

2001.10

中国乐凯

第八届摄影艺术展览作品集

Works Collection of
the 8th China Lucky Photo Exhibit

中国摄影出版社

中国乐凯

第八届摄影艺术展览作品集

中国摄影出版社

中国乐凯第八届摄影艺术展览作品集编委会

主 任：杜昌焄 于 健
副 主 任：刘 榜 王树林
委 员：吴常云 吴 鹏
张廷水 鲍利民
张 固 姜玉祥
策 划：姜玉祥
责任编辑：陈 瑾
装帧设计：张 芳

图书在版编目(CIP)数据

中国乐凯第八届摄影艺术展览作品集 / 中国乐凯胶片集团公司, 中国摄影家协会编. —北京: 中国摄影出版社, 2001.10
ISBN 7-80007-477-3

I . 中... II . ①中... ②中... III . 摄影集—中国—现代 IV .J421
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001)第 068626 号

书 名： 中国乐凯第八届摄影艺术展览作品集
作 者： 中国乐凯胶片集团公司 中国摄影家协会
出 版 发 行： 中国摄影出版社(北京东单红星胡同61号)
发行部电话： (010) 65136125 邮编： 100005
制 版 印 刷： 深圳雅昌彩色印刷有限公司
开 本： 大 12 开
印 张： 9
版 次： 2001 年 10 月第一版第一次印刷
印 数： 4000
ISBN 7-80007-477-3/J · 477
定 价： 120 元

本集所有作品均使用乐凯胶卷拍摄

前言

2000年3月，中国乐凯第八届摄影艺术大奖赛开始征稿时正值千禧之年、世纪之交；2001年3月，200余幅中国乐凯第八届摄影艺术大奖赛获奖作品在北京“中国摄影器材博览会”上亮相时，正值新世纪的第一个春天；而今，“中国乐凯第八届摄影艺术展览作品集”又与大家见面了。我们希望继1999年乐凯的第一本摄影集后，这本影集也会给读者留下深刻印象。

本届大赛共收到4000多位作者的21948幅作品，其中彩色作品17551幅，黑白作品4397幅。作者来自全国31个省市及海外。与上届影赛不同的是，黑白摄影作品单独设置了奖项。

从来稿看，多数作者使用了乐凯新型超金100彩色胶卷和乐凯新型SHD100、SHD400黑白胶卷。作品题材广泛，创作水平和作品的制作水平均比上届有很大提高。用乐凯彩色和黑白相纸放大制作的获奖作品在北京展出时，受到参观者的普遍好评。

从1986年至2001年，两年一届的乐凯摄影艺术大奖赛已成为中国各类摄影大赛中持续时间最长的赛事之一，也是国内外所有摄影大赛中唯一要求使用国产乐凯胶卷拍摄、用乐凯相纸制作展出的摄影活动。正是有了广大摄影爱好者和摄影工作者对乐凯的热情支持，才使这块独特的摄影艺术园地常青不衰！作为主办者的中国摄影家协会和中国乐凯胶片集团公司，在此向每一位关心、支持和积极参与乐凯摄影活动的朋友们，表示衷心的感谢！

在“中国乐凯第八届摄影艺术展览作品集”中，编入了部分作者的拍摄体会。另外请北京电影学院摄影学院教授杨恩璞、清华大学美术学院教授韩子善和《中国摄影》杂志副主编吴常云为作品作了点评。在此我们感谢与大家交流创作体会的作者，感谢在百忙中认真作点评的三位老师。

最后，祝愿朋友们用乐凯产品拍出更新、更好的佳作！

中国摄影家协会
中国乐凯胶片集团公司
2001年10月

中国乐凯第八届摄影艺术展览作品集



乐凯肩负着中华民族对科技与艺术的追求。

于健



作为评委，我常利用闲暇学习摄影艺术知识，力求在评选中体现公平；作为总经理，我致力于提供更好更多的乐凯产品和服务，来满足摄影者的需求。

刘昌森



乐凯的发展培育了一代又一代摄影人的成长。

李金友



迷人的色彩，国人的骄傲。

刘彬



乐凯是摄影爱好者的朋友。乐凯影赛提供了一次次竞技场所，使不少新人脱颖而出。谨贺《中国乐凯第八届摄影艺术展览作品集》出版。

杨建



愿乐凯给摄影人带来机遇与幸运。

吴希彦



我由衷地为在第八届乐凯影赛中看到的繁花似锦般的摄影作品而感到兴奋，也由衷地为我国民族影像业的兴旺发展而感到愉悦。正因为如此，我十分珍视这份评委的职责，希望通过认真扎实的工作为她增添亮色。

