

萬有文庫

第二集七百種

王雲五主編

甌北詩鈔

(一)

趙翼撰

商務印書館發行

甌北詩鈔

(一)

趙翼撰

國學基本叢書

甌北初集序

余主庚午京闈。得一五經卷。才氣超軼。兼數人之長。二場所擬詔誥。復極典雅。心知爲才士。亟取入解額。及榜發。則陽湖趙君雲崧也。謁見時。布衣徒步。英氣逼人。目光爛爛如巖下電。叩其所學。自秦漢以來。詩古文源流。已皆窺涉津奧。遂延課兩兒子。余筆墨填委時。間亦屬具草。初猶逞跬趾才。不就繩檢。繼乃益肆力於古。嘗見其閱前人集。一過輒不復省視。然其中真氣息。真境地。已無不洞燭底蘊。間出一語評隲。輒如鐵鑄。覆按之。卒無以易也。以是所見愈擴。每數日。輒獲一進境。昔人所云。三日刮目。殆無以過之。已而官中書舍人。入直樞要。詔命奏劄。援筆立就。無不中綏會。余深倚其攸助。然君不自以爲能。退直之下。益沉思旁訊。以古作者自期。嘗一月中。作古文三十餘篇。篇各仿一家。示余。余爲指其派系所自。君輒以爲不謬。每相視而笑。計自庚午冬。客余邸。至今七八年。其所進。有他人數十年功力所不能及者。余所閱。天下士多矣。若其心悟神解。舍筏登岸。則未有如君之捷且易者也。茲裒輯其數年所作詩。爲甌北初集。乞余弁其簡首。昔歐陽公一見蘇子瞻。卽許以出一頭地。度其時坡公所挾。不過如今所傳初發嘉州諸什。非有後來奇恣橫絕之觀。然已傾倒若是。蓋珠光劍氣。一見自有不能掩者。君以數年。卽足勝人數十年功力。英年若發。來日方長。勿輟其勤。勿滿其志。吾安能測其所至哉。余孱劣。豈敢以廬陵自命。而君之

取益多師。累進益上。則正未可限。他日才益老。學益厚。萬斛之泉。不擇地湧出。行將卓然成不朽業。如陳後山所云。一代蘇長公。四海名不已者。此集猶特其初發嘉州時也。乾隆二十二年丁丑二月通家生休甯汪由敦撰。

甌北集序

吾友趙甌北觀察。自黔中解官歸。閒居奉母。以其暇哀輯平生所爲詩。約二千首。將付梓。郵寄示余。屬爲其序。嗚呼。君可傳者不止此。而天下後世。苟資其言尙論。舍是亦無以相見。君少負逸才。年二十餘。以諸生入京師。聲籍甚。旋舉京兆。官中書舍人。入直樞要。進奏文字。多出君手。每歲秋。扈從出塞。戎帳中無几案。君伏地起草。頃刻千百言。不加點。辛巳。以第三人及第。入翰林。名益爆。丐詩文者。戶屢恆滿。君濡墨伸紙。無不滿其意而去。如李衛公行雨。手中心一滴。平地一尺。又如左元放斗酒東脯。萬人皆得周足。而器中酒脯自如。世咸以此服君。然君瘠而木強。雖以才爲諸鉅公所欽慕。而杜門一編。翛然自遠。其於榮利泊如也。旣而出守鎮安。調廣州。擢貴西道。所至絕苞苴。勤撫字。能不負所學。中間嘗奉命赴滇。在征南幕下。參軍事。短衣匹馬。出入蠻烟瘴雨中。帷幄借籌。多所贊畫。事竣回任。口不言勞。及以讞獄事。罍吏議。天子稔君才。特命引見。而君以太恭人春秋高。乞假歸里。修潔白之養。今且五六年。不汲汲於仕進。統君生平出處。蓋庶幾不愧爲完人。此豈僅僅以詩文自表見者哉。然君詩則自出都後。且益工。蓋天才踔厲。其所固然。而又得江山戎馬之助。以發抒其奇。當夫乘輅問俗。停鞭覽古。興酣落筆。百怪奔集。故雄麗奇恣。不可逼視。雖欲不傳。不可得也。余與君相識。在甲戌會試風簷中。已而同官中書。先後入詞館。九衢人海。車

