

S

001173

樂器圖解

菅原明朗著
李哲洋譯



大陸書店

J 62-64
831

S001173

樂器圖解

菅原明朗 著
李 哲 洋 譯



S9012289

大 陸 書 店



樂器圖解

中華民國七十一年八月廿日初版發行

著者 菅原明朗 譯者 李哲洋

發行所 全音樂譜出版社有限公司 發行人 張紫樹 台北市汀州路75號

登記證 行政院新聞局局版台業字第〇九三四號

總經銷 大陸書店 台北市衡陽路79號 郵政劃撥帳戶：1548號

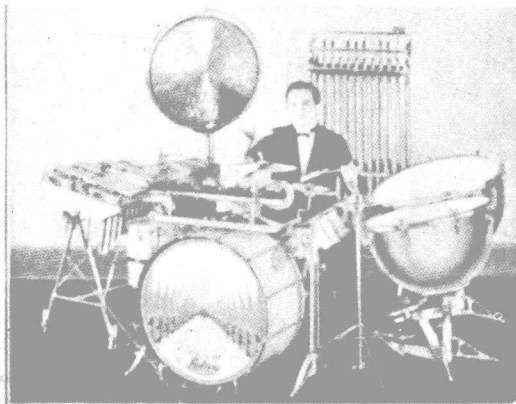
電話 三一—三九一四・三三一〇七二三號

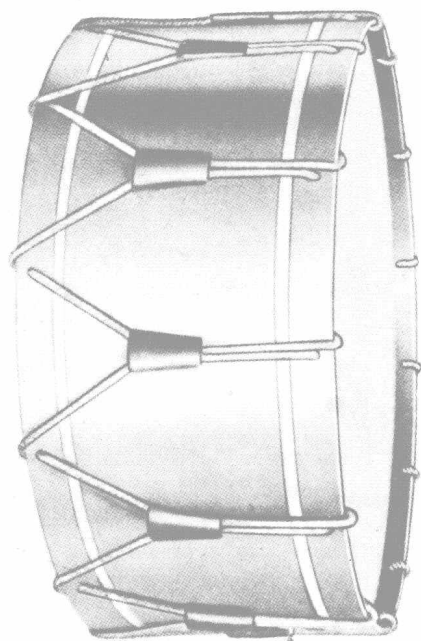
版權所有・翻印必究

定價新臺幣300元

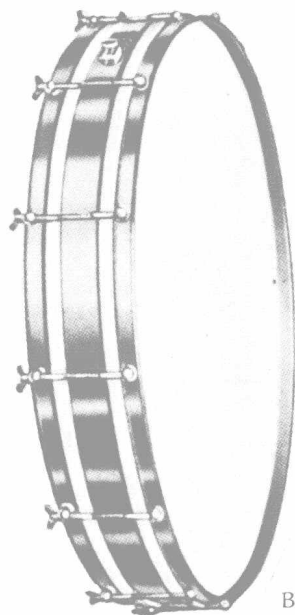


1. **敲擊樂器組** 輕音樂合奏時，敲擊樂器通常全部由一個人擔當演奏，因此把各種敲擊樂器安排在奏者的周圍。至於如何安排，全看奏者的意思來決定，唯有大鼓爲了便於操作，多半都放在奏者的正前方。





A



B

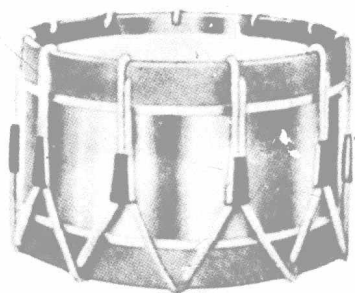


C

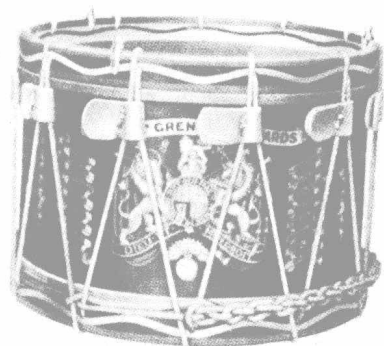


D

2. 大鼓與定音鼓 A B圖為大鼓，A圖是繩緊型，B圖是螺栓型，特為便於步行演奏製成薄型。C D圖為以機械方式調律的定音鼓，C圖的機械設在鼓身內，D圖為設在鼓身外面的。



