想反问的是：文学的标准是谁定义的？有人能回答么？反正我可以很有底气地说，不是我定义的。但是我从2003开始，就在尝试定义一种文学，那就是校园文学，与其说是定义，不如说是突围、解套，因为这种文学在此之前一直被忽略、无视、冷落，然而大量的事实证明，它确实实实在在地存在，而且声势浩大、此起彼伏、生生不息、无比繁荣。在那些带着商业或者官方背景的活动后面，我们应该看到小芽刚露尖尖角，在这个小芽下面，是校园文学的肥沃土壤，有广大的同龄人读者需求，有社会的养分、水分、阳光在支持。

我想真正的文学传统来自于创作现场，来自于读者选择，而不是理论专著，所以，我们所有用心写作的朋友们有理由自信。

我并不是要把自己的观点强加给大家，只是希望学生作者们有一种宽阔的视野，不要受所谓专家误导，这是上一代非著名“80后”作家对新一代有机会出名的“90后”作家们的文学忠告。

四

“校园文学”是什么？它有哪些特点？

从字面意思上来看，校园文学，指的是“校园里的文学”或者“以校园题材为主的文学”，但这是狭义上的校园文学。

广义上的校园文学，也是本书中所指的“校园文学”，是指以学生作者为创作主体的文学，是一种建筑在校园生活或青少年成长心理基础上的文学。它的主要读者群体也是学生，它适应了学生们的成长需要，是学生们在

成长过程中产生的文字、是文学与教育相结合的产物；除学生写作以外，部分成人作家创作的以学生为本位的文学作品，也可以被称为校园文学。

在很长一段时间里，学生——尤其是中学生的成长被不经意地忽视，而随着社会的发展，他们的成长开始被重视、被发现，学生们的个性得到了尊重，学生们不是学习的机器，他们有成长的需要和成长的需求，他们不再满足于教育提供给他们的成长经历，他们需要一份能与这个时代接轨的精彩成长，“校园文学”也正是肩负着这样一种使命发展起来而且日渐繁荣。

在笔者看来，校园文学的价值与意义主要体现在以下几个方面：

首先，“校园文学”是发现成长，并建设成长的最好方式，它能有效地协助学生完成青春期的成长，提升成长质量；其次，校园文学让青少年作者关注成长和内心，更强调个体在社会中的位置，让他们有机会表达自我，认识自己；同时，校园文学与现代教育相辅相成，例如提高写作能力，配合教育达到提高个人能力的目的；另外，校园文学作者们可以通过参与各类文学活动，拓宽视野、接触社会。

校园文学受到学生的喜爱和追求，参与人数众多，市场也给予了最积极的响应，各类校园文学读物数不胜数。但是，与校园文学的繁荣极不匹配的是，查阅各类出版资料和论文数据库，对“校园文学”做出准确定义，给校园文学一个名正名顺的身份证明，以及对校园文学做出理论研究的人少之又少，这完全是一个空白的领域。拥有我国最广泛读者群体和人数最多的作者群体的特殊队伍，虽然被市场接受和认可，却一直被各界忽视和冷落，这是不正常的。这正是笔者从事本项研究的重要原因。

校园文学虽起源于作文，但大多数校园文学又明显区别于作文，它是以“文学”为主要出发点，它等同于儿童文学、网络文学等文学类别，是文学中的一个独立分类。

长期以来，评论界与文学界习惯将学生们创作的、超出传统“作文”概念的作品归类于“儿童文学”，例如那些在文学类报刊杂志上发表的，或者正式出版的学生作品，最典型的像郁

秀的《花季雨季》，被列为“儿童文学”作品并获得国家级的儿童文学奖项。但是实际上，这种划分、归类并不完全合理；随着近几年校园文学的兴旺发达，有一部作品又被称为“青春文学”或者近几年喊得很响亮的“‘80后’文学”，然而，这些概念和定义始终模糊、尴尬。

