

依文獻及檔案資料，

考察明清兩代文字獄

興起的時代背景、

原由與經過，

對瞭解當時的政治環境

及帝王心態極有助益。

明清文字獄

韋慶遠◎著

禍由筆墨生

極刑攀染及江南書

女雜集質明禍發悉

親訊今獄猶未決

月史之獄發難於吳之

書一體同罪嚴旨

吳炎平日閉門

莊允城以其

司理登門

迎辭氣

中華文化寶庫·政治類 078

由筆墨生

— 明清文字獄 —

韋慶遠 著



國家圖書館出版品預行編目資料

禍由筆墨生：明清文字獄／韋慶遠著．--初
版．--臺北市：萬卷樓，民 89
面；公分．--(中華文化寶庫．政治
類；78)
ISBN 957-739-297-0(平裝)

1. 文字獄 2. 中國-歷史-明(1368-1644)
3. 中國-歷史-清(1644-1912)
626 89012120

禍由筆墨生——明清文字獄

著者：韋慶遠
發行人：許鈺輝
責任編輯：王延蕙、李冀燕
出版者：萬卷樓圖書有限公司
台北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3
電話(02)23216565・23952992
FAX(02)23944113
劃撥帳號 15624015
出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號
網站網址：<http://www.wanjuan.com.tw/>
E-mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw
經銷代理：紅螞蟻圖書有限公司
台北市內湖區文德路 210 巷 30 弄 25 號
電話(02)27999490
FAX(02)27995284
承印廠商：晟齊實業有限公司
電腦排版：浩瀚電腦排版股份有限公司
定價：200 元
出版日期：民國 89 年 8 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957-739-297-0

總序(一)

林慶彰

根

據較新的考古報告，中華文化至少有八千年以上的歷史，影響所及的地區包括台灣、韓國、日本、越南等地，而構成如血親關係的中華文化圈。台灣雖與中華文化的母國有百年之久的隔絕，近來，政府高層更倡行「兩國論」，表示在政治上已一邊一國，但文化的臍帶，則很難加以剪斷。

也因台灣與中華文化有這種血緣關係，了解中華文化的豐富內涵，也成了台灣人一種不易拋卻的責任和義務。撇開這點不談，要了解中國的一動一靜，也應從最基礎的中華文化入手，才能掌握中華文化圈的相同點和相異性。這是一種「知己知彼」的工夫。國人應有這種寬闊的心胸，才不會侷限了放眼中國的視野。

要了解中華文化的方式有很多，可以直接到中國參觀考古出土的各種遺

迹，也可以觀賞山川的秀麗，更可以在大街小巷或窮鄉僻壤，訪視民情，也可以從古聖先賢留下的幾萬種圖書中去尋找，但這都不是最簡便的方法。如果能將中華文化的內涵，分門別類，每一門類請人撰寫簡易的人門書，應可收事半功倍之效。民國二、三十年間，王雲五、傅緯平主編的《中國文化史叢書》四十餘冊，則具備了這一構想的雛形，也發揮了傳播中華文化的作用。

但這套書的內容稍嫌深奧，且有不少書已嫌過時。爲了讓全世界了解中華文化內涵的讀者，有更簡易、更全面性的人門書，我邀請了北京中國歷史博物館的劉如仲、李澤奉先生主編一套兩百冊的《中華文化寶庫》。

這套書完成後，台灣雖有出版社出版任繼愈主編的《中華文化史知識叢書》九十冊；劉如仲、李澤奉主編的《中國文化史叢書》六十六冊，但涵蓋面都不及這套《中華文化寶庫》。這套書即將陸續出版，是想全面了解中華文化最簡易的人門書，值得向讀者推介。

西元一九九九年八月 序於中央研究院中國文哲研究所

總序(二)

劉如仲 李澤奎

應

臺灣萬卷樓出版公司之邀，我們主編了這套《中華文化寶庫》。其以數千年來中國歷史、文化的內涵為主體，分類編選，圖文並茂，文字力求實而不華，簡明易懂。本套書大類為人物、思想、經濟、科學、宗教、文化、文學藝術以及社會風俗等方面。時間從遠古到清末。

任何一個國家，都有其歷史發展的過程，不論它的時間有多長，年代有多久，各國的先民都在歷史的進程中不斷創造自己的歷史和文化。任何國家的人民都很尊重本國的歷史和文化。尊重本國的歷史文化，也是愛國的一種表現。既要尊重它，就要了解和學習它。