A



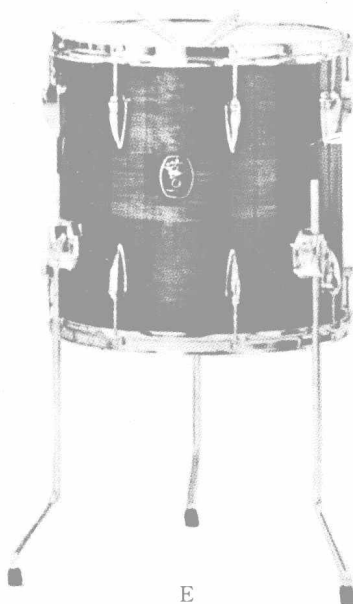
C



B

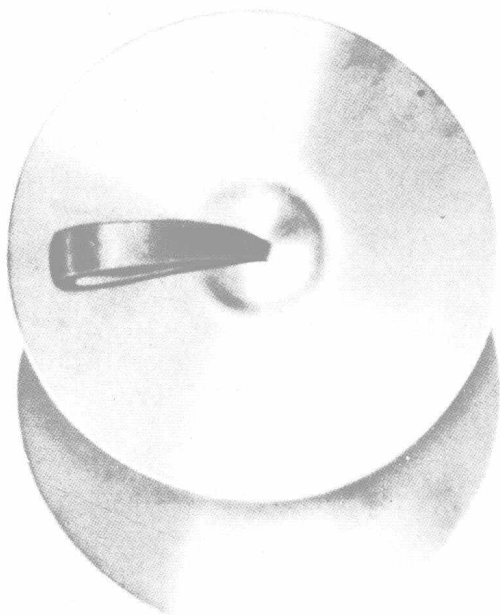


D

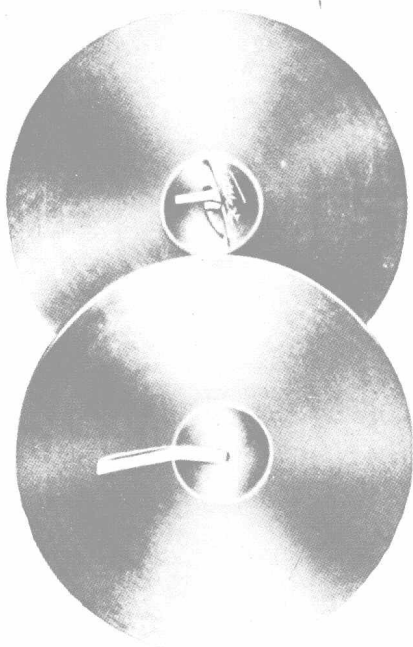


E

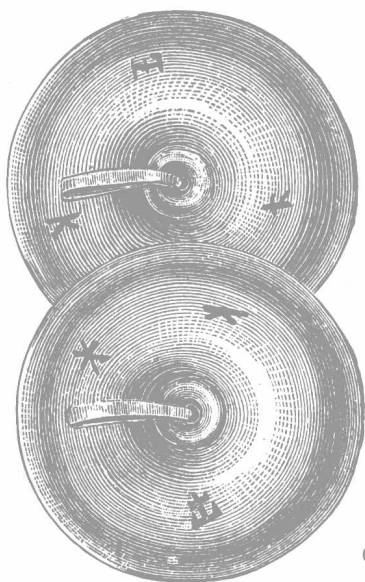
3. 小鼓與中鼓 A B C圖爲小鼓，A C圖是繩緊型，B圖爲螺栓型。D
E圖爲中鼓，其中D圖爲步行演奏用中鼓，E圖爲室內演奏用的。