在“文学”的分支下，“校园文学”特有的作者、读者、作品题材和主题定位更加细化，这一点，可以从校园文学的发展历史中看出来，笔者曾将中国的校园文学作者分为五代人。

我国真正意义上的“校园文学”可以追至“五四”，北大钱理群教授对此有研究：“在某种意义上可以说，创始期的现代文学就是一种校园文学，它的早期主要作者与读者大都是大、中学的教师与学生。”这是中国校园文学的第一代人。

20世纪70年代，十来年文学的萎缩也让校园文学无所建树，此间的文学运动与大学互哺关系全面中断；20世纪80年代是中国文学的一个高峰时期，校园文学也得到了一定的发展，中国校园文学的第二代人浮出水面。这个时期的校园文学以诗歌为主，作者以大学生为主，他们受到20世纪70年代末期“朦胧诗”的影响，释放着自己因历史原因失色的青春声音。

校园文学的再次兴起，是笔者经历过的20世纪90年代初期，校园文学的第三代人也在在此期间形成：当时，一度被贬斥为“为赋新词强说愁”的学生作品已经在图书市场不时出现，但品种不多，印数也不大，有个人诗集、个人作品集等；真正占据校园文学市场的是正规的、主流的青少年报刊，例如《中国校园文学》《语文报》等，相比成人文学刊物发行量的逐年下滑，这一类报刊的发行量却在逐年上涨，众多文学少年们以在这些报刊上发表作品为荣。

20世纪90年代头几年出场的第一批校园文学作者，大多出生于70年代后期至80年代初期，这与校园文学作者的年龄结构相关，他们的年龄大多集中在14岁至20岁之间。但由于市场为他们提供的出口过于狭窄等原因，90年代初期的校园文学作品总地说来还形不成气候，其影响仅仅限于爱好文学写作的部分青少年，没有在社会上构成热点，但是它对后来的学生产生了一种文学启蒙作用。

90年代中后期，尤其是世纪交替时期，中国文坛出现了热闹异常的“少年作家当家”现象。学生写作迅速火遍大江南北，校园文学再一次成为社会、青少年们的宠儿，出现了许多有较好文字表达基础和自由鲜明思想的优秀作者，这是中国校园文学的第四代人。这个时期的校园文学主要以长篇小说为主，在以《花季雨季》为首的校园文学为图书市场提供了一个参照的前提下，这一次市场给予校园文学积极的配合，校园文学作者逐渐地呈现年龄越来越小、书越写越厚、发行量越来越大、深受广大学生读者喜爱等特点，校园文学图书品种逐年增长。这场学生写书热、这种文坛“少年作家当家”现象在社会各界引起了强烈反响，一时间争议不断、褒贬不一……新世纪之初，尤其是2004年底到2007年，已经成长起来的一批少年作家再次掀起一个校园文学高潮，除了传统的杂志、图书出版舞台，网络在此过程中也起到了极其重要的作用。

然后，就是以“90后”作家开头的校园文学第五代人，和他们走得越近，我就越不自信，我曾经说过，我对新一代小朋友们心怀敬畏。现在对他们下定论还早，甚至连进行评论也为时过早，因为他们刚刚开始，不过，有一点非常肯定，他们必然会成为《中国校园文学史》里的主角之一，他们的故事和作品，是“现在进行时”、最鲜活生动的《中国校园文学史》精彩章节，他们必定载入“史”册，这一本专属于学生作者的“文学史”。

五

分析中国校园文学的繁荣，去除商业因素，究其原因，笔者认为主要可以从以下几个方面进行理解：第一，是校园文学作者们作为“个体”单位的觉醒。这种觉醒是伴随着蓬勃而强烈的成长感觉和一日千里的社会变化而产生的，是在转型期、在中国第三次现代化进程的大背景下产生的，他们开始有意识地寻找一种与众不同的生活、独特的生活、自认为有价值有意义的生活；第二，文学成长环境的形成。例如出版界和报刊媒体为学生写作提供了尽情施展才华的舞台。网络为学生们提供了一个自由的精神空间和一个不

