

滿江紅

MAZ
J-475
1075



满江红

根据范钧宏、吕瑞明同名剧本
任梅 改编 墨浪 绘

人 民 美 術 出 版 社

满江红

原著者：范钧宏 吕瑞明 出版者：人民美术出版社
(北京北总布胡同32号)

改编者：任梅 发行者：新华书店北京发

绘者：墨浪 印刷者：中国青年出版社印

1980年9月第1版第1次印刷 印数：1—1,000,000

开本：787×1092毫米1/60 印张：1 2/3

统一书号：8027·7579 定价：0.13元

前 言

这是描写宋代民族英雄岳飞抗金遇害的故事。

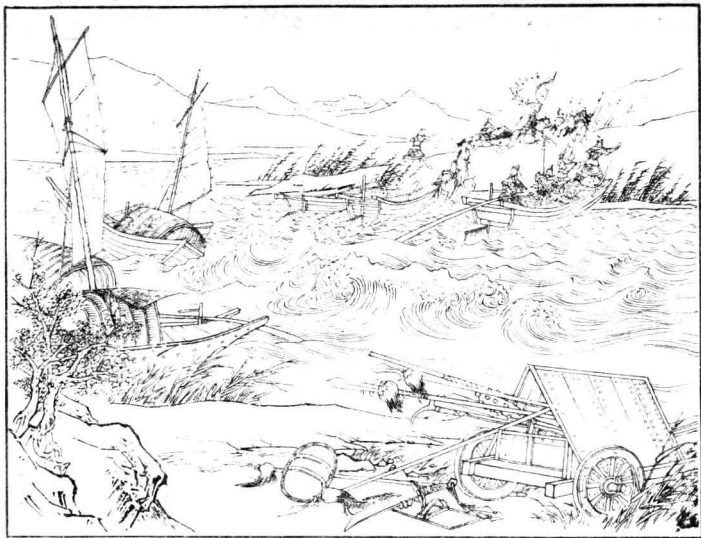
北宋末年，中国北方的金朝统治者，对内残酷压迫本族人民，同时发兵侵略中原，到处烧杀抢掠，造成中国历史上少有的灾难。

南宋元帅岳飞，为抵御侵略，收复失地，抗金奋战十余年，深得百姓爱戴。正当岳家军乘胜追击残敌时，昏君赵构在奸臣秦桧的操纵下，向金朝统治者屈膝求和，将岳飞召回。为排除议和的障碍，秦桧竟以“莫须有”的罪名，将岳飞父子杀害。这一千古奇冤，引起朝野大臣百姓的极大愤慨。人们敬仰岳飞，痛恨奸贼。岳飞这位伟大的民族英雄，至今为我国人民所爱戴，而秦桧则永为后人所唾骂。

本书绘者墨浪同志，是我国知名的老连环画家和中国画人物画家，他创作的连环画《青陵台》、《石碣村》都是比较优秀的连环画作品。他的线描技法纯熟，在创作上吸收了我国古代人物画的优良传统，又借鉴了西方绘画的某些长处，形成自己的风格。他塑造的人物形象大都具有鲜明的性格特点，着重通过外在形象去表达内在思想感情。墨浪同志于一九六三年因病去世，这是他去世前所绘的最后一部作品，其中六十二到六十五幅、九十五到一百幅，是墨浪同志去世后由陈惠冠同志补画的。



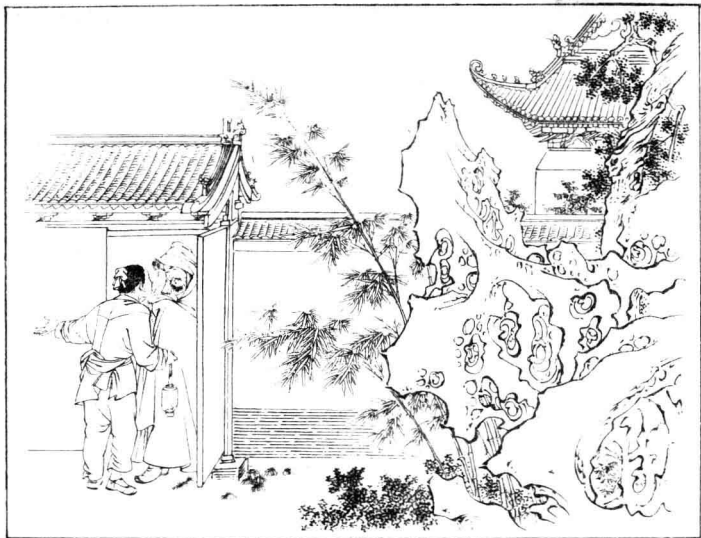
1 北宋末年，金朝统治者入侵中原，徽宗、钦宗二帝被虏后，高宗赵构即位，建立南宋，偏安江南。而金兵却继续南侵。当时的民族英雄岳飞，为收复失地抵御侵略，率岳家军把金兵直追到黄河两岸。