馬喧闐。吾兩人時復破屋一燈。殘更相對。都無通塞升沉之想。今握別十餘年。而大集之序。不以他屬。而以屬余。蓋以酸鹹之嗜。兩人有同味焉。關河迢阻。良晤爲難。何日更得剪韭細論。開口而一笑也。皆乾隆四十二年丁酉二月同年弟鉛山蔣士銓拜撰。

序

晉溫嶠恥居第二流。而耘菰觀察。獨自居第三人。意謂探花辛已。而於詩則推伏余與蔣心餘二人故也。夫以耘菰之才之高。而謙抑若是。疑是調語不足信。今年以甌北集來索序。擷之。祇心餘數行。而他賢不與焉。然後知耘菰于余。果有偏嗜耶。抑其詩別有獨詣之境。已不能言。他人不能言。必假余與心餘代爲之言耶。嘻。余與心餘之詩之所以然。俱不能自言也。又烏能言耘菰哉。然去春過南昌。心餘病。握余手。誣謗詩序。一如耘菰。擷卷首一序并無。然後知此二人者。交滿海內。而孤睨隻視。惟余是好。然則余雖衰。殆不許其嘿嘿然。竟以不言已也。今夫越女之論劍術。曰妾非受於人也。而忽自有之。夫自有之者。非人與之。天與之也。天之所與。豈獨越女哉。以射與羿。奕與秋。聰與師曠。巧與公輸。勇與賁育。美與西施。宋朝之數人者。俱不能自言其所以異於衆也。而衆之人。方且彎弓鬪棋。審音習斤。學手搏。施朱粉。窮日夜追之。終不克肖此數人於萬一者。何也。耘菰之於詩。目之所寓。卽書矣。心之所之。卽錄矣。筆舌之所到。卽奮矣。稗史方言。龜經鼠序之所載。卽闌入矣。李衛尉之營陣。隨處可置也。熊宜僚之丸。信手可弄也。而忽正忽奇。忽莊忽俳。忽沉驚。忽縱逸。忽叩虛而逞臆。忽數典而鬪靡。讀者游心駭目。碌碌然。不可見町畦。或且規唐摹宋。千力萬氣。以與之角。卒之騏驥追日。未暮而日已在其前。所以然者。又何也。嗚呼。此皆羿與秋師。

曠公輸賁育西施宋朝之所不能言而惟越女能言之者也。余之爲耘菰言者亦止此而已矣。或謂耘菰從征滇徼官海南黔中得江山助故能以詩豪。余謂不然。世之行萬里歷險艱者或十倍焉而無加於詩如故也。或惜耘菰詩雖工不合唐格。余尤謂不然。夫詩甯有定格哉。國風之格不同乎雅頌。皋禹之歌不同乎三百篇。漢魏六朝之詩不同乎三唐。談格者將奚從。善乎楊誠齋之言曰。格調是空間架。鈍根人最易藉口。周櫟園之言曰。吾非不能爲何李格調以悅世也。但多一分格調者必損一分性情。故不爲也。玩此二公之言益信耘菰之所以長處。余不能言。耘菰之所以短處。余轉能言之。此卽耘菰之所以謝卻他人而必亟亟焉以詩序見屬之本意也。乾隆五十年乙巳夏五隨園老人袁枚拜序。