受成人控制的话语空间；第三，是教育环境也得到极好的改善。学生们的艺术个性也获得了相对宽容的空间，学生问题和成长问题受到关注，同样也极大鼓励了学生们文学写作的萌动和热情，这种萌动一发不可收拾，只能越来越兴旺，不可能消减，而且不仅仅限于文学，成长激情和青春色彩还将被化解于其他艺术形式。

一批批校园文学作者依靠着对成长的关注、发现、发掘、创造快速成长起来，并迅速地形成声势，却又快速地消退，成长中有太多的不确定性，回首历来的校园文学发展高潮，会不可避免地发现有那么多闪耀的名字消逝过去，他们逐渐分布到了社会中需要他们的位置，或者进入了他们需要进入的角色。总结历年历次校园文

学发表轨迹，我们可以发现每一次出现的最闪耀的代表人物都需要两三年的酝酿，但这又同时使校园文学进入了下一个成长期、持续着进入第二个发展阶段，这才是一个正常发展的阶段，这时候的校园文学，孕育着一个大繁荣，这个阶段容易产生更多杰出的作者和更多的校园文学经典。

“校园文学”以它轰动而又独特的出场，开始弥补文学家园和精神空间“成长”内容的空缺。校园在，青春不老，成长还在进行，那么校园文学的生命活力和激情就将一直存在！

阿里歌歌

2011. 11. 11于北京

目 录

代 序

大合唱：九零后作家的集体亮相

大想象

- 螺丝钉先生与影子殿下 / 雷 蕾 002
古塔里的秘密 / 张震扬 008
完美的负心 / 樊 朔 012
定格1939 / 厉小邪 014
那只特立独行的猪 / 方 炎 017
花 魏 / 迟 雅 019
猪猪的家 / 何欣航 024
玉人花 / 丁 鹏 028
梦中人 / 李 唐 030
画地为牢 / 末 炎 035
盛夏已来不及 / 辛晓阳 040
鏊金女人 / 陈乒乓 045

048 吴李毓 / 旧娃娃

050 张恒嘉 / 任 务

那时年少

- 056 岳 冰 / 我所看到的世界
059 王江永 / 那时年少
066 潘云贵 / 十 夜
071 韩 雨 / 清澈阳光
074 白 丁 / 在院落里寻梦
077 飘飘飞雪 / 爸 爸
082 秦 乔 / 冬日光
086 刘 琳 / 生日蛋糕
090 刘景南 / 童年的小学校
092 钟一萌 / 回家过年
093 青 葵 / 赌 徒
095 锦 游 / 一肩山海是归巢

不如去流浪 / 子 川	098
拾 荒 / 夏 期	100
断一纸风残 / 秋红枫	103
苹果树 / 李泽凯	105
微凉季节 / 姚 琛	106
恰似飞鸿印雪泥 / 叶徵羽	110
练 辣 / 楼 屹	113

爱是一场少年梦

伦敦爱 / 王立衡	116
爱是一场少年梦 / 城城坏了	123
你听见了我吗 / 刘 媛	128
我和玛丽的爱情故事 / 顾文艳	133
当“小鱼儿”爱上“花无缺” / 李泓业	137
我在流光里枕着你的声音 / 徐江宁	142
鸦 / 于 潇	146
我可以喜欢你吗 / 辜好洁	152
错 过 / 后博寒	156

161 王知音 / 雪 末
169 陌小艾 / 透心的凉
175 王天宁 / 当烟花遍开天空
180 陈 胜 / 弄堂女孩
183 孟祥宁 / 每段青春都有你不知道的事
185 陈诗羽 / 蔷薇蔷薇处处开
191 李军洋 / 开往春天的火车
195 方 慧 / 那些丢失在时光里的年少情事
197 陈艺璇 / 曾被看做爱情的事
200 王璐朋 / 不言爱
203 展凌风 / 迷 失
207 宫睿男 / 思念的季节

