

圍棋叢書

# 革命定石

九段 梶原武雄著

吳 仁譯

圍棋叢書

# 革命定石

每冊六〇元

中華民國七十一年二月初版

企劃：徐

主編：徐

原著：梶

譯者：吳

原武

仁雄壽壽

發行者：鄭

少

春

登記證：局版臺業字第〇七五七號

出版者：世界文物出版社

臺北市重慶南路三段二七巷五號

經銷者：世界文物供應社

臺北市重慶南路三段二七巷五號

郵政撥匯：三三二五五五號

電話：三三二五五五號

印刷：立成美術印刷有限公司

電話：五九一六一一號

版權所有 請勿翻印

G891.3  
836(4)

S

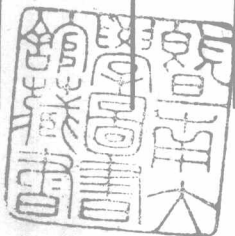
005461

圍棋叢書

九段 梶原武雄 著  
吳 仁 譯

# 革命定石

世界文物出版社



S9007074



## 前言

圍棋是中國古老的國粹，相傳為堯的兒子丹朱所發明，一直流傳到今天。自唐朝之後方有棋譜問世，東傳至日本，經過日本人的潛心研究，使圍棋在異國生根茁壯，竟有後來居上之勢，因而導致世界各國誤認圍棋乃日本所創。迨吳清源大國手東渡扶桑，所向披靡；林海峰繼而崛起，更擊敗日本當代棋王坂田，雄霸日本棋壇，因而帶動起國內沉寂多時之棋風。

近年來國內各企業界、各大報社、文復會等機構，莫不大力推動發展棋運。圍棋規則、職業棋士制度已具規模；各級學校之圍棋社團及各地棋社亦如雨後春筍、蓬勃發展，惟獨坊間一直缺少一套有系統的圍棋叢書，以供圍棋愛好者啓蒙及進修之用。

本人一本推展棋運、發揚國粹之熱忱，加以世界文物出版社之支持鼓勵，得以有此機會主持編務，以日本棋壇高手之著作為參考資料，並廣邀國內圍棋名家提供寶貴意見，使這套圍棋叢書得以問世，期能拋磚引玉，對國內棋風之興復略盡綿薄之力。謹此向對本叢書鼎力相助之諸位先進致深忱謝意，並望專家指正。

徐 馥

# 目 錄

第一章 如何學定石 | 5

第二章 抗議定石 | 21

第三章 梶原定石十型 | 69

第四章 研究未來定石 | 187

第一章

如何學定石





## 一、什麼是定石

所謂定石者究指什麼？

從字的意思看來，可以解釋是「一定的子」，就是只此一手沒有第二手。但事實是這樣的嗎？只此一手的話，專家九段棋士與業餘十八級棋友都一樣，我以為這一句話大有問題，梶原流定石也當然不存在了。

有一句話「古今沒有相同的棋」，不論專家、業餘的對局，弈了二十手（各十手）後就進入未知的地界，在無法預測前途的階段，預先下一定的棋，怎能辦得到。

我不是說定石是無用的東西，不必去研究，某報的觀戰記者寫著「梶原武

雄不相信原來就有的定石」，這是大錯而特錯，當我為破壞傳統的危險份子或黑社會的領袖，目無法紀。

講一句老實話，在對局中我從來沒有考慮定石是怎樣下的，只看局面的需要而找尋最佳的着手，我認為定石的真正意思是「找尋最佳着手」。

定石是古今名人的集體創造，其內容非常合理，但我只贊成其九，不能贊成其一，苦苦研究，再在實戰使用，就有人說「梶原定石」，當然不滿現狀，就會想出能使我滿意的辦法，這不僅是圍棋，世界萬事也均如此。

