

中央民族大学“985工程”中国少数民族语言文化教育与边疆史地研究创新基地文库

中国少数民族非物质文化遗产研究系列

萨满文化丛书

主编◎文日焕

鄂伦春族萨满文化遗存调查

ELUNCHUNZU SAMANWENHUA YICUN DIAOCHA

关小云 王宏刚 ◎ 编著

 民族出版社

中央民族大学“985工程”中国少数民族语言文化教育与边疆史地研究创新基地文库

中国少数民族非物质文化遗产研究系列

萨满文化丛书

主编◎文日焕

鄂伦春族萨满文化遗存调查

EJUNCHUNZU SAMANWENHUA YICUN DIAOCHA

关小云 王宏刚 ◎ 编著

 民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鄂伦春族萨满文化遗存调查/关小云, 王宏刚编著. —北京:
民族出版社, 2010. 9
(中国少数民族非物质文化遗产研究系列 / 文日焕主编. 萨满文
化丛书)
ISBN 978-7-105-11139-8

I. ①鄂… II. ①关… ②王… III. ①鄂伦春族—萨满教—调查
研究—中国 IV. ①B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 182733 号

鄂伦春族萨满文化遗存调查

策划编辑: 欧光明

责任编辑: 彭素娥

出版发行: 民族出版社

社 址: 北京市和平里北街 14 号 邮编 100013

电 话: 010-58130917 (编辑室) 010-64224782 (发行部)

网 址: <http://www.mzchs.com>

印 刷: 北京佳顺印务有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月北京第 1 次印刷

开 本: 640 毫米 × 960 毫米 1/16

字 数: 300 千字

印 张: 19.5

定 价: 48.00 元

ISBN 978-7-105-11139-8/B · 458 (汉 186)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

序 言

萨满文化是一种世界范围的宗教文化。其文化中心应该在中国，因为中国从古至今一直有萨满文化信仰的传统。对于中国北方少数民族来说，不论是古代民族还是现代民族，一直信仰萨满教或保留有萨满文化影响及遗存。这一点，在中国的“二十五史”中有较多的记载。“萨满”一词早在宋代（12 世纪）的《三朝北盟会编》中就有记载，并且是我国满族先人女真族的语言，原文记作“珊蛮”，专称“女萨满”，其词义为“智者”。西方人知道萨满（Shaman）及萨满教（Shamanism）已经是清代康熙年间（17 世纪）了，是由俄国传教士从中国带到西方，传向世界的。

我国信仰萨满教的古代民族主要有肃慎、挹娄、匈奴、勿吉、靺鞨、乌桓、鲜卑、柔然、高车、突厥、回鹘、女真、契丹等。这些民族主要集中在北方、东北或西北。其中许多古代民族就是今天一些民族的先人。比如，肃慎、挹娄、勿吉、靺鞨、女真是我国满族、赫哲族、鄂伦春族的先人；匈奴人与蒙古人有渊源关系；突厥人、回鹘人是今天维吾尔、哈萨克等民族的先人。可以说，这些古代民族的历史文化与现代民族的历史文化是一脉相承的，而代表北方民族宗教信仰的萨满文化更是如此。中国古代众多的北方民族信仰萨满教由来已久。从中国古籍文献记载中，我们可以看出其宗教观念、宗教仪式以及宗教文化上的一些特点。现代民族的萨满教信仰是古代民族萨满教信仰的继承与发展。了解和认识古代民族的萨满文化，对于今天研究萨满文化信仰及其遗存具有十分重要的意义。

我国信仰萨满教或保留了某些萨满教遗俗的民族，主要是阿尔泰语系诸民族，人口近 2000 万。这些民族包括突厥语族诸民族：维吾尔

族、哈萨克族、柯尔克孜族、撒拉族、乌孜别克族、塔塔尔族、塔吉克族；蒙古语族诸民族：蒙古族、达斡尔族、土族、裕固族等；满-通古斯语族诸民族：满族、锡伯族、赫哲族、鄂伦春族、鄂温克族、朝鲜族。尽管一些民族已经信仰了现代宗教，如伊斯兰教、藏传佛教，但萨满文化遗存仍在，萨满文化仍然影响着这些民族的日常生活。对于一直没有改变萨满信仰的民族满-通古斯民族来说，更是如此。