序

曩庚辰與耘菰訂交塞山行幄中握手談藝甚歡。明年耘菰第三人及第領史職。公私事冗不得恆會。比予奉諱南歸。別已二紀矣。耘菰則從詞垣特簡爲廣西鎮安郡守。會大軍征緬甸。又奉命從大將軍果毅阿公出邊。及回任調守廣東之廣州府。又擢貴州貴西道觀察。歸田以來編刻所爲詩約二千篇。寄予序之。予雖誦一周。其在朝之作。所交之友。皆吾友。所歷之境。皆吾境。予語所不能道者。耘菰若代吾道之。老病局縮鄉里。顧瞻玉堂。如在天上。今乃舊遊歷歷影現心目。省憶生平。欣然以喜。其出塞之作。境奇詩益奇。皆人耳所未聞。目所未覩。恍挾我之尻輪神馬。而翱翔乎萬里之外。快矣哉。鄙客爲之頓消。而神智爲之頓擴也。吁。詩之道大矣。非才與境相遭。則無以發之。耘菰之才。俊而雄。明秀而沉厚。所得於天者高。又佐以學問。故言之短長。與聲之高下。皆宜。略言之。不見其促。繁言之。不見其碎。淺言之。不見其輕浮。深言之。不見其鬱悶。當其得意。如關河放溜。瞬息無聲。又如大阿出匣。寒鋒百道。茲非其才爲之與。而不知其妙緒獨抽。排粗入細。正多膩旨。妍思溢乎文句之外。而未嘗徒以馳騁爲能事也。且耘菰之境。則又異甚。夫在廊廟臺閣。則有應奉經進。頌禱密勿之詩。在軍旅封圻。則有贈酬告諭。紀述揚厲之詩。在山林田野。則有言情咏物。閑適光景之詩。茲數境者。人鮮克兼之。若耘菰既兼之矣。承恩優渥。敷歷中外。出處兩

得。有境以助其才。有才以寫其境。而耘菘之詩出焉。能不爲近時一大宗哉。予胸臆結約。固無奇也。投老一壑。泥水自蔽。日以頽惰爲之。曳屣卻走。退舍避之矣。若夫水邊林下。扶杖逍遙。與耕夫漁父。歌咏太平。此予近年所得也。而今此境。則又爲耘菘所兼。予又何能測耘菘之所至耶。乾隆乙巳長夏。同學弟王鳴盛西莊氏拜譔。

序

昔嚴滄浪之論詩。謂詩有別材。非關乎學。詩有別趣。匪關乎理。而秀水朱氏譏之云。詩篇雖小。其源本經史。必也萬卷儲。始足供驅使。二家之論。幾於枘鑿不相入。予謂皆知其一。而未知其二者也。滄浪比詩於禪。沾沾於流派。較其異同。詩家門戶之爭。實啓於此。究其所謂別材別趣者。只是依牆傍壁。初非真性情所寓。而轉蹈於空疎不學之習。一篇一聯。時復斐然。及取其全集讀之。則索然盡矣。秀水謂詩必原本經史。固合於子美讀書萬卷。下筆有神之旨。然使無真材真趣。以驅使之。則藻采雖繇。臭味不屬。又何以解祭魚點鬼。疥駱駝掉書袋之誚乎。夫惟有絕人之才。有過人之趣。有兼人之學。乃能奄有古人之長。而不襲古人之貌。然後可以卓然自成爲一大家。今於耘菘先生見之矣。耘菘天才超特。於書無所不窺。而尤好吟詠。蚤年登薇垣。直樞禁。游翰苑。應制賡和。傾刻數千言。當宁已有才子之目。及乎出守邊郡。從軍滇徼。觀察黔西。簿書填委。目不暇給。而所作益奇而工。歸田十數年。模山範水。感舊懷人之詞。又日出而未有艾也。最耘菘所涉之境。凡三變。而每涉一境。即有一境之詩以副之。如化工之賦艸木。千名萬狀。雖寒暑異候。南北殊方。枝葉無一相肖。要無一枝一葉。不栩栩然含生趣者。此所以非漢魏。非齊梁。非唐。非宋。而獨成爲耘菘之詩也。或者以耘菘老於文學。在宋朝循資平進。即可升秩槐棘。且在方面有循良聲。

不久當膺開府之寄。乃退而以詩自名。疑若未展所抱者。予謂古人論三不朽。以立言居立功之次。然功之立。必憑藉乎外來之富貴。無所藉而自立者。德之外。唯言耳。姚宋郭李諸公。非身都將相。則一田舍翁耳。吾未見言之次於功也。書有一卷傳。亦抵公卿貴。耘菰嘗自道之矣。知難而退。從吾所好。耘菰蓋自信其材。其趣其學之足傳。而不欲兼取。以托於老氏之知止焉耳。試質之耘菰。其以吾言爲然乎否。乾隆庚戌四月旣望。同年弟嘉定錢大昕序。