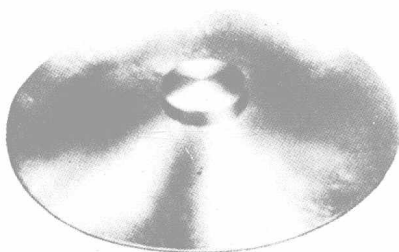
A



B

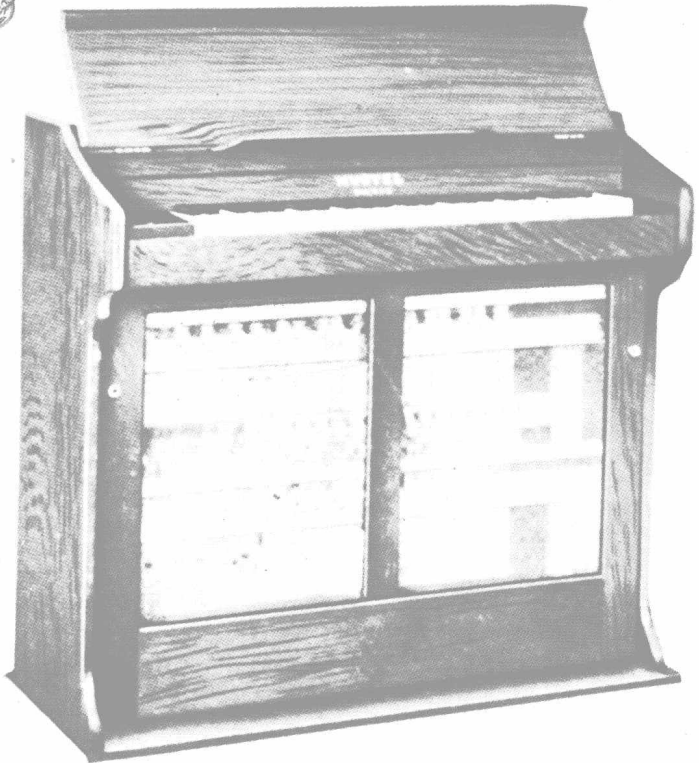
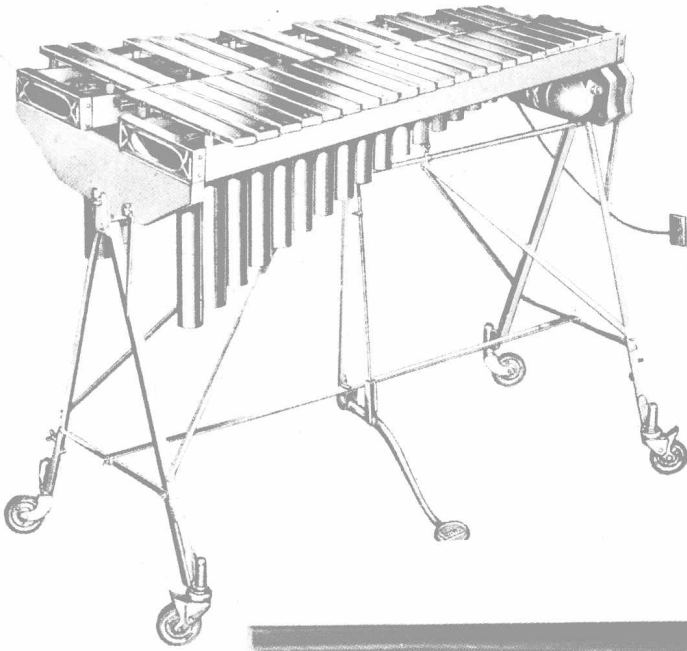


C

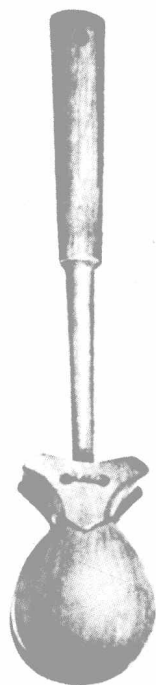


D

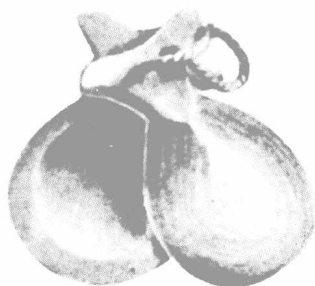
4. 鑊鈸 A B圖為土耳其型，其中A圖為高級品，B圖為普及品。C D圖為中國型，D圖為用桴敲奏的單片鈸，C圖為兩片互擊的鑊鈸。



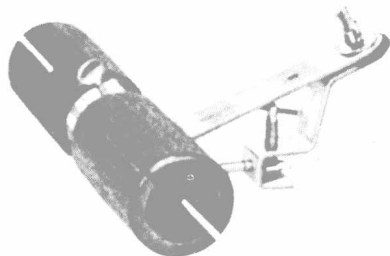
5. 抖音琴 (上) 與鋼
片琴 (下)