中国是世界萨满文化圈的中心，中国少数民族萨满文化是中国萨满文化的载体，离开了少数民族萨满文化就没有中国的萨满文化。中国少数民族萨满文化等同于中国萨满文化，但中国少数民族萨满文化，到底是个什么样子，谁也说不清楚。所以，我们要进行深入调查，进行梳理，弄清自己的家底。另一方面，萨满文化是重要的非物质文化遗产，是各少数民族的传统文化的组成部分。但这些文化遗产已经面临着失传的危险，如果我们现在不及时进行抢救，就会失去这些传统文化，有愧于各民族的先人。

针对这种现状，中央民族大学“985工程”将“中国少数民族萨满文化遗存调查”立项，对中国境内的少数民族萨满文化进行调查。这次全方位的中国少数民族萨满文化遗存调查，在国内外还是第一次，其目的就是弄清中国现有的萨满文化遗存情况，为后人留下珍贵的萨满文化资料，为保留少数民族传统文化做出一点贡献。本丛书是对中国少数民族萨满文化遗存进行调查、整理的成果，它对非物质文化遗产的抢救与保护，对萨满文化的深入研究具有重要的意义与价值。

本丛书以中国少数民族萨满文化遗存为调查内容。由于每个民族萨满文化遗存多少不一，我们准备出版约10部调查报告。它们是《满族萨满文化遗存调查》、《赫哲族萨满文化遗存调查》、《锡伯族萨满文化遗存调查》、《鄂伦春族萨满文化遗存调查》、《鄂温克族萨满文化遗存调查》、《维吾尔族萨满文化遗存调查》、《达斡尔族萨满文化遗存调查》等。这些调查报告将共同组成《中国少数民族萨满文化遗存调查丛书》。

本丛书的作者大都是国内萨满文化研究方面的专家。他们长期从

事少数民族文化研究工作，并且著作颇丰，在国内外学术界有一定的影响。如果没有他们的辛勤劳动，就不会有本丛书的出版发行。在此对他们表示衷心的感谢。

赵志忠

2007 年 10 月 18 日

目 录

导 论：鄂伦春族萨满文化的田野调查及其文化史价值	1
第一章 萨满文化传承地的自然与人文背景	18
一、历史沿革及人口分布	18
二、传统生活方式与近年的文化“复兴”	26
三、大、小兴安岭的自然与人文状况	38
四、重点调查的民族乡概况	43
第二章 鄂伦春族萨满调查	51
一、萨满的产生、传承与类型	51
二、20 世纪 30 至 80 年代萨满传承	54
三、20 世纪 80 年代以来的萨满状况	79
四、萨满神服及其象征	90
五、萨满神器及其禁忌	95
第三章 鄂伦春族萨满神事活动调查	99
一、萨满的神灵世界	99
二、萨满祭坛及其他活动场所	101
三、传统的萨满祭礼	104
四、20 世纪 80 年代以来萨满祭礼实录	148
五、占卜仪式	195
第四章 鄂伦春族萨满神话传说与神歌	201
一、萨满教诸神的神话传说	201
二、萨满传说	228
三、萨满神歌	244
第五章 鄂伦春民俗中的萨满文化遗存	257

2 || 鄂伦春族萨满文化遗存调查

一、日常生活中的火崇拜与篝火节	257
二、日常生活中的日月星辰崇拜	260
三、山神祭的民俗化与狩猎禁忌	262
四、人生礼仪中的萨满文化遗存	265
五、社交习俗中的萨满文化遗存	270
六、节庆中的萨满文化遗存	271
第六章 民间文艺中的萨满文化遗存	273
一、传统工艺中的萨满文化遗存	273
二、口碑文学中的萨满文化遗存	283
三、音乐舞蹈中的萨满文化遗存	296
后 记	301

导论：鄂伦春族萨满文化的田野调查 及其文化史价值

中国北方民族的萨满教，至近世仍然传承了部分古代祭礼的生动形态及有关神话传说的口碑资料，其文化蕴涵是比较丰富厚重的。从某种意义上说，萨满教是该区域古文化的聚合体，囊括了北方先民的宗教信仰、哲学观、历史观、道德观、习俗、婚姻、丧葬，乃至文学、艺术、体育及其他民俗等文化形态与成就，甚至北方初民的自然科学——天文、地理、医学，以及采集、渔猎、游牧、航运、工艺等生产技术也是在萨满教中得以某种方式传承和发展的，因此萨满教是北方古文化的重要载体，是人类童年时代文化的“活化石”，蕴藏着该区域的文化奥秘。