序

語有之。心之精微。口不能言也。豈以時易過而境不留耶。吾嘗疑之矣。白傳之於元相也。格調既合。工力亦相埒。而其言曰。伐石者觀劖迹。發矢者聽弦聲。兩公之心力。必有專至微眇。而不易以告人者矣。歲己卯庚辰間。予與耘菰先生。鄰居寄園舊址。日夕過從。譚藝癸未春。同校藝禮闈。夜聞君吟嘯聲。與諸桐嶼聯句。至百韻。達旦相示。才氣橫溢。辟易萬夫。比出闈數日。耳側猶作碎訇詠澹聲。欲出一二語以舉似之。而竟未得聞。後八年。予視粵東學政。而耘菰守廣州。辛卯秋。遷貴州兵備道。將受代。未行。一日。獨與畫師吳水雲。買小舟。探羅浮華首冲虛諸勝。予時試諸郡畢。日坐使廨藥洲上。想君詩思。呦呦在海天雲石間。亦欲於贈行時。題記數語。又未得遂也。今耘菰之詩。哀然成帙。既登於梓者。二十七卷。郵寄示予。且屬以一言。君方掌教邗江之上。而予於二千里外。披誦前後諸什。坐臥不能去。宜有以發揮集中之所得矣。然旬日以來。把卷馳源。如見先生雙眸射人。搖袂撚髭於烟月之間。而其詩境。律元奇宕。音在空外。昔人評魯公書。力透紙背。與褚河南書。用筆高出紙上寸許者。其理正同。吾安得執一解以印定之。所謂欲着言詮。輒落邊際。視往日之匆匆未暇舉似者。又不同也。它日晤耘菰。對案伸紙。必有所以相質者矣。乾隆歲次乙巳秋九月既望。同學弟大興翁方綱拜書。

序

或詩易。成家難。成名家易。大家難。一篇一聯一語之傳。流播人口。有發篋而視之者。漸然盡矣。小集中集。總集之傳。抄撮人手。有奪幟而樹之者。退然沮矣。有如海之才。而又深之以學。讀萬卷。行萬里。耳目睹記之所及。心思智計。議論之所發。皇。推倒開拓。惟我所向。一編既出。使人。不名我。以家而不得。亟名我。以家而不得。而家於是乎成。成於是乎大。陽湖趙君耘菴。爲子館閣前輩。壇坫所至。辟易萬夫。閒闊以來。兩更歲甲。其間江山之涉歷。風土之揚擁。士馬芻糧之諏議。與夫量移遷擢。諗養歸棲之迹。一一發之於詩。因合向所爲詩曰甌北集者。刻成示予。而徵序至再。予以君有老年不向人求序之句也。又以松泉少師序之二十九年以前。心餘編脩序之九年之前。旣傾倒推挹。而無可以贅說也。姑以其名集之義測之。或曰。交趾。周駱越。秦時曰西甌。或曰。今珠厓儋耳。古謂之甌人。君以領郡兩粵間。勞心撫字。不忍忘其地。或曰。古卜相故事。書姓名。覆之金甌而探之。君早直機庭。嫻內制。旣入翰林。天子稔其名姓。俾守鎮安。贊定邊將軍永昌幕府。調廣州。擢貴西道。故雖以疾告。而不敢忘其用。或曰。唯唯否否。君智計如鷗夷。談吐如滑稽。其以名集。猶之缶鳴甌。甄洞。而甌北則猶之硯北也。甌之材。徵諸土。候諸火。其以爲深盃者。從方言。陳魏宋楚之間。謂之甌。自關而西。謂之甌。其大者謂之甌也。其以爲小盃者。從方言。罄甌謂之盃。其小者謂