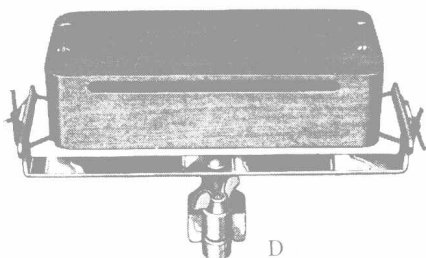
A



B



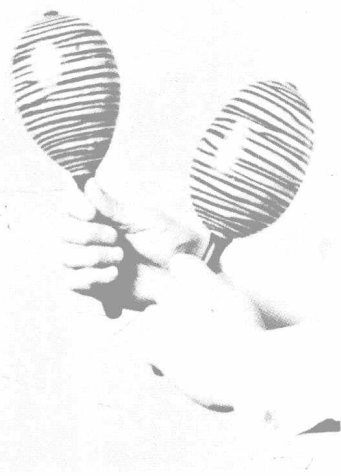
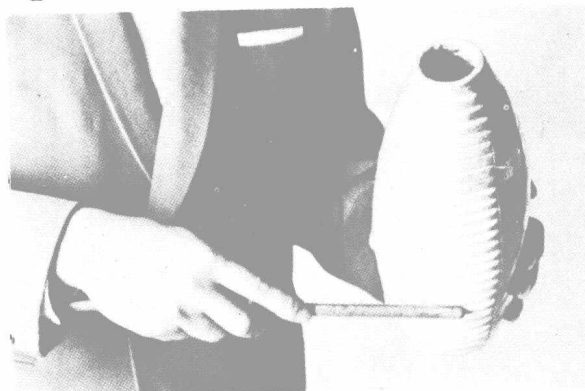
C