路上行人

212 另 维 / 火星少年你好吗
217 章庄玥 / 苏米，苏米
221 苏笑嫣 / 迷 路
232 胡姚雨 / 岁月深处的江流

逆 风 / 王璐琪	235
万劫不复 / 王 圣	240
谁颠覆了我的青春 / 则 然	246
上海1937 / 苏沫颜	250
鸢尾离夏 / 封 尘	258
晴 晴 / 刘 创	262
依然很快乐 / 黄天问	266
激扬青春 / 吴 洲	269
唯命是从 / 韦 钦	274
小女生阿菜 / 杨康明	279

诗人的花园

那些逝去的阅读时光 / 张牧笛	284
从来不懂时间多么短暂 / 周晓燕	287

290 王唯州 / 雪
293 桑青崖 / 油纸伞
295 陈 曦 / 人生有味是清欢
297 原筱菲 / 未完成的两段式
300 皮 芃 / 网络语言
302 瑾 瑜 / 转角，静赏青春
305 肖千超 / 陌上花
307 魏 叶 / 废 墟
309 尚子熠 / 为了成长
310 丁子钧 / 诗人的花园
311 火 燃 / 朝圣者
312 毛志刚 / 假如我们是两只飞鸟
313 米对兄 / 那一年，出门不远行
314 马列福 / 民工阿九
315 施瑞涛 / 少 年

大想象

雷 蕾
张 震 扬
樊 朔
厉 小 邪
方 炎
迟 雅
何 欣 航

丁 鹏
李 唐
末 炎
辛 晓 阳
陈 乒 乒
吴 李 毓
张 恒 嘉

90 螺丝钉先生与影子殿下

's 文 / 雷 蕾

城市总是让人心生烦躁。

螺丝钉先生现在正站在城市最出名的旋转餐厅中俯望脚下的夜景。

螺丝钉先生脚下的是城市的标志性建筑，在华光反射中美丽绝伦。银白色的金属外壳，黑蓝色的玻璃墙错落有致。这座建筑物从一楼开始分别是大型超市、百货商场、茶餐厅、各种小食铺、小酒吧、KTV、工作室、酒店……这些场合几乎囊括了大半个城市存在的意义。

也就是在几年前，螺丝钉先生背着画夹从这儿经过，他望了一眼这座建筑物，做梦都想在这里定下脚来。

后来，他真的把工作室搬到了这里，但每天看看，再美的景色也看得有些腻味。

只是城市依旧是城市。

让人无限渴望，又让人憎恨无比。

如果可以回到古代有多好呢？螺丝钉先生看着对面公园里彩色的摩天轮突发奇想。

很快他轻轻摇了摇头否定了这个想法——太不现实了，古代没有电灯也没有电脑，自己去了古代又要和谁聊天呢？

他发现自己真的是很无聊。

无聊的人无论在什么场合下都是同样无聊。只是为什么，别人看起来总是很忙碌呢？似乎每天都有忙不完的事情，上班也好，不上班也罢，

每一天看起来都是很充实的。人只要充实起来，就再也没有时间顾及自己心里面为什么总是莫名难过了。

可是，螺丝钉先生转念想想，这些都是表面的，别人又怎么会把自己真实的一面轻易示人呢？他自己不会，那么别人也一样不会。

想到这儿，螺丝钉先生惋惜地叹了口气，他头也不回地走出餐厅大门，轻车熟路地走到电梯口，返回自己48楼的工作室了。

螺丝钉先生走起路来东倒西歪，眼光却总是直视着前方，他一点儿都没有留意到在自己身后跟着那么一个黑漆漆的影子，它时而拉长时而缩短，像一块自娱自乐的棉花糖。

在这个世界上的每一个人都有影子，螺丝钉先生也有。

螺丝钉先生的影子喜欢称自己为“影子殿下”。

影子殿下和世界上所有的影子一样，随时随地都环绕在主人身边。

时时刻刻？哦不！

影子殿下其实是一个不称职的影子，他总是会时不时地开小差，每当螺丝钉先生路过烈日炎炎的商业街，每当螺丝钉先生走过覆盖着树影的小花园，影子殿下就会从口袋里面掏出一把明晃