冯醒



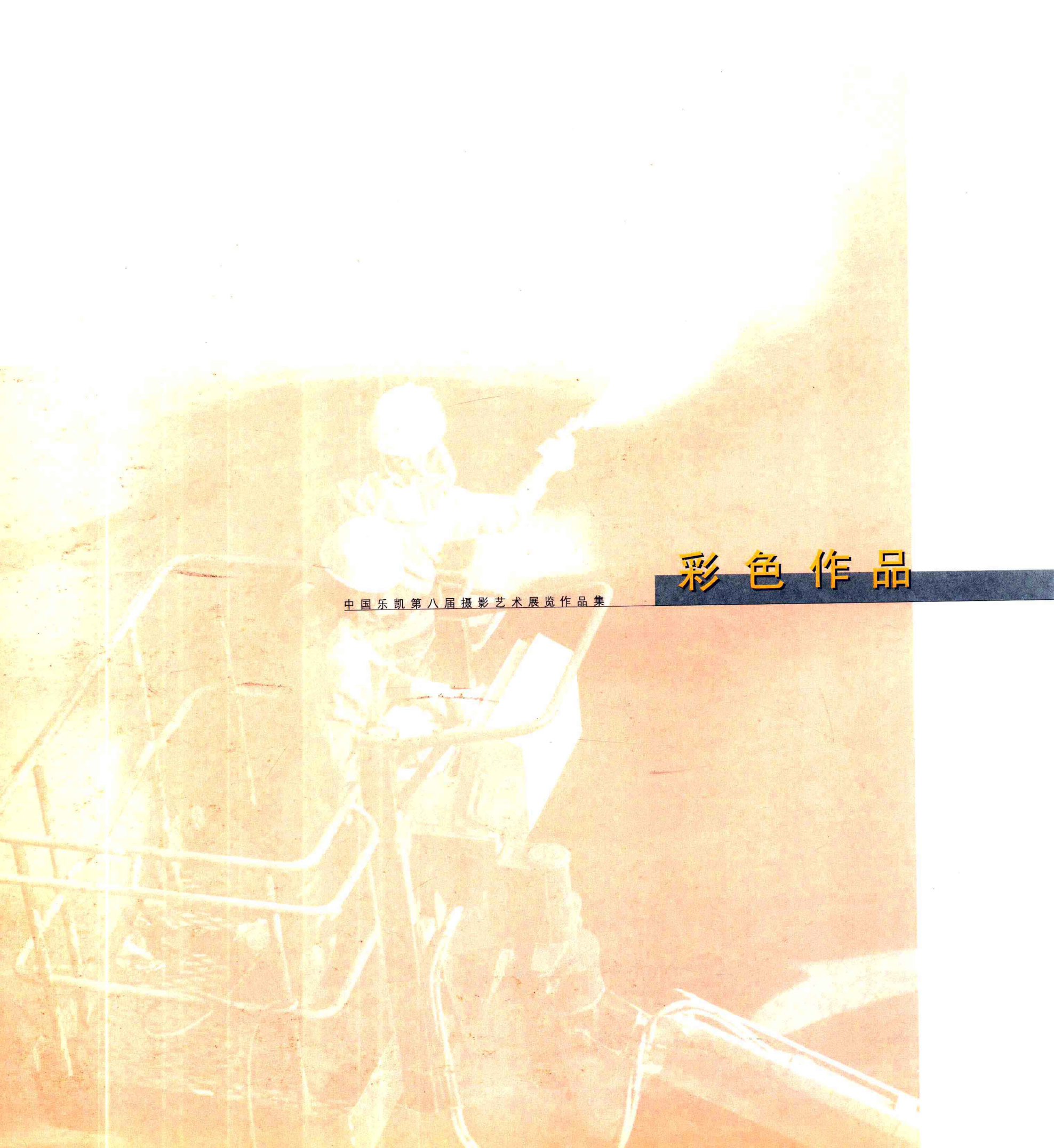
祝乐凯摄影园地百花盛开。

张

出作品、出人才、铸造高质量的民族品牌及弘扬先进文化，这是中国乐凯胶片集团公司和中国摄影家协会共同打造的平台——“乐凯摄影艺术大奖赛”所聚合着的努力与希望、目标与功能。

吴

评委的话



彩色作品

中国乐凯第八届摄影艺术展览作品集

彩色作品

金奖

- | | | |
|---------|-----|-------|
| 1 众星揽月 | 孔 辉 | (云南) |
| 2 赶集的路上 | 王崇岩 | (黑龙江) |

银奖

- | | | |
|------------|-----|-------|
| 3 愁归之歌 | 陈殿明 | (黑龙江) |
| 4 情系平安 | 时补法 | (浙江) |
| 4 北京·四月沙尘暴 | 苏冠名 | (北京) |
| 5 剑击长空 | 邱国明 | (广东) |
| 6 寂静的山村 | 王晓旭 | (北京) |