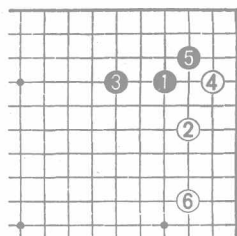
## 二、定石的誕生

定石也可以說是「雙方近距離接觸，後向左右前後分開」。在一般棋社看到業餘棋友對局，近距離接觸，後向左右前後分開，表面上的形態很好看，但分開時，有時沒有頭，有時沒有手，殘破不堪，為什麼會發生這樣奇妙的事呢？有下列二個理由。

(1) 選擇定石錯誤

(2) 定石的手順錯誤

第(1)項是與全局的配合不佳，第(2)項是不經正確的手順。

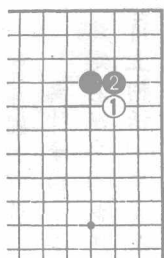


1 圖

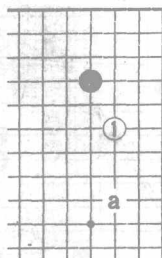
1 圖：有名的定石

黑1以下白6止的手順，懂圍棋的沒有人不知道。在電視公司的初級圍棋講座或圍棋教室的導師們一定會說「大家研究定石好不好，我所擺出的黑1至

白6，請你們也在盤上擺一下看，這是定石，很簡單，是嗎？」如果學生都是一、二歲的嬰兒，我也會這樣說，怎樣愚蠢的人擺下一百次，總會記得吧。



3圖



2圖

2圖：掛

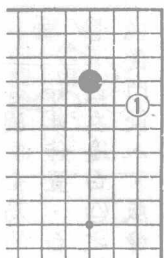
定石的開始自白1掛起，白1絕對不是隨便亂放，以合乎棋理、堅強的信心放下的。白1有時也可下a附近，當然以全局的佈置所需要而弈出，但無法

形成定石。

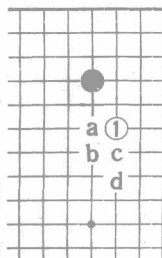
3圖：難看

尷尬

白1過近，這裡是黑棋的射擊距離內，白棋當然危險，黑2擋，白1與吃了耳光一樣，難看也尷尬。



5圖



4圖

4圖：像樣

白棋的掛法有1、a、b、c及d五種，但白1之外均有一長一短，大多

看局面之需要而下。白1是真正的掛法，像樣。白1不遠，也不近，距離恰好。

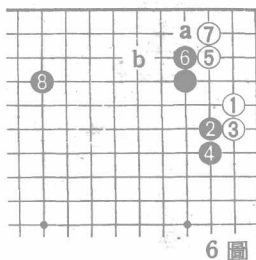
5圖：二五

侵分

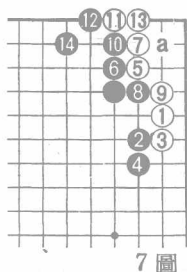
白1是俗稱「二五侵分」，就是從後門偷看一下人家家裡的情形，這不能稱之為掛。

6圖：外勢

為什麼白1不屬於掛，而無法發展為定石呢？因為黑2飛掛，白棋只好在角上拘活，黑8止，當然白棋不利；次



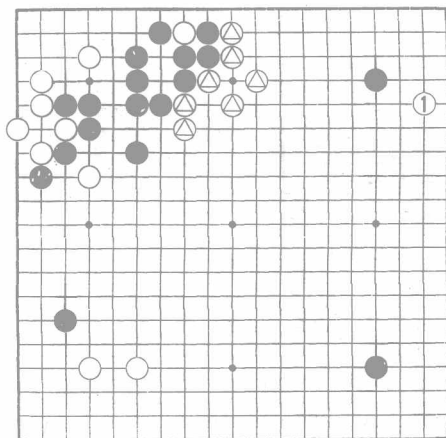
白a，則黑b應，充分之形。



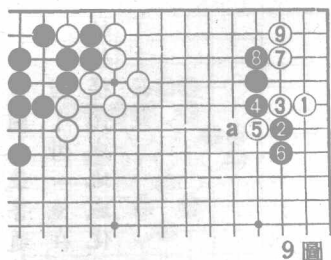
7圖：不滿黑棋也可8、10封住，白如不11、13扳粘，則黑a夾碰，白棋危險。黑12、14後，外勢壯厚，但白11、13也不得不扳粘，白11於a補活，太不像話。