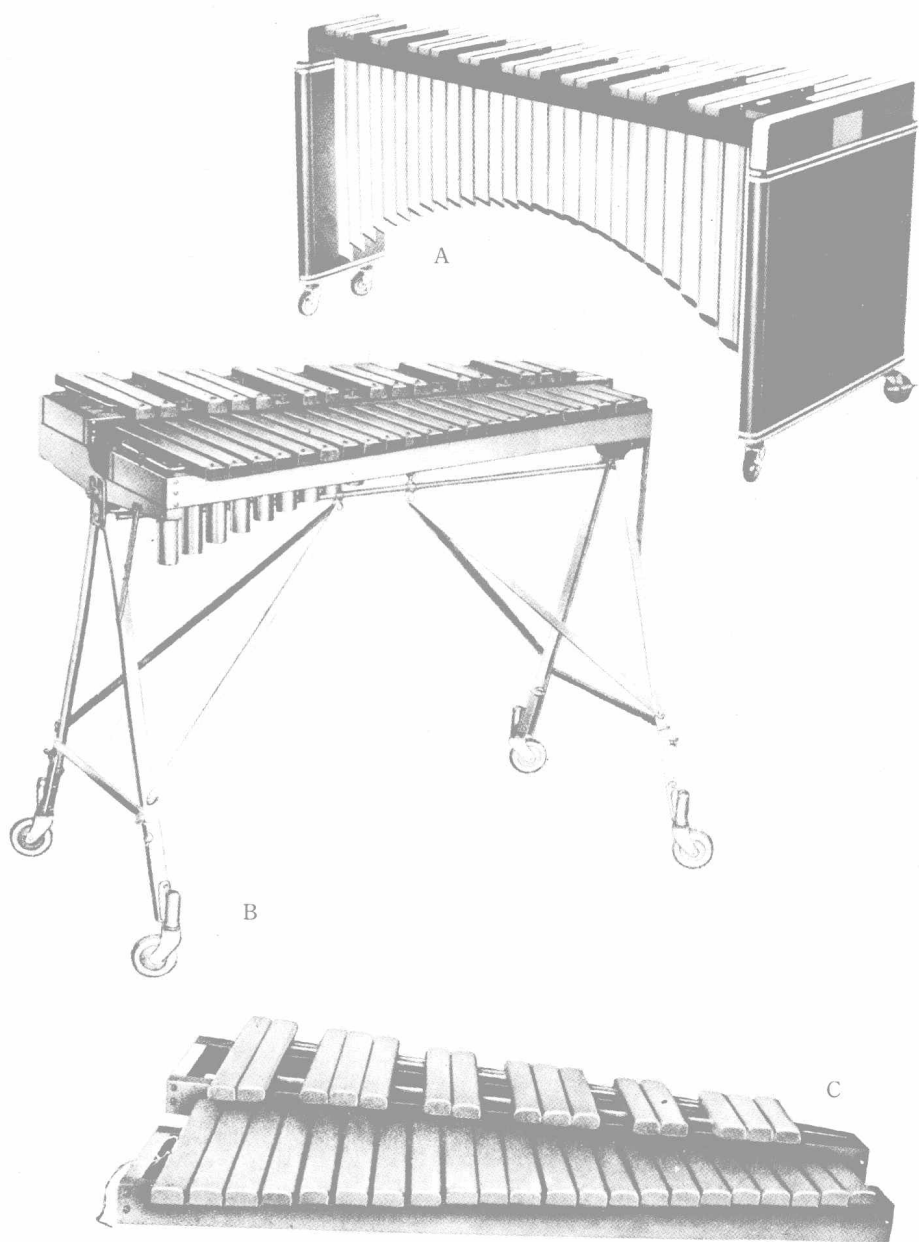
D

F

E



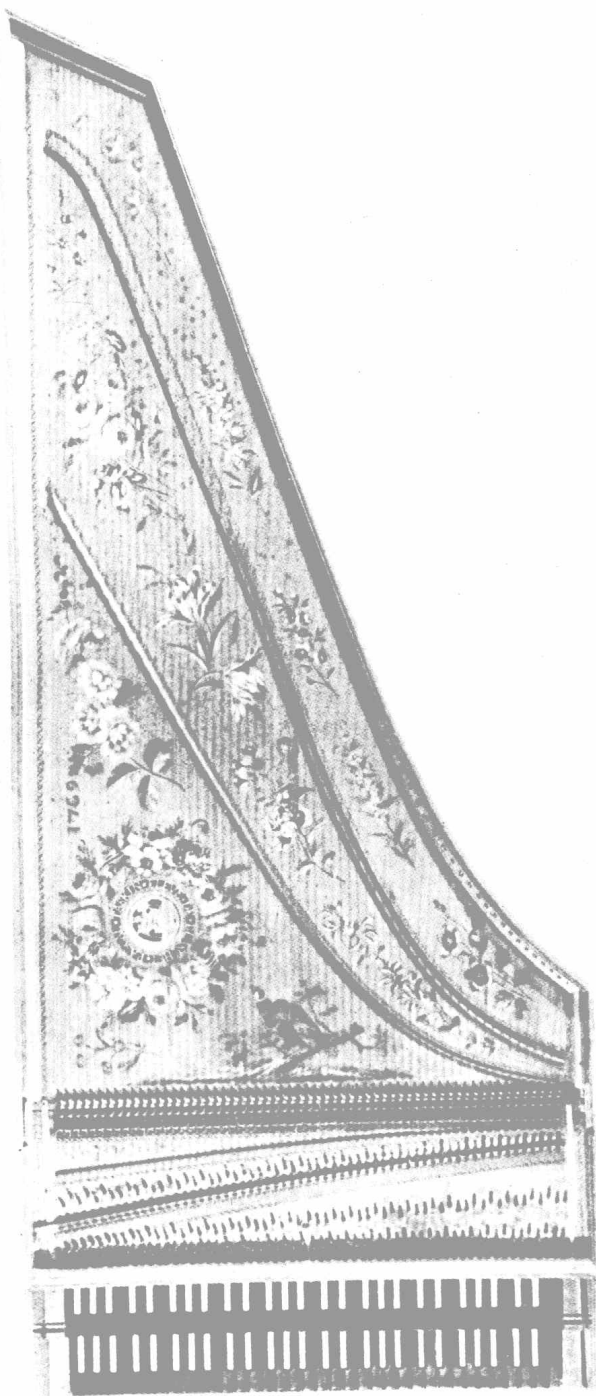
6. 響板與木魚 A B圖為響板，其中B圖為原型，A圖則為了便於演奏而裝了把柄的。C D圖是木魚，其中C圖為一般木魚。E圖是瓜敲，F圖是砂鈴的演奏姿勢。