铜奖

- | | | |
|------------|-----|-------|
| 7 牧 归 | 甄启亮 | (甘肃) |
| 8 驰 骋 | 姜 鹏 | (内蒙古) |
| 9 跨 越 | 李恕舲 | (北京) |
| 10 金土地 | 邱慧灵 | (浙江) |
| 10 舞 姿 | 大 漠 | (黑龙江) |
| 11 铜 塑 | 李 泛 | (陕西) |
| 12 爆竹声声 | 张东生 | (广东) |
| 12 未来冠军 | 姚立平 | (江苏) |
| 13 祖国在我们心中 | 朗京汉 | (浙江) |
| 14 今夏热点 | 孙 静 | (北京) |

佳作奖 优秀奖 总经理提名奖

- | | | |
|----------------------|-----|------|
| 13 祈 祷 | 李恕舲 | (北京) |
| 15 老戏迷 | 肖光洲 | (广东) |
| 15 渔婆婆 | 张东生 | (广东) |
| 16 风 韵 | 许人伟 | (江苏) |
| 17 紫禁城 | 李恕舲 | (北京) |
| 18 学腰鼓的娃娃与
学摄影的娃娃 | 柏雨果 | (陕西) |
| 18 游 牧 | 谭成军 | (新疆) |
| 18 喀什陶艺 | 周朝荣 | (北京) |
| 19 远方的客人
请你留下来 | 柏雨果 | (陕西) |
| 19 草原彩虹 | 田宝希 | (北京) |
| 19 金秋时节 | 谭成军 | (新疆) |
| 20 童 年 | 王英杰 | (北京) |
| 20 马铃伴我走四方 | 冷 柏 | (辽宁) |
| 20 牧羊女 | 李明云 | (陕西) |
| 21 赶 程 | 孙晓薇 | (新疆) |
| 21 惜 别 | 姜明灯 | (江苏) |
| 22 红粉戏墨 | 柯建俊 | (浙江) |
| 22 雨不打花花不红 | 余文清 | (广东) |
| 22 荷池晒珠 | 叶其珍 | (广东) |
| 23 七彩科尔沁 | 高玉田 | (吉林) |
| 23 阳光下 | 付春晓 | (山东) |
| 23 秋色春意 | 邹宝义 | (北京) |
| 24 升 腾 | 金必亮 | (浙江) |
| 24 牧 场 | 宋煥成 | (北京) |
| 24 夏 日 | 陈玉昌 | (北京) |
| 25 归 途 | 张长贵 | (江苏) |

- | | | |
|------------|-----|-------|
| 25 漂 泊 | 周利民 | (河南) |
| 25 长白素描 | 谷尚明 | (吉林) |
| 26 大地乐章 | 孙志江 | (黑龙江) |
| 26 家 园 | 石 敏 | (重庆) |
| 26 乌蒙牧歌 | 王高祥 | (云南) |
| 27 希望之路 | 沈天翔 | (新疆) |
| 27 荒漠的草原 | 张文汉 | (内蒙古) |
| 27 暮 归 | 张福贵 | (山西) |
| 28 天涯孤旅 | 王 琦 | (甘肃) |
| 28 草原暮色 | 周树成 | (甘肃) |
| 28 求 生 | 谭成军 | (新疆) |
| 29 生 命 | 濮吉平 | (江西) |
| 29 跳 韵 | 李新开 | (江西) |
| 30 余 晖 | 陶剑秋 | (江苏) |
| 30 家乡小河弯又弯 | 曾庆晃 | (广东) |
| 30 草原晨曲 | 朱 晔 | (北京) |
| 31 呼 唤 | 刘士华 | (吉林) |
| 31 彩云伴我金滩行 | 吴剑煌 | (江苏) |
| 31 夕阳催帆归 | 张洛维 | (广东) |
| 32 夕 阳 | 石 敏 | (重庆) |
| 32 走向太阳 | 王 琦 | (甘肃) |
| 33 佛家子弟 | 王元宁 | (云南) |
| 34 我爱北京天安门 | 甄世平 | (北京) |
| 35 跨越新世纪 | 台启森 | (北京) |
| 35 幸福时刻 | 马天杰 | (北京) |
| 35 最幸福的吻 | 车佩芳 | (浙江) |
| 36 倾 诉 | 金 洁 | (河北) |
| 36 姐妹迎春 | 张国华 | (河南) |
| 37 晚 年 | 程茂锋 | (广西) |
| 37 古祠读书郎 | 黄丁宁 | (浙江) |
| 38 岁 月 | 邱慧灵 | (浙江) |
| 38 晌 午 | 辜爱平 | (四川) |
| 38 小 憩 | 黄尔贵 | (辽宁) |
| 39 山里人家 | 潘立文 | (广西) |
| 39 编织幸福 | 肖光洲 | (广东) |
| 39 播撒爱的种子 | 王崇岩 | (黑龙江) |
| 40 故乡的小巷 | 王振平 | (贵州) |
| 40 山村之晨 | 姚治川 | (陕西) |
| 41 雨中探戈 | 陈志民 | (上海) |
| 41 老头子，累了吧 | 李阜东 | (北京) |
| 42 芦荡丽人 | 朗荣彪 | (内蒙古) |
| 42 人 像 | 刘建平 | (河南) |
| 43 纯 真 | 顾晓林 | (辽宁) |
| 43 倩 影 | 林 言 | (海南) |
| 44 春色畅想曲 | 黄有圣 | (安徽) |
| 44 风雨上班路 | 柯 斌 | (江西) |
| 44 苦乐年华 | 秦晓琳 | (陕西) |
| 45 猛士雄风 | 罗顺裕 | (四川) |
| 46 船台旋律 | 詹爱平 | (江苏) |
| 47 欢乐的快板 | 石军生 | (北京) |
| 47 花 环 | 陈林华 | (吉林) |