8圖：全局的佈置

如此佈置，白1是堂皇、漂亮的一着，因左邊白△之子非常堅強，而白1從後門侵入，威脅黑棋的生存，白1在這種情形之下才能成立。



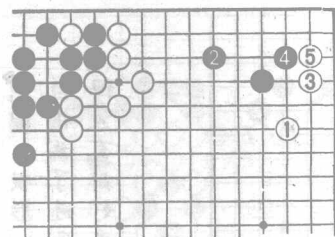
8圖



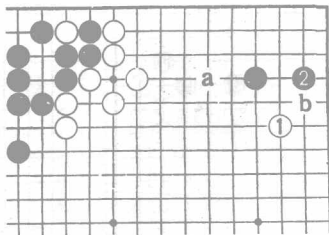
9 圖

9 圖：求有利的戰場  
本局羽根泰正黑子，我拿白子，白  
1 二五侵分，普通被黑 2 飛掛，白棋不

利，但此際不同，因左邊有堅強的勢力，而白可 3、5 銜斷，黑棋不利。（黑 a 征子不利）



11 圖

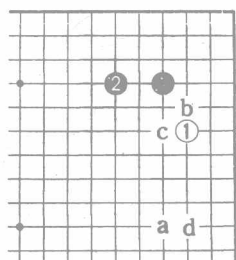


10 圖

10 圖：普通的掛法  
白如普通地 1

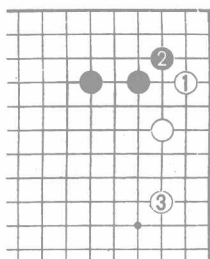
掛，則黑 2 跳下，黑棋不可 a 向白棋堅強的地方進軍；黑 2 是一定的着手，所以此際白 1 不及 b 好。

11 圖：尚未完全安定  
對白 1 掛，黑如 2 小飛，則白 3、5，角上黑棋尚未完全安定，黑棋不及前圖好。



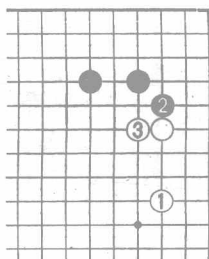
12圖

12圖：最普遍的着手  
白1掛，意在防止黑棋在右上一帶的模樣化或地域化，如果a處有黑子，則白1掛要受到牽制，黑棋馬上可b、白c、黑2攻擊，白棋行動不自由。黑2跳的着手，次有b、白c、黑d之攻擊。