鄂伦春族至 20 世纪 50 年代初，仍处于原始社会末期，仍以狩猎作为其主要生产方式，所以大兴安岭鄂伦春族的萨满祭礼，具有浓郁的山林狩猎文化的原始意味，这对萨满教的研究有独特的文化史价值。

为了更深入地了解鄂伦春族萨满文化遗存的文化史价值，我们先对萨满教作一个简介。

从有关的出土文物、岩画、史籍、民族志以及研究者实地调查来看：萨满教曾兴盛于大约在北纬 $35^{\circ} \sim 70^{\circ}$ 之间的北亚、北欧、北美的广阔寒土上，是该区域众多世居民族所信奉的一种以氏族为传承单位、内向性相当强的自然宗教^①。萨满教萌生于母系社会，其形成、发展

^① 学术界对萨满教概念内涵的理解实际上有广义、狭义两种，广义说将人神相通的原始宗教通称萨满教，狭义说指北半球的北部——尤其是北亚、东北亚典型的原始宗教为萨满教，本文取后说。

2 || 鄂伦春族萨满文化遗存调查

演变经历了漫长的历史岁月。在中国历史上，古代北方民族——肃慎、挹娄、匈奴、东胡、勿吉、靺鞨、鲜卑、乌桓、扶余、高句丽、突厥、回鹘、女真、柔然、奚、室韦、靺鞨、蒙古、吐谷浑、高车等民族或部族曾信奉萨满教。近代北方民族——满、蒙古、赫哲、鄂温克、鄂伦春、锡伯、朝鲜、达斡尔、裕固、维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、塔塔尔等阿尔泰语系诸民族信奉萨满教或保留了某些萨满教遗俗。萨满教萌生于人类漫长的蒙昧时代，兴起并繁荣于母系氏族社会，绵延于父系氏族社会及相继的文明社会，其影响一直到今天。萨满教分布如此广大的地域，又有如此悠长的生命历史，表明它对人类有重大的文化价值。

中国北方是萨满教的故乡。当今世界，只有中国东北地区——包括黑龙江、吉林、辽宁三省，内蒙古东四盟、河北省承德地区的满、蒙古、达斡尔、锡伯、赫哲、鄂伦春、鄂温克等诸世居民族保留了各种形态的萨满教。此外，俄罗斯西伯利亚地区的某些世居民族以及因纽特人仍保留了某些萨满教遗风。萨满教含有一定的原始巫术成分，但是与近代中国民间的一般巫俗比较，仍保持了民间宗教的庄重性以及北方先民童年文化的原始性与质朴性。

萨满教因“萨满”而得名。萨满，在以往的学术界多解释为“因兴奋而狂舞的人”^①，这种解释并不接近其词源古意，也没有道出萨满的主要特征与基本内涵。今天，我国北方满—通古斯语族中的满、赫哲、锡伯、鄂温克、鄂伦春等五个民族称“萨满”仍沿用这个通古斯古词，其意为“知晓”、“晓彻”，即能晓彻神意的人，是神灵的使者，人类的代表，人神的中介者。萨满是本民族的智者，渊博多能的文化人。萨满教是北方民族文化的母源。

在我国古籍中，最早出现“萨满”一词见于记载女真人的“珊蛮”^②。宋代《三朝北盟会编》载：“兀室^③奸滑而有才。……国人号

① 《宗教词典》，103页，上海，上海辞书出版社，1981。

② 即萨满的异译。

③ 即创制女真文的完颜希尹。

为珊蛮。珊蛮者，女真语巫姬也，以其通变如神。”首创女真文字的一代名相完颜希尹就是个通变如神的女真萨满。当时，萨满“能道神语，甚验”。萨满是沟通人神之间的中介。萨满能为族人消灾治病，并为人求生子女。《金史》记载金昭祖^①无子，请萨满为之祈子，果然“生二男二女，其次第先后皆如巫者之言”。石鲁得子是否靠萨满祈祷姑且不论，这一记载说明女真人对萨满的求子能力深信不疑。