47	成功，北京	罗 伟	(北京)
48	雪山小花	潘 泉	(云南)
48	阳光灿烂的日子	胡小平	(四川)
49	民族大团结	李 辉	(广西)
49	鹤展长空	台启森	(北京)
50	花市印象	冯耀华	(广东)
50	丽人行	姚 凡	(福建)
51	歌从花中过	穆景林	(北京)
51	祖国万岁	陈先敏	(四川)
52	嘎小子	牛锡武	(北京)
52	除夕夜	孙志江	(黑龙江)
52	成功后的喜悦	郑国强	(浙江)
53	灵雀唱晚	张东生	(广东)
53	草龙欢舞闹元宵	吴茂嘉	(四川)
53	世纪欢腾	佟晓冬	(辽宁)
54	乐淘淘	肖家伟	(广东)
54	如今日子富裕了	郑 屹	(甘肃)
55	欢歌笑语	王希宝	(北京)
55	劈波斩浪	朱庆福	(福建)
56	家常菜	张振平	(江苏)
56	光与果	王卫江	(陕西)
56	静 物	任国辉	(广东)
57	蕉荫百合	石广智	(福建)
57	墨 荷	石广智	(福建)
57	婷婷玉立	石广智	(福建)
58	静 物	许士富	(广东)
58	生命之源	龚和平	(河北)
59	吻	梁佑明	(广东)
60	肖 像	王天鹏	(北京)
60	掌上明珠	张哲丹	(广西)
61	生 机	屠耀康	(江苏)
61	呵 护	吴伟章	(黑龙江)

黑白作品

金 奖

64	归家的旅程	朱健兴	(广东)
----	-------	-----	------

银 奖

63	冬雪云扑古长城	王文波	(北京)
65	热 身	康泰森	(北京)
67	等 待	蒲 宝	(河北)

铜 奖

66	风雪路上致富人	宋 庆	(辽宁)
67	风雪送报人	倪 军	(安徽)
68	冲锋陷阵	罗顺裕	(四川)
81	收 悦	程 卓	(四川)
97	向日葵	崔茂元	(天津)

佳作奖 优秀奖 总经理提名奖

68	危难时刻	罗顺裕	(四川)
69	危难之中	陈 晞	(新疆)
69	青春无悔	迟鸣明	(山东)
70	正 月	王立力	(河南)
71	母 爱	范生华	(上海)