中華民族的歷史文化，包括中華民族大家庭中所有成員的優秀歷史和文化，而不是指單一的漢族歷史文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史

詩，也是一軸綿延不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的歷史文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，我們在編選和撰稿時，必須以其主體而言並兼顧各面。

中國的歷史發展過程比較清楚，每一個朝代差不多都有興衰更替之迹，其歷史文化又有其形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個方面，本套叢書力求全面、系統，但又實難做到，各書內容又多有交叉與互見，這可以多層次或多角度地進行描述，從不同方面或不同角度剖析同一歷史事件或文化，以增強其接觸歷史人物和歷史文化的機會，有助於加深對中國歷史文化的理解。

本套叢書從選題到確定體例，始終得到林慶彰先生和許鈺輝先生、中國歷史博物館的部份先生們的幫助，均在此致以衷心的感謝。

本套叢書內容廣泛，編審時間短促，疏漏錯誤之處，尚望各界學者同仁及各位讀者不吝賜教，俾能遵循改進。謝謝！

劉如仲 李澤奉

自序

明

清文字獄是研究明清史無可迴避的內容，它從側面反映出這兩個王朝的時代特點，反映出當時為維護皇位和君權，一些帝王如何採取大興文字獄的辦法以箝制言論，無所不用其極地加強對文人及文化思想的控制。

文字獄是專制政治的衍生物，明清兩代由於君主集權發展到最高階段，這個時期所興起的文字獄，不論在發案的頻繁，受株連人員的衆多，判處的野蠻嚴苛，依據的荒誕無稽，都超越過前代。而清代由於是滿洲貴族以少數民族首領履行君權，在民族問題上表現逾常的戒備和猜忌，不少案件是起因於此的。

各時期的皇帝是歷次文字獄案件的興起者、查處者和最高判決者，故不同時期不同文字獄案件的處理，往往又與當時在位帝王的經歷、處境、性格、心態、權謀、甚至文化教養有關。在歷次案件中，可以清晰地看到例如明太祖、世祖，清聖祖、世宗、高宗在辦結案件的不同思慮、手法和風格，甚至可以看到他們有時別出的心裁：或廣事株連，斫殺淨盡；或親書詔諭，聲討異端；或故意殺其脅從，而留其主犯以作為覺迷知誤的典型；或結合編書而收燬「禁籍」等等。案件雖然接踵而起，但絕不是案案雷同，千案一面的。它各有曲折，又各因果關連。我們主張對歷次的文字獄案件盡可能如實敘述、具體分析。我們也主張，必須將歷次文字獄案件置於各該時期的社會經濟政治總體中考察，不能孤立就案言案。

本書使用明清時期的各種官書、政書、文集、筆記等第一手資料，清代部份，則採用現存當時查辦案件的原始記錄，諸如皇帝的詔諭、大臣的章疏及以「犯人」的「親供」等。對於揭明歷次案件的真相和是非曲直，這些歷史檔案是最真實可靠的。

目錄

總序(一)

總序(二)

自序

一、中國古代文字獄和明清兩代的特點 1

二、明代的文字獄 5

(一)明太祖 5

(二)明成祖 6 5

(三)明代宗 8 7

(四)明世宗 9 4

(五)明末 10 1

三、清代的文字獄 109

(一)清聖祖 111

(二)清世宗 129

(三)清高宗 152

一、中國古代文字獄和明清兩代的特點

在

中國古代的政治史和文化史中，一直貫串著一個突出的問題，即歷朝歷代的專制君主，都企圖極力箝制廣大臣民的思想，密切監視他們的思想言論，其中，又特別注意流傳於社會的文字作品，包括公文、私著、個人日記、信札、詩詞稿件、讀書筆記，以至族譜、家譜、傳記、墓誌、碑刻……等等。隻字片語，均在監控的範圍。君主們深知，文字傳播具有非語言所能達到的效果，因為它影響深遠，一篇文章可以翻印為數百千件，甚至上萬件，而且留存久遠，不但能影響當代，而且往往作用於後世，所以唯恐經過某些文字傳揚產生任何不利於本身統治的後果，於是，乃連續採取戒備、