不过，今天心锁打开了。

螺丝钉先生怀念起女孩黑黑的大眼睛，粉红色的嘴唇。

一切都熟悉，就好像他很多年前留在墙壁上的图案，超现实、美丽、极端、分裂、怀旧、冷酷、年轻、幼稚、任性、喧闹、朋克、哥特、爵士、自然、清新。

螺丝钉先生下了课以后就坐在电脑面前发着呆，彻夜未眠。

影子殿下有些忧愁地在主人脚下徘徊，他看着睁大眼睛一动不动的螺丝钉先生，内心有些焦急。他睡着了吗？他在想什么呢？他傻了吗？

影子殿下刚剪开自己，准备去亲吻一下螺丝钉先生的脑袋，瞧瞧他都在想些什么。螺丝钉先生突然回过神来，飞快地打开了电脑，不知道准备做什么。

影子殿下拍拍板凳上的灰尘坐在螺丝钉先生身边，他的心在雀跃，主人好久没有和人联系过了。可是水蓝色的QQ对话框出现以后，影子殿下就隐隐发现有什么东西不对。到底是什么不对呢？

原来，螺丝钉先生输入的QQ号码并不是他自己的。螺丝钉先生试探着输了几次密码，QQ奇迹般地被打开了，螺丝钉先生的表情在一瞬间变了几下，惊奇、疑惑还有感动。

这个时候一个粉红色的头像在对话框里跳动了起来。

影子殿下凑近屏幕一看，杀小杀？原来是螺丝钉先生打开的是写手小姐的QQ啊。可是，那个粉红色头像一直弹跳不停，叫猫影人的家伙是谁呢？影子殿下正思考着，粉红头像就和螺丝钉先生聊了起来。

猫影人：我现在正在吃苹果糖。你要吃吗？对了，你怎么还没有休息？

猫影人：你知道我是谁吗？

杀小杀：不知道，你是谁啊？

猫影人：呵呵，我是你的小姐姐。

杀小杀：……

杀小杀：你究竟是谁？

猫影人：小白，你还记得吗？

杀小杀：她没有给你备注呢。

猫影人：她是谁？你不是她？你是谁啊？

杀小杀：她前男友。

猫影人：呵呵，你胡说，前男朋友怎么会有她QQ密码呢？

杀小杀：这有什么好胡说的？我也只是猜到了而已。

猫影人：她喜欢眼睛黑漆漆的男子，可是你的眼珠有点儿泛紫。

杀小杀：你是从哪看出我眼睛不黑了？

猫影人：你最多也就是她的异性朋友。

杀小杀：……你想告诉我什么？

猫影人：对了，你画画么？

杀小杀：我的工作就是画画。

猫影人：那你有画过星空吗？画黑漆漆的星空一定要加一抹紫色，就像你的眼睛。

杀小杀：你究竟想要告诉我什么？

猫影人：呵呵，你都不知道自己是谁了吗？你去照个镜子吧，看看自己到底是谁。为什么要把自己伪装起来呢？

杀小杀：……你是不是太高估自己智商了？把人想得简单点儿，我们素不相识，我骗你有什么好处？

猫影人：就当做你是她前男友。

猫影人：我们说说话。

杀小杀：就当做？

猫影人：我们说说你的前女友。

杀小杀：你想说什么？

猫影人：你很爱她吗？

杀小杀：你和她很熟么？

猫影人：是不是就像爱自己一样？

杀小杀：……你知道她去哪里了吗？

猫影人：我知道。

杀小杀：她在哪儿？

猫影人：不告诉你。

螺丝钉先生还想要打听什么，但是猫影人的头像忽然黑了下来。

他愣了愣神，突然注意到肩膀上散落着几片头皮屑，便跑到厕所里冲澡去了。

螺丝钉先生站在喷头下冲着热水，内心千回

百转。

他心里面藏着很多事，不过他首先想到的是一张脸，这张脸不是别人，正是他爱过的那个写手小姐。

写手小姐年纪很轻，大概比螺丝钉先生小7岁吧。

他们之间的相遇充满了戏剧性。

大概是在数年前的某一个初冬，螺丝钉先生还在小镇中默默无闻，某一次和朋友们出门喝酒，螺丝钉先生醉倒街头，朋友们早散了，螺丝钉先生的手机也不知道被哪个该死的路人摸走了。