71	灾区的帐篷小学	杨福升	(黑龙江)
72	期 待	张晓林	(山东)
72	妈妈这回真的戒了	鲍利辉	(云南)
72	甜蜜的事业	安鹤杰	(内蒙古)
73	悔 恨	李贵云	(贵州)
73	痛失爱子	田宝希	(北京)
73	小巷童趣	王小明	(天津)
74	跨	孙和平	(甘肃)
74	时 光	刘 通	(山西)
74	小演员的午餐	秦大唐	(北京)
75	看大戏	董连山	(陕西)
75	横竖都是看	范生华	(上海)
75	铸就辉煌	程大为	(黑龙江)
76	沸腾的家园	吴 俊	(江苏)
76	捕鱼者	阿 文	(广东)
76	功在当代 利在后代	马荣贵	(上海)
77	老有所乐	王希宝	(北京)
77	戏 迷	姚治川	(陕西)
77	古城清音	于 祥	(江苏)
78	信 徒	程 卓	(四川)
78	岁 月	王 琦	(甘肃)
79	古宅人家	贺肖华	(广东)
79	风雨同舟	王 斌	(四川)
80	隆冬的乐趣	康泰森	(北京)
81	小村靓女	李浙东	(浙江)
82	远古的回忆	郭 平	(河南)
82	化 蝶	许 翔	(江苏)
83	芭 蕾	张日松	(北京)
83	恋 歌	宋 庆	(辽宁)
84	回 眸	李 刚	(北京)
84	雪花印象	朱汉举	(江苏)
85	观日全食	范生华	(上海)
85	祖 业	陈坚毅	(广东)
86	晒在阳光下	倪士杰	(河北)
86	课 堂	赵力军	(河北)
87	木工王得位	阎新法	(河南)
87	路	吴 强	(北京)
88	晚 归	程大为	(黑龙江)
88	雾漫山林	陈鸿儿	(广东)
88	希望的田野	张明翔	(云南)
89	春的旋律	王 利	(黑龙江)
89	流动的音符	安鹤杰	(内蒙古)
89	珠撒天山	陈 晞	(新疆)
90	艰难的守候	倪士杰	(河北)
90	暮色港湾	林 森	(福建)
91	草原人居	肖 珂	(四川)
92	祥云映大地	刘肃非	(北京)
92	武汉老街	张 强	(湖北)
93	惊 鬼	康泰森	(北京)
93	鸥鸣春晓	刘春喜	(辽宁)
94	曙 光	倪士杰	(河北)
94	虎 威	潘新田	(广西)
95	幽 香	齐建国	(北京)
95	花开花落	文 杰	(四川)
95	浓缩的时空	周承祯	(浙江)
96	神游仙子	齐建国	(北京)

众星揽月

孔 辉 (云南) 金奖

佳能EOS-1 300mm 镜头 F2.8
1/1000 秒

【专家点评】

这是足球赛球门前拼死争夺，五名球员交织在一起，守门员蹦得老高，形势险恶，作者眼快手捷抓拍到这关键一瞬。体育赛事千变万化，要拍好球赛图片，不仅应有抓拍的基本功，而且还要懂得一些球路，最好还是球迷。那样，就可以预测和判断好瞬间。看来，作者初具这些素质。

(杨恩璞)