防範、禁燬，對作者及有關人採用以文字作品定罪的辦法。兩千年來，此類刑案不斷發生，受害者代有典型，不少凝聚著卓識高見，思想文化造詣極深的著述被查抄禁燬或纂刪，這就是歷史上所稱的文字獄。

文字獄是專制政治的必然產物。唯其要維護專制，就必然要排斥和打擊一切不合己意的被認為異己的思想，更不允許以文字來傳播或留存。但是，異己思想並沒有固定的界限，每因不同朝代、不同君主的政治傾向和愛憎而轉移，亦常因每一時期當權者的地位和處境而變遷。前一朝代被稱為「正論」的，有時被後一朝代指斥為「悖逆邪說」；前一時期被推崇為「讜言」的，有時在後一時期被舉報為「異端誹謗」。故此，文字獄的發生和存在雖然歷時久遠，但在不同時期不同當權者的掌握下，又各有不同的內容、側重點和是非標準。但維護現政權現當權者的利益，貫徹執行現當權者的認識和意圖，捕風捉影、望文生義，任意羅織等情況，則是相同的。至於打擊的範圍和重點，所採取的手段，則各具有各該時代的特點，與在位君主的權威、

性格、心態等密切相關。研究中國古代的文字獄，理應將有關案件置於各該時期的社會政治背景當中，理應與各該時期的形勢和人物相結合，進行具體分析。

明朝（西元一三六八—一六四四年）和清朝（西元一六四四—一九一一年），是中國歷史上最後的兩個君主專制王朝，又是兩個在中國歷史上具有重要地位的朝代。這兩個朝代的前期，即明朝從洪武到宣德（西元一三六八—一四三五年），清朝從康熙到乾隆（西元一六六二—一七九五年），都被稱為「盛世」，都有過社會經濟從恢復到發展，都在政治上有成效地進一步推進了中央集權統治，都曾經締造成國力強大的帝國，有過文明昌盛的時期。這兩個朝代都出現過一些富有才能謀略，有個性、有抱負才能，並有功業可紀的君主，諸如明朝的太祖朱元璋、成祖朱棣，清朝的聖祖愛新覺羅·玄燁、世宗愛新覺羅·胤禛、高宗愛新覺羅·弘曆等。但令人詫異的是，明清兩代的重要文字獄又主要是出現在上述所謂「盛世」時期，而且又是由上

述有作爲之君主所親自導演操縱，一手炮製出來的。其興獄之頻繁，規模之大，網羅之密，株連之廣，屠戮之酷，挑剔之苛，手段之狡，都遠遠超出前代。

二、明代的文字獄

(一)明太祖

1. 明太祖的出身、經歷和特殊忌諱

明太祖朱元璋（西元一三二八—一三九八年），濠州人，是明朝的開國君主。他出身於貧寒農家，曾飽受戰亂和貧困之苦，其父、母、長兄均相繼暴死於天災、時疫之中，甚至連殮葬的棺木和衣裳也無力置辦，只好求人施

捨一片土地以浮埋。少年朱元璋爲求生路，被迫得出外求乞渡荒。他在十七歲時，爲生活所迫，曾經投入皇覺寺爲僧，但剛過兩個月，便因寺內斷糧，只好再次出門，沿途托鉢流浪。三年之間，他在淮河兩岸遊方餬口，星餐露宿，受盡了人間的歧視和淒涼，但也是在這段愁危艱苦的流浪過程中，他目睹了元末官府的黑暗腐敗和社會危機的深重，促使他對時局和本人出路等問題進行認真的思考。他曾經考慮過投效元朝的軍隊當差吃糧，也考慮過參加當時已揭竿而起，號召反元的紅巾軍。最後，他選擇了參加紅巾軍，投入郭子興部。最早充當步卒，其後，被選拔爲郭的親軍，又因有功而被擢升爲小校，因有才幹，連續受到賞識和提拔。郭子興死，朱元璋即接統其衆，並大力發展自己的勢力，經過了十五年的南征北戰，相繼擊潰了陳友諒和張士誠等強大的軍政集團，締建了大明王朝，登上皇帝寶座，年號洪武（西元一三六八—一三九八年），做了三十年皇帝，廟號太祖。

正是由於朱元璋是從社會最底層奮鬥出來的，沿著從孤兒、乞丐、遊方