之升甌也。甌於缶爲大，而許叔重專以容升之甌當之。猶爾雅甌，甌謂之甌。注甌，甌小罍。長沙謂之甌，不知甌甌固培婁之轉，而甌從區。區實四豆，豆實四升，不得概以謂小。若甌若罍，若瓶雖屬缶，而亦冶金爲之。在埴之土，惟陶者之所甌。在鎔之金，惟冶者之所鑄。君之爲詩，各隨乎濃淡奇正短長高下之宜，而有以極其致。屈步之蟲，漫畫之鳥，予方內愧，而不敢以報焉。然予不能有大家之才之學，而心易夫名家。讀近時諸家詩，如君者，不一二數矣。茗香酒熟，手是編而細論之。君其不以予爲甌脫而棄之也夫。乾隆乙巳六月二十一日，館侍南匯吳省欽撰。

序

房師趙耘菴先生刻向者所爲詩二十四卷成名曰甌北集於己亥春郵示越三年又益以近藁三卷命德麟事校讐之役竊惟先生生平所歷當其直樞要遊翰林致身清華廣颺盛際以及諗養歸棲絜膳之暇歌咏太平其詩之工且多宜也若夫出守兩粵備兵黔中從軍滇徼簿書填委戎馬倥偬而亦不廢詩若寢饋之於人有一日不可離者嗚呼可謂好之篤爲之專矣旣三復卒業客有過余而論先生之詩余告之曰先生之詩茂矣美矣廣矣大矣夫其鎔鑄訓典翔集子史原本山川極命草木先生之閱也毛嫵西施去之鉛黛名葩異蓂助之月露先生之麗也論世知人雕繪萬象依經立義折服五鹿先生之辨也司契因心鍊剛繞指彎弓不發惜墨如金先生之謹也其志廉以潔其辭安以舒其風骨藻耀而高翔其神采綺交而脈注今之作者蓋莫之或及也客曰今之作者何如余曰方今矢詩遂歌雅材輩出人人握靈蛇之珠家家抱荆山之璞然其弊有二一在好奇一在鬪靡好奇者索隱行怪往蹇來連妃豨膠吻腐鼠嚇雛則失之愚也鬪靡者釘言餽韻假寵乞靈樹蘭不芳刻木無氣則失之僞也先生之詩有一於是哉客曰子得毋獻諛師門乎夫連城之璧或指微瑕千里之駒亦聞蹙足甌北之詩傳則必傳矣而亦不無可議者子何揚榷之甚也余請其說客曰甌北之詩好見才余曰韶濩之樂不以孤籟成均富貴之花

不以單跗耀采。先生非好爲馳騁也。博乎文而已。客曰。甌北之詩好論駁。余曰。孟子之言。盡信書。不如無書。莊生之論。以指喻。不若非指。先生非好爲攻擊也。主乎理而已。客曰。甌北之詩好詼笑。余曰。左氏作傳。不盡莊言。東方載牘。善於諧謔。先生非好爲嘲弄也。涉乎趣而已。客曰。是則然矣。然甌北之詩。雖沿溯乎漢魏六朝三唐。而其得力。則似專在宋人焉。余曰。若子之言。是真非能知先生者。夫詩本性情。不尙流派。學宋人詩者。大率多纖縟滑利之習。麤厲瞧殺之音。其於三百篇溫柔敦厚之旨。或遠焉。今先生之詩。具在。子試取而讀之。館閣諸什。非卷阿之矢音乎。軍旅諸什。非新田之起興乎。貴西諸什。非四牡之懷歸乎。歸田諸什。非衡門之樂饑乎。至於風雨以思君子。伐木以求友聲。鶴和以納規誨。原本三百篇。出其和平大雅。於羣音繁會之日。不斤斤求合古人。而自無不合。且有超古人之意表者。何必漢魏六朝三唐。又何必不漢魏六朝三唐也。客始不能對。淺巡辟席曰。微子之言。無以開鄙人之惑。某雖不敏。願終身而事之。客旣退。敬書所論列者。跋於先生集之後。乾隆乙巳秋八月旣望。受業祝德麟謹序。