赶集的路上

王崇岩（黑龙江）

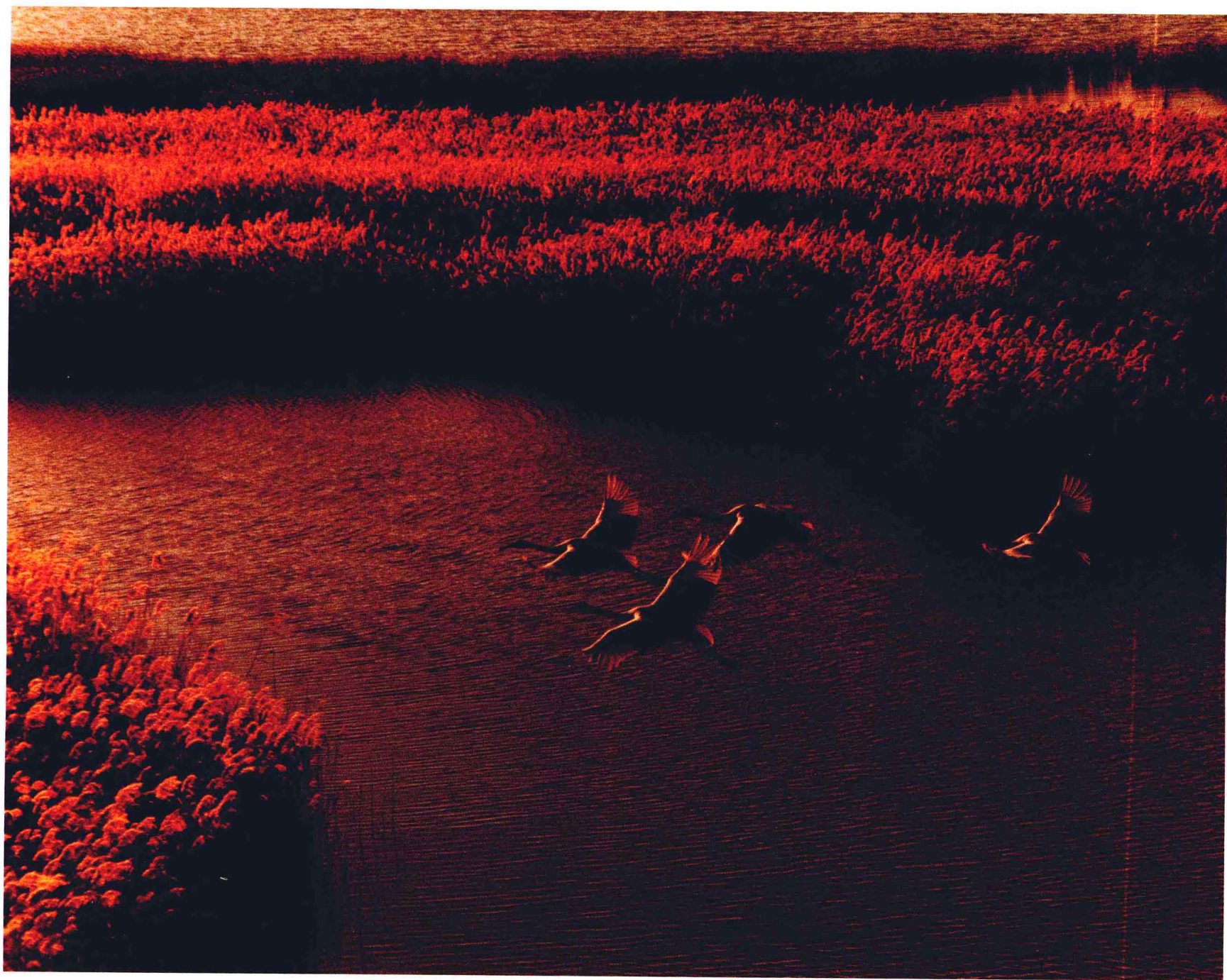
金奖

佳能EOS1N 35-350mm

镜头 F5.6 光圈优先

【作者自述】

秋季的一个早晨，我拎起相机去搞创作，发现一辆进城赶集的柴油三轮车坏在路上，一位农民坐在地上，我急忙抓拍了几张，但觉得不够理想，就在那里观察等待。忽然，背后广告牌上的高楼大厦和“开放的大庆欢迎您”几个大字使我产生了灵感：改革开放在深入，城乡矛盾在市场经济中化解，尽管农民兄弟还有很多困难，但前景是美好的。正在构思时，另一位农民拿着两个面包走过来，靠在车后一人一个边吃边交谈，我及时按动了快门，捕捉下这感人的瞬间。



愁归之歌

陈殿明 (黑龙江) 银奖

尼康 F601 80-200mm 镜头用 200mm 端 F8 1/250 秒

【作者自述】

摄于扎龙自然保护区。下午四点左右时段是北方拍摄的最佳时间。同时，这段时间的鹤因在外面已无法找到吃的东西，要飞回保护区来找吃的东西。这是由于自然遭到破坏造成的。



情系平安

时补法(浙江) 银奖

佳能EOS5QD 75-300IS 镜头 F6.7 1/45 秒

【作者自述】

我与几位影友到农村创作,在途中发现一群公路行道树养路女工正在工作,我急忙下车操起佳能EOS5QD 28-105mm 镜头一阵拍摄,可总觉得不理想,又换上75-300IS 镜头,半跪在很湿的田埂上拍摄。为了表现养路女工情系公路安全这一主题,我伺机让过往飞驰的车辆进入画面,直至一辆厢式货车进入画面的一瞬间才较满意地按下快门。这一定格,将养路女工从深色调且杂乱的背景中衬托出来,又使画面增加了繁忙的气氛,使主题得到深化。

北京·四月沙尘暴

苏冠名(北京) 银奖

佳能EOS1N 17-35mm 镜头 F5.6
光圈优先

【作者自述】

2000年4月6日,北京遭受有史以来最大的一次沙尘暴天气。弥漫的黄沙使路过的行人呼吸感到很困难。经过大力治理,现在北京的天气达到三级很常见了。我拍下了两名澳门旅游者在天安门广场冒着风沙旅游观光。