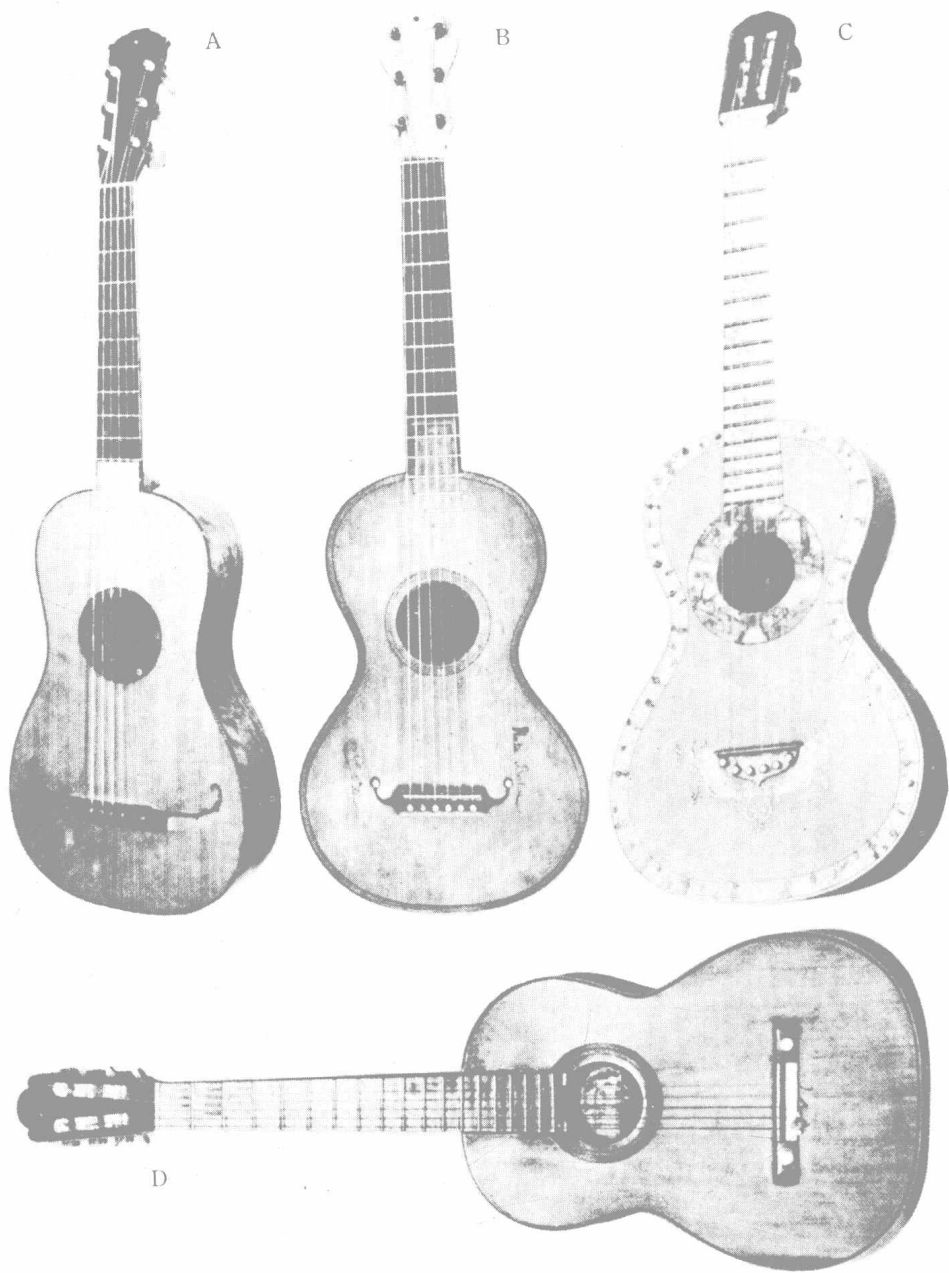


7. 木琴 A圖為柔音木琴，C圖為普通木琴。至於B圖為介於二者之間的木琴，為了使低音域的音響豐富，而只限於低音域的音板加裝共鳴管。木琴與柔音木琴之間，事實上很難明確地劃分。