而这个时候，刚好下楼买黄桃酸奶的写手小姐一眼就看到了在路边倒着睡得像个死人一样的螺丝钉先生。

写手小姐先是吃了一惊，她以为螺丝钉先生是港片里面和别人械斗的街头少年，被仇家寻仇砍死在路边。她随即觉得这件事很有意思，就兴冲冲跑过去翻看螺丝钉先生的脸，但这张脸上没有伤疤也没有血迹，写手小姐再用鼻子闻闻，螺丝钉先生身上有一股浓浓的酒精味。

原来是个酒鬼啊！写手小姐顿时觉得不好玩了，转头就走。

可是，刚走到楼下，天空忽然飘起了鹅毛大雪。

这个人会被冻死在路边吗？

写手小姐提着一塑料袋的黄桃酸奶站在家门口突发奇想。

虽然写手小姐现在的内心充满仇恨只想杀人，但是转念想到“救人一命胜造七级浮屠”，便打电话叫来几个朋友，把醉得如同烂泥一般的螺丝钉先生抬回了家。

第二天，螺丝钉先生在写手小姐家中的沙发上醒来了，他看到这个陌生的环境脑袋里“嗡”的一声。螺丝钉先生脑袋太痛了，他喝完酒以后的记忆全部丧失了，他最后只记得自己在路边看到一只天马……然后什么都没有了。

螺丝钉先生拍拍脑门，他看到写手小姐从厨房出来，左手拿着一只三明治，右手捏着一杯黄桃酸奶，写手小姐瞅了螺丝钉先生一眼，像是没

看见一样，坐到电脑前开始玩游戏。

昨晚究竟是怎么一回事呢？螺丝钉先生揪住头发苦思冥想起来。

他正准备询问写手小姐，写手小姐就从旋转椅上转过身来指着螺丝钉先生的鼻子数落起来：“不能喝酒就不要喝啦！你瞧瞧你……昨天倒在路边像个死人！要是遇到犯罪团伙把你的心肝肾全部割了，再丢到河里，你怎么死的都不知道！”

螺丝钉先生开始正儿八经地打量起一直喋喋不休的写手小姐，写手小姐看起来像个十八九岁的小女孩，一双细长的丹凤眼，鼻子很挺，嘴巴微翘，刚洗过的头发缠绕在颈边。

如果不是嘴巴里一直叽里咕噜说个不停，那么就真是太完美了。

螺丝钉先生愣在原地许久，他想起自己早上还有一件事需要处理，谢过写手小姐准备记下她的电话号码下次再一起出去顿吃饭。

螺丝钉先生摸摸口袋，发现手机和钱包统统不见了。

螺丝钉先生有些难堪地抬头看着写手小姐。

“你看我干什么？我从路边发现你的时候你身上什么都没有。”

螺丝钉先生尴尬地笑笑，转身朝门口走去。

“等等！”写手小姐从旋转椅上跳下来追到了门口，从钱包里抽出10块钱递给螺丝钉先生，“拿去坐公交车。”