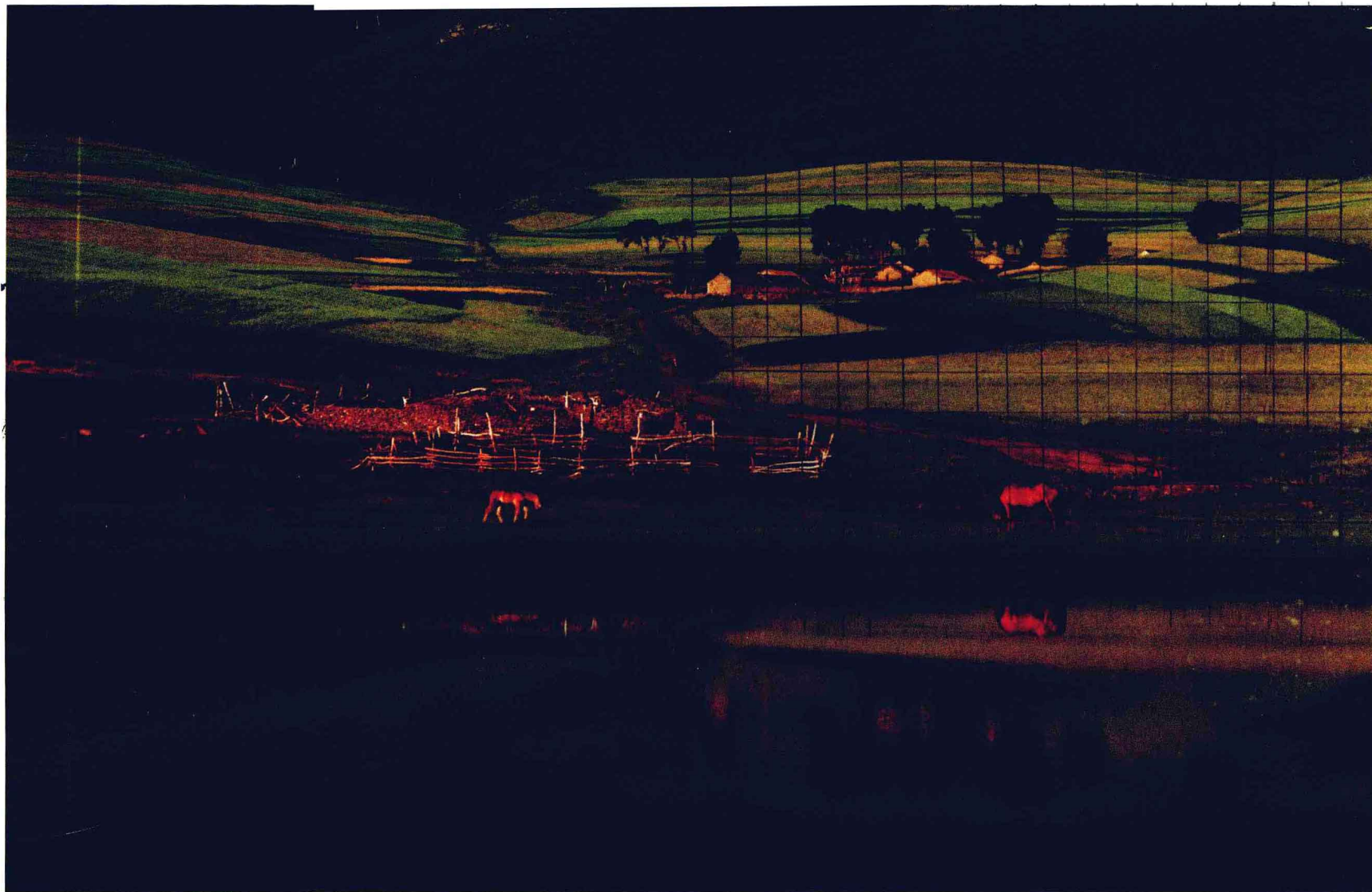
剑击长空

邱国明（广东） 银奖

尼康F70 24-120mm 镜头 B门 约15-20秒

【作者自述】

由闪电和夜景双底叠放而成。闪电部分用乐凯SHD100黑白胶卷拍摄。夜景部分用乐凯超金100胶卷拍摄。我感觉用黑白卷拍闪电和彩色夜景叠放效果较好。黑白胶卷特别是乐凯黑白胶卷通透性好，能把闪电细微部分表现出来，不会使双底产生较大厚度。如彩色闪电与彩色夜景叠放，会增大双底密度。另外拍闪电要注意自我保护注意安全。