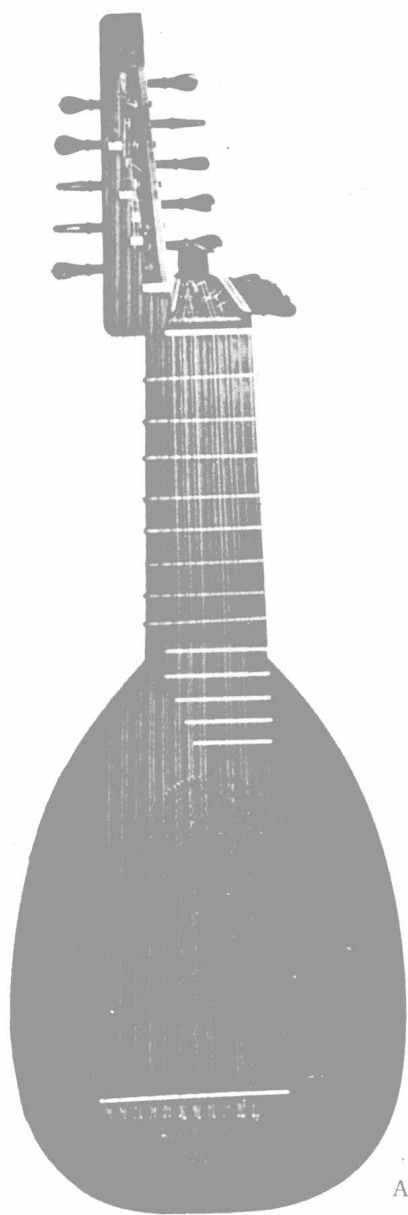


8. 9. 大鍵琴 A圖爲一層鍵盤的大鍵琴，B圖爲二層鍵盤的大鍵琴
俯視圖。

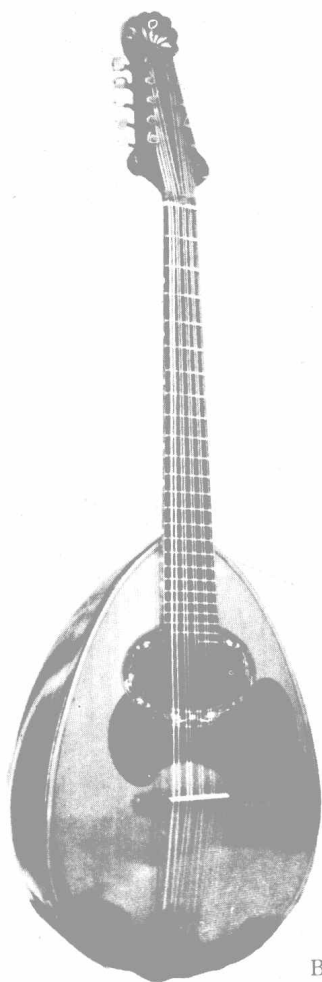




10. 吉他 D圖是托勒斯(Antonio de Torres, 1817~92)的樂器，如今已變成了標準型了，在吉他音樂的古典黃金時期，還沒有這一型的樂器，所以到現在有些人遇到要演奏當時的音樂，特地使用ABC圖那種舊式的吉他。