2 黄河两岸的忠义民军，也纷纷对金兵展开偷营劫寨、抢夺粮草等游击活动。金兵腹背受敌，丢盔弃甲，狼狈北逃。



3 金兵元帅兀术急得无计可施。军师哈迷蚩献计说：“如今既不能以武力取胜，只好另找途径。如果派人与南宋议和，使得他们内部主和、主战两派纷争，我们定可转败为胜。”



4 兀术当即密遣大臣伊里布潜往南宋的都城临安。伊里布一到临安，便先去拜会南宋主和派的头子秦桧。



5 秦桧是金兵放回的俘虏，如今他虽然当着宋朝的丞相，暗地里却给金人当间谍，伊里布也是他的熟人。伊里布先拿出全须人参十枝，赤金十锭，重贿秦桧，然后才说明来意。



6 次日早朝，秦桧向高宗奏明金使前来议和之事。赵构大喜。这赵构自当了皇帝，不但一味贪图享乐，而且还怕打败金朝，徽、钦二帝回来，自己的王位难保，因此极力主和。



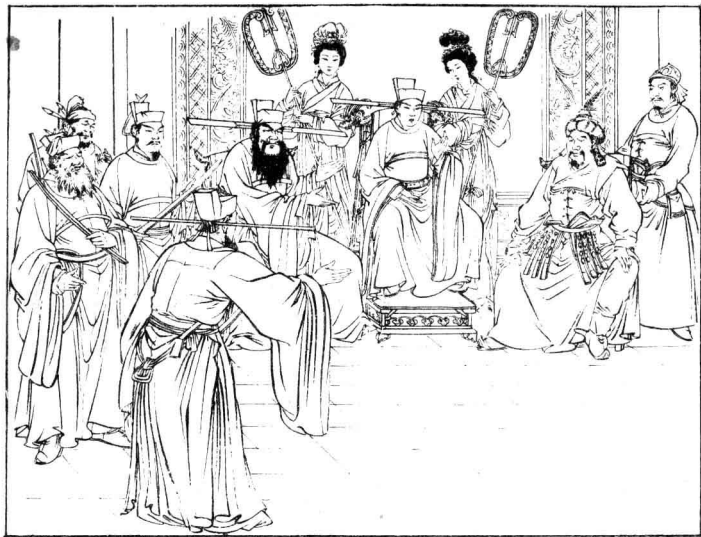
7 主战派老臣胡铨上前进谏道：“金朝不守信用，多次撕毁和约。如今兵败又来议和，万岁不可轻信……”话未说完，赵构不耐烦地说：“孤意已决，卿家不必多言！”



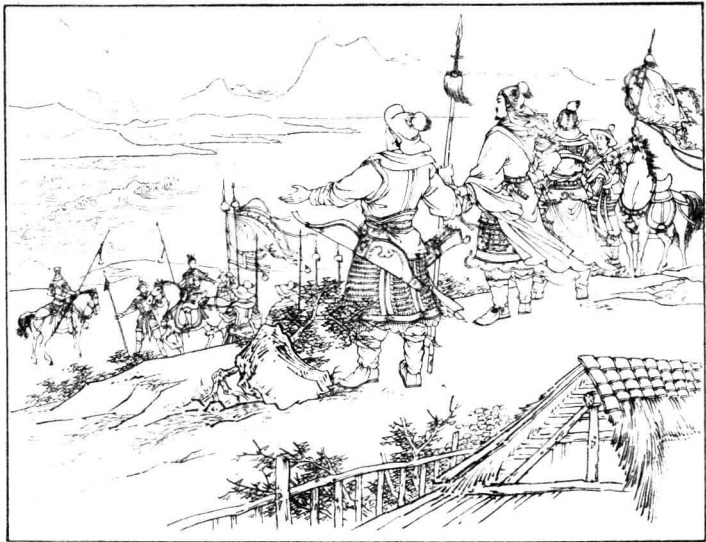
8 胡铨还想再谏，赵构又说：“如果和议成功，两朝划地分疆，息兵养民，四海平靖，孤家就高枕无忧了。”他立刻命秦桧召金使上殿。



9 赵构虽然听不进胡铨的忠言，但对金朝是否能遵守和约，也有些担心。伊里布看出了这一点，尽量装出一副诚意，花言巧语地说：“我朝确是真心议和，愿意永远和好下去，请陛下放心。”



10 可是，伊里布却要宋朝割地赔款。胡铨忍无可忍，再上殿进谏。赵构怪他当面得罪金使，把他斥下殿去。胡铨叹道：“朝廷只图苟安，国家危在旦夕。可惜岳飞等爱国忠良都不在朝中……”



11 这时,岳飞正率领大军来到黄河渡口。只见浊浪滔滔,金兵已将渡船全都抢去。岳飞只好下令停军,派人四处寻找船只,作好渡河准备。



12 黄河两岸的百姓谁不盼望驱走金兵收复国土！一听说岳家军要渡黄河杀敌，纷纷将自家藏好的船只献了出来。许多人还自愿为岳家军引渡。



13 这时，淮北粮草源源解来。京东各路大军也决定配合岳家军分头进兵，共灭金兵。一切准备妥当，岳飞率众誓师：“立即渡河追敌，收复失地，洗雪耻辱！”