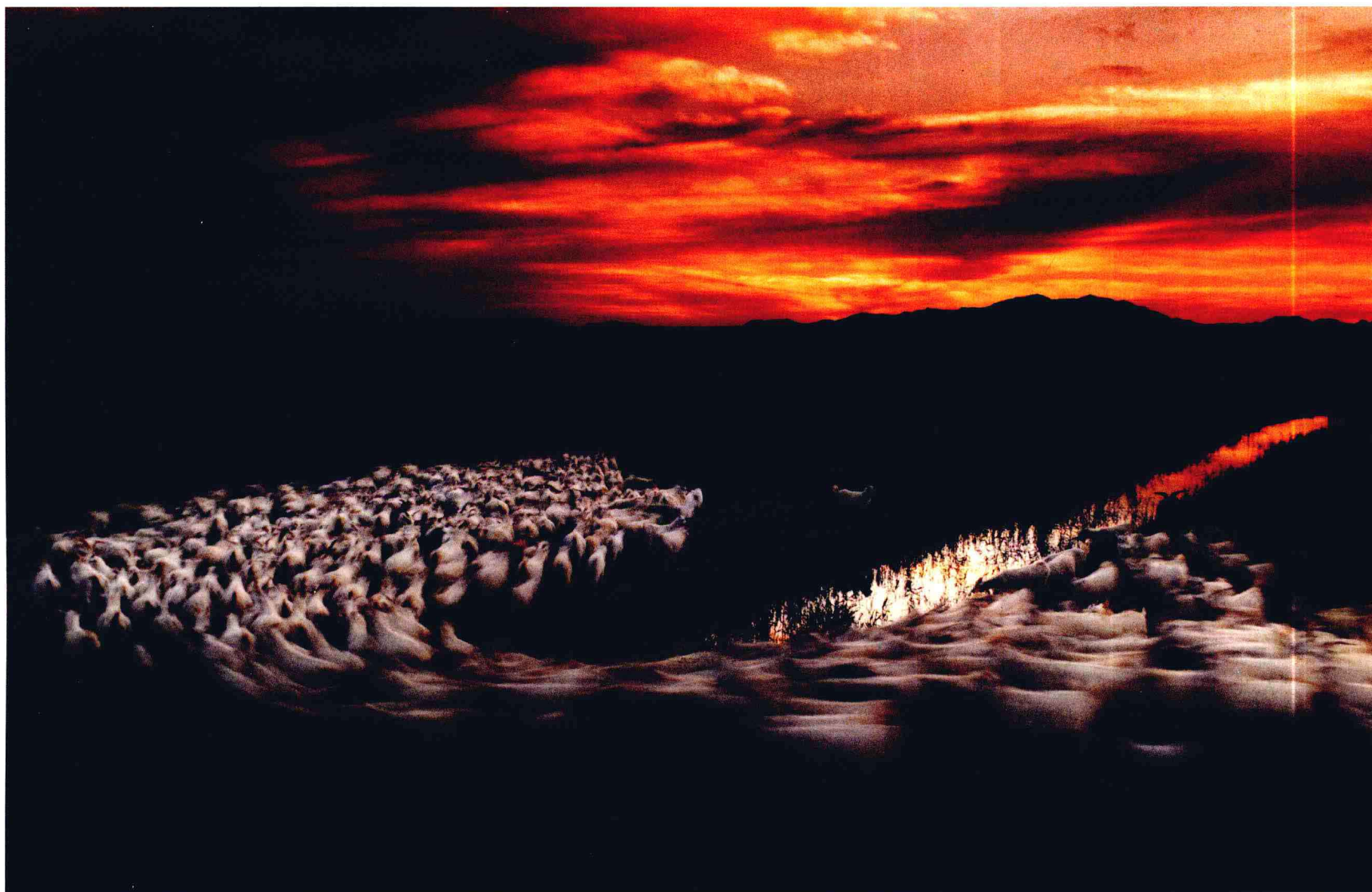
寂静的山村

王晓旭(北京) 银奖

佳能 EOS50E 24-85mm 镜头 F5.6 1/15 秒

【作者自述】

这幅作品是与几位影友出行创作时摄于河北丰宁县。在老家住宿的第二天,发现附近水塘里映出了对面的山影,水塘边几匹马在悠闲地吃草,半山坡上有几间农房,农房周围种着各种农作物,由于是套种,映出一道道不同的色彩,真是一派田园风光。几匹马在画面中,使悠静之中带几分动感,给画面增添了活力。



牧 归

甄启亮（甘肃） 铜 奖

尼康FM-2 35-105mm 镜头 F4 1/8 秒

【作者自述】

摄于内蒙古境内。羊群是我喜欢的素材之一。这幅作品在落日羊群回栏时拍摄。为强调羊群在归途中的流动效果，我使用了尼康FM-2 手动相机，35-105mm 镜头，设置在35mm端，便于抓拍。测光时对准羊群。速度1/8 光圈4。因未用灰渐变镜，天空与羊群地面反差大，后期制作时增加天空曝光量，以突出霞光。地面增加了3倍曝光量（相对于羊群主题体）以压暗地面。这样突出了主体羊群的流动与静止的效果。用乐凯SA-2 相纸放大。



驰骋

姜鹏(内蒙古) 铜奖

尼康F5 80-200mm 镜头 1/80秒 速度优先

【作者自述】

在国庆放假日,我们摄影创作组一行16人,到锡林郭勒盟的多伦县拍摄赛马。那里有取得多次赛马冠军的好骑手。300多匹马集中在开阔场地,被当地称为“大马官”的赛马冠军又请了几位赛马高手,共同表演跃马提杆、徒手抓马、压“生个子”(从未骑过的野马)的技艺。现场50米外就在扬尘之中,以至我的相机找不到焦点,后采取追拍法拍摄。遗憾的是忙乱中忘了卸掉偏振片,导致曝光略有不足。