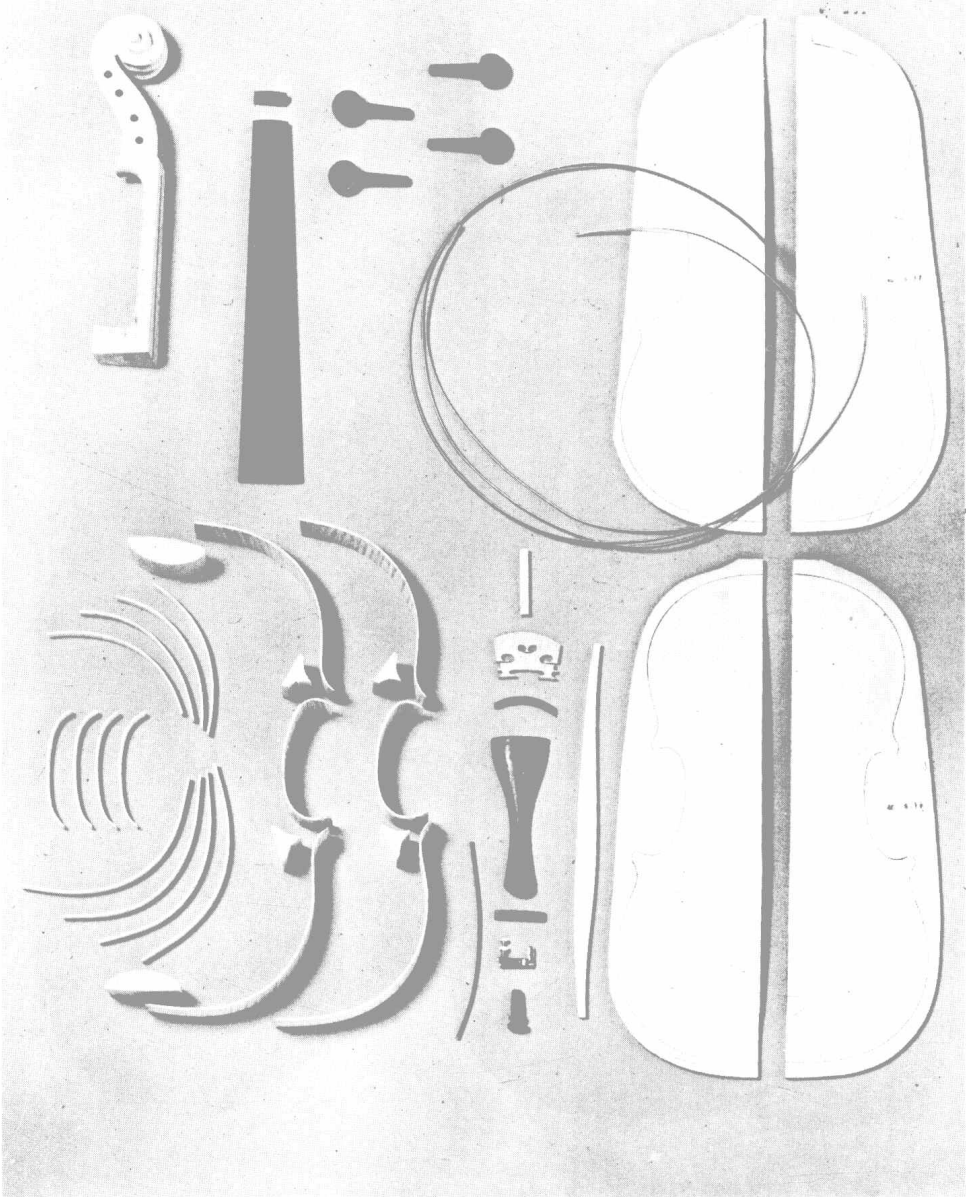


A

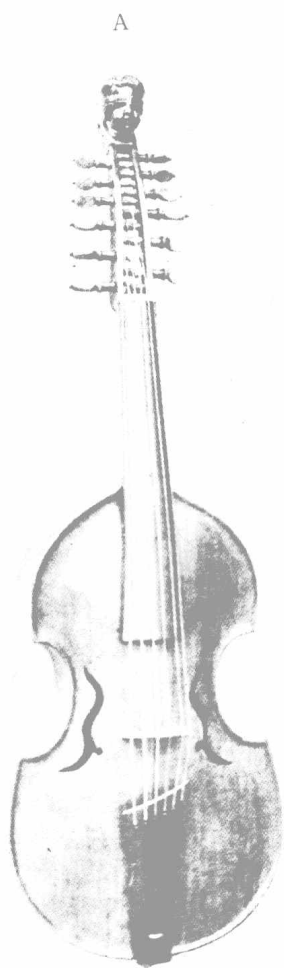


B

11. 詩琴 A圖爲巴洛克詩琴，但不是巴洛克時代的詩琴，而是爲了適合於演奏巴洛克時代的詩琴曲而特製的現代樂器。B圖爲如歌詩琴 (Liuto cantabile)，是比現在的曼陀林稍後出現的樂器。



12. 小提琴的零件 乍看來構造簡單的小提琴，竟是由這些零件裝配而成的，除此之外還有顎墊、弱音器、琴弓等配件。



13. **古提琴** A圖是柔音提琴，B圖是大古提琴的演奏圖。由於提琴類的問世，因而古提琴類隨之滅跡，其中唯有柔音提琴苟延殘喘迄今。原因是在演奏弦之下，另有共鳴弦而聲音特別之故。如今隨着巴洛克音樂的復興，已開始大為活躍。至於古大提琴，曾經完全滅跡，如今由於演奏巴洛克音樂的數字低音時，大提琴的音性無法融合於其中而不能代替它，也就開始有復出的跡象。



14. 15. 木管樂器的沿革 A B圖是低音管，A圖為十九世紀的，B圖為現在的。C D E圖是雙簧管，C圖為十九世紀的，E圖為二十世紀初葉的，D圖為現在的。以上兩種樂器所改變的，只是增加了鍵機及其音孔蓋，這都是限於簡化技術，加強其靈活性而已。至於屬於樂器本體的管形與音孔位置，却依舊沒有改變。總之，低音管與雙簧管自古典時代至現在，沒有多大改變。F G H圖是豎笛，F圖為十九