“那我怎么找你呢？”螺丝钉先生低下头有些惭愧。

“嗯……你电话号码多少？我存下来。”写手小姐看着螺丝钉先生，嘴巴里嚼着鸡蛋火腿三明治，递过一张白纸。

螺丝钉先生看了一眼写手小姐，在白纸上写下一串数字后，顶着昏昏沉沉的脑袋回家去了。

“到现在为止，我都没有把钱还给她呢。”螺丝钉先生洗完了澡，赤着上身，穿着一条五分裤坐在板凳上有些懊恼地想着。

其实，螺丝钉先生和写手小姐认识不过两年。可是，螺丝钉先生总是觉得那种熟悉的感觉

像是他们认识了几十年，就连写手小姐失恋以后找到他哭诉，螺丝钉先生也是理所当然地在路灯下拥抱起了失落的写手小姐。

螺丝钉先生觉得这一切都是天意，无论是自己与写手小姐的相遇还是相恋，一切都是水到渠成。可是后来她为什么不辞而别了呢？就连一点儿消息也没有了，难道真是人间蒸发了？

螺丝钉先生想到这儿，眉头皱了起来，他不敢再深究，只有点到为止了。

那么去天台画画吧。

螺丝钉先生穿上外套到100楼——顶楼画画去了，影子殿下跟着螺丝钉先生走向了天台，又陪着他在风大的楼顶蹲了一整夜，可是螺丝钉先生只是不停地画着一个女孩。

太无聊了，影子殿下心里想。

画完了画，螺丝钉先生收拾好画架返回家中吃了两个菠萝包，打开电脑瞧瞧，猫影人不在线，什么都不在。

螺丝钉先生有些失落，打开PPS看起了当天的新闻。

新闻上讲述着某夜总会的杀人事件，据说凶手是一个年轻女子，可是没有人看清楚她的脸，就连摄像机都没抓拍下来。

螺丝钉先生喝一口牛奶，兴致索然地盯着电脑屏幕上回放的当天夜总会的监控录像。

果真是个女孩，黑衣黑裤，动作迅速，一闪而过。

“是情杀？是仇杀……”屏幕上主持人手捧着讲话稿念起来。

螺丝钉先生这下彻底丧失了兴趣，关上电脑转身回去睡觉了。

影子殿下等到螺丝钉先生呼吸声平稳了以后，抖了抖身子再次从螺丝钉先生脚底下钻出来。

影子殿下这次没有出门乱跑，他打开电脑继续看起螺丝钉先生刚才看过的新闻。

影子殿下看完以后心里面犯起了嘀咕。

说不上什么原因，他就是觉得这个场景太熟悉了，只是他一时间搜肠刮肚都想不起来在哪里见过。

是某本小说上，还是哪部电视剧上呢？

影子殿下轻手轻脚关了电脑，看一看外面已经渐渐亮起来的天空，心里面居然阴暗了起来。

等到螺丝钉先生再次醒来的时候，已经是下午1点钟了，螺丝钉先生洗了一把脸，又换上一件干净的衣服出门了。

螺丝钉先生先是在饭店里面好好吃了一顿饭，又在市场里面买了许多食品和颜料。

螺丝钉先生心里又出现了某种关于创作的构思，他想到了一幅新作品，要马上赶出来。

傍晚的时候，螺丝钉先生依旧坐在公园里画画，他教过的几个小学生滑着滑板在螺丝钉先生附近随意穿梭着。也不知道是谁抽出了那张螺丝钉先生昨天深夜画的画，几个小学生们在一边研究着画的层次和构图，时不时嘴巴里还咂巴咂巴发出一两声惊叹。

螺丝钉先生在一边认真调着颜色，丝毫没有受到任何影响。

倒是影子殿下好奇心大起，从螺丝钉先生脚底下跑出来也凑过去看了起来。原来，螺丝钉先生画的是写手小姐啊！

画面里面的写手小姐带着“黑超”，穿着皮衣皮裤，手里提着一把黑黢黢的枪瞄准着前方。

“嘣！”影子殿下忽然觉得自己被这把枪射出来的子弹击中了，他在身上胡乱摸了一把，好好的，什么事也没有。影子殿下不敢再去看那幅画了，想起前几天螺丝钉先生在家里面看的那张VCD碟片，叫什么来着？影子殿下拍拍脑门，对了——《天生杀人狂》！