14圖

白先1飛角，待黑2應，然後白3再二，是眾所周知的定石。

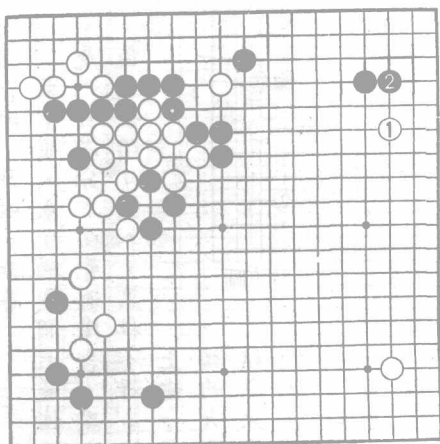


13圖

13圖：凝形  
白棋為了避免攻擊，而趕快白1折二，但沒有辦好手續，為什麼？就是黑2尖碰，白3立，成為二立二折的凝形（二立三折是原則）。

14圖：定

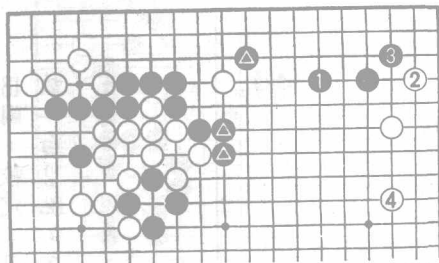
石



15 圖

### 15 圖：實戰譜

上述的大眾定石，在實戰譜作進一步之研究。對白1掛，黑以2並應付。

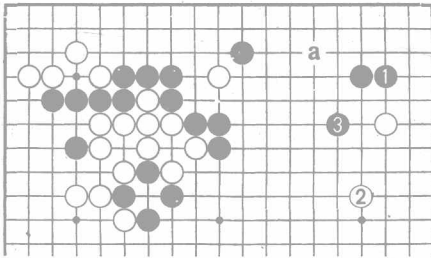


16 圖

### 16 圖：過緩

黑棋老實地以黑1、3應，好不好？如此佈置，黑1、3是不及格，黑棋沒有好好活用左邊黑▲所築成的厚勢，這就是說上邊是屬黑棋的勢力圈，也可以說是地盤，別處定有白棋的勢力圈或地盤；故

，在自方的勢力圈內作戰，必須要採取強硬的手法，否則全局無法平衡，白2、4獲得根據地，左邊黑勢的效能大減。

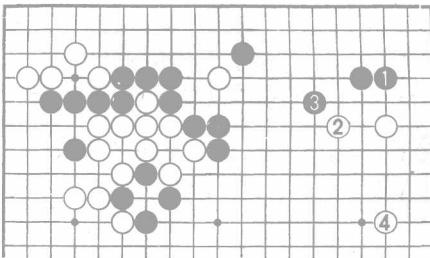


17 圖

17 圖：最強、最善

黑 1 並，意在把整個上邊收為己有，是一百滿分。在普通場合，黑 1 並時，白從後門 a 侵入，黑棋不好，但本局

上邊一帶是黑棋的天下，白棋無法從後門侵入。白如 2 拆，則黑 3 飛鎮，上邊黑棋立體化，由此可以知道定石絕對不能盲從。

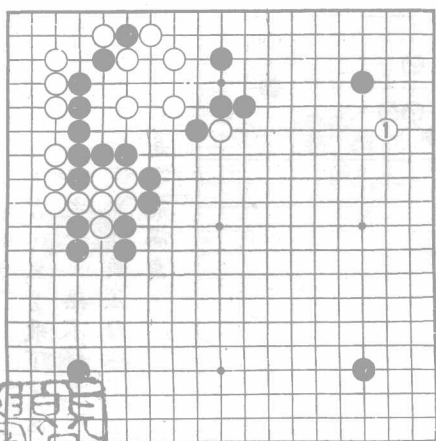


18 圖

18 圖：較定石更好的手法故，白 2 跳，不中黑意，黑 3 時，

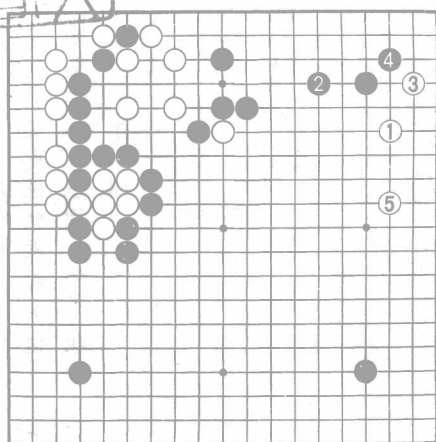
白 4 拆，白 2、4 的手法比定石好，是不是？黑 1 並是由林海峰弈出，白 2 跳是由大竹英雄弈出。





19 圖

19 圖：三先之局  
這是三先的實戰譜，目前為止當然  
黑棋有利，白 1 掛，黑棋怎樣應最好？  
此時黑棋站在絕對優勢的大好機會。



20 圖

20 圖：緩、緩、緩  
黑棋選擇 2、4 的大眾定石，此際  
不宜。白 3、5 全面解消黑辛辛苦苦所  
築成的中央厚勢。