大概，螺丝钉先生太喜欢那部电影了吧，居然把自己最喜欢的写手小姐都当做电影里面的人物了。

不对！不对！

我以前在她家里面见过枪的！

影子殿下回想起他第二次跟着螺丝钉先生去写手小姐家里做客，影子殿下清清楚楚地看到客厅的茶几下面放着一把枪。

因为影子们在主人脚底下都是倒着走路的，所以螺丝钉先生不可能看见，影子殿下却是看得

清清楚楚。

想到这里，影子殿下全身忽然起了一阵鸡皮疙瘩，他联想起今天早晨在新闻上一闪而过又看不清楚脸的身影，他捂住嘴巴几乎要把惊吓喊出了口。

是她！是她！

我在主人的画上看了一千遍一万遍，又怎么会认错呢？

影子殿下想起自己后半夜一直烦躁的心情，他起初找不到原因，现在却终于明白了。

影子殿下有一种属于影子们的敏锐第六感，不会错也错不了。

他正想要跟螺丝钉先生说他的重大发现，螺丝钉先生已经画好了画，准备离开。影子殿下本来要跟上去，忽然在街角看到一个熟悉的人影，他内心一动，鼓足勇气跟了上去。

影子殿下在空中一会儿飘，一会儿跑。

他有些吃惊地发现，无论自己跑得多快都没有办法赶上前面一脸微笑的写手小姐。

而写手小姐仿佛在故意和影子殿下兜着圈子，她走一走又停一停，时不时愣在路中央左看看右看看。

这怎么可能？我居然跑不赢一个人类？

影子殿下心生疑惑，他看到写手小姐在街道上绕了许久，最后又调回头沿着原路走了回来。

这究竟是怎么回事呢？

影子殿下来不及多想，他吸了一口气咬咬牙又跟上了写手小姐。

影子殿下奇怪地发现，写手小姐越走越慢，越走越拖沓。

而写手小姐走的这条路竟是这样熟悉。影子殿下定睛一看，写手小姐已经走到螺丝钉先生平常画画的小公园了。

她要去哪儿呢？影子殿下惊慌失措地变成了一团白云。他想要阻拦写手小姐继续向前的步子，可是写手小姐瞧也不瞧影子殿下，只是不断向前走去。

写手小姐来到电梯口按下了48楼的按钮，到达以后从口袋里掏出一条细铁丝对着门锁插了两

下，大门“嘎吱”一声打开了。

写手小姐就这样登门入室了？她果然是个杀手。

影子殿下看着写手小姐跑到自己家里，心里疑窦丛生。

可是，写手小姐没有带枪，她也没有想要杀人。写手小姐只是看着熟睡的螺丝钉先生发了一会儿呆，又伸出手摸摸螺丝钉先生的脸。

写手小姐做完这些事以后跑到电脑前打开电脑登录起了QQ。

写手小姐发了一条信息以后关上电脑，转身对着黑暗中的影子殿下轻轻一笑：“你真是个橡皮糖，怎么甩也甩不掉。快点儿回去吧，过了12个小时你就再也回不去了。”

这句话对影子殿下如同当头棒喝，怎么写手小姐竟然看得到自己？

这怎么可能呢？

影子殿下低下头仔细观察起渐渐走远的写手小姐的脚跟，写手小姐的脚跟黑压压的，根本没有落到地上。

原来她根本不是写手小姐，她是写手小姐的影子啊。

影子殿下忽然间就明白了为何自己总追不到她。螺丝钉先生走路总是慢吞吞的，从来都是写手小姐在前面蹦蹦跳跳地等待螺丝钉先生。那么，作为螺丝钉先生影子的影子殿下又怎么可能跑得过写手小姐的影子呢？

影子殿下虽然想通了原因，但是他还是无法理解写手小姐的影子怎么也跑出来了。

写手小姐现在在哪里呢？她也在这个城市中么？影子殿下正拼命地想着答案，一边原本熟睡的螺丝钉先生忽然一下子从床上坐了起来。

螺丝钉先生在房间里来来回回走了好几圈，嘴巴里念念有词：“我怎么感觉她刚才来了呢？”螺丝钉先生深深嗅了嗅，摇摇头打开了电脑，QQ上一个粉红色的头像正在不断地跳动着。

是猫影人？

螺丝钉先生打开对话框，猫影人只留了一句话：“我就是她，她就是我。我回来了。”