萨满还参与当时的重大典礼和各种祭祀活动，在祭祀祖先、社稷、风雨雷师、岳镇海神时以及为皇帝即位、受尊号、纳后、册名、巡狩、征戈等举行的奏告祖先后天的仪式中，都有萨满参加或主持。《多桑蒙古史》、《元朝秘史》记载：1206年春，蒙古诸部在斡难河畔召开“忽里勒台”大会，由当时著名萨满阔阔出与豁尔赤当众宣布铁木真登帝位，尊号“成吉思汗”。《南渡录》载：“亦有巫者，彩服画冠，振铃击鼓，罗列于前。复跪拜朝拜，言尤不可辨。”这和后世的萨满祭礼颇有相似处。

萨满地位崇高。他们不但会击鼓甩铃，焚香祈祷，吟唱神歌，和诸多的神灵交往，转达人的愿望，传达神的意志，有的还会摹拟各种神兽灵禽翩翩起舞，能够讲解“乌车姑乌勒本”^②，即萨满教神话。这种神话充满了英雄主义，凝聚着族人的理想、愿望、憧憬，规范着人们的道德、行为，实际上，它是原始时期的氏族或民族的宪章。萨满不但在祭祀中扮演主角，而且，往昔民族生活中的大事，如出征、打围、婚嫁、育子、送葬都要请萨满祈祷或经过一定仪式来求得神灵的庇佑。古时候，部落酋长、氏族首领往往兼任萨满，而且多是女性。如神话中的他拉伊罕妈妈，史诗中的乌布西奔妈妈，传说中的东海嘎忽坦河部族女罕斯呼林都是威名四达的女首领，又是女萨满。后来，男萨满逐渐替代了女萨满，但在祭祀中，男萨满也必须穿上神裙，这是女萨满留下的历史标记，直到今天，有的民族仍有女萨满。总之，如富育光先生所言：“萨满是本民族的智者，渊博多能的文化人，按

① 名石鲁。

② 满语，“神龛上的故事”。

满族某些姓氏的神论所讲，萨满‘有金子一样的嘴，有神鹰一样的勇猛智慧’，在一定意义上讲，萨满是一个氏族的精神、智慧和力量的综合。平时萨满是氏族的普通一员，不享受任何特殊礼遇，然而氏族或其成员罹难时，他（她）是首当其冲的化导者，同时也是本氏族的药师和女人育婴的保姆。”^①又如米·埃利亚德所言：“萨满不只是神秘主义者，萨满确实可以称得上是部族传统经验知识的创造者和保护者。他是原始社会的圣人，甚至可以说是诗人。”^②

鄂伦春族“尼产萨满”^③被人们称之为“万能萨满”，神通广大，法术高强。能到阴间“布尼”那里，拿回“灵魂”，使病人起死回生，挽救病人的生命。因此，被人们称之为能够往返阴间和人世间的万能使者。

萨满的传承不是世袭的，而是用各种奇特的方式鉴定其有当萨满的资格，通过一段艰苦的学习和特定的考验仪式，才成为新萨满。一般有以下几种：

1. 老萨满用神验的方式来选定接替人。如黑龙江省富裕县三家子乡的佛满洲^④的家萨满年迈以后，想寻找接替人，便把族中男女青年聚于一室，男坐南炕，女坐北炕。老萨满焚香在两炕中间摇晃，一时香烟弥漫，谁被烟熏发抖，乃至昏晕，老萨满便选定他当接替人。

2. 已故的萨满色夫^⑤“抓”的。某一姓氏老萨满谢世，氏族中没有能主持大祭的萨满，俗称“扣了香”的，过若干年，族中有人久病不愈，突然外出，或去高山，或去大江，过了一段时间回来便神志清醒，并有当萨满的愿望，便被认为是成了神的老萨满抓的。

3. 孩童有病难治，其家长祈神保佑，并许愿如病愈则当萨满，侍候神祖。如孩童病愈，经族人同意，便可去学萨满。有的成人，突然得了难治的病，精神反常，唯有萨满才能治好。病愈后，往往跟萨满

① 富育光：《萨满教与神话》，75页，沈阳，辽宁大学出版社，1995。

② 转引自：《世界宗教资料》，49页，中国社会科学出版社，1983（3）。

③ 又称“尼顺萨满”。

④ 即陈满洲。

⑤ 满语，师傅。

学习一段时间，成为新萨满。

4. 由族人推选。一般都推选几个品貌端正、口齿伶俐、敏慧好学的青年跟本姓萨满学，学习优者，并通过了考验，方成为新萨满。有了学萨满的资格，还必须经过若干“奥云”^①的潜心苦学，并通过“抬神”仪式，方能成为氏族公认的神职萨满。各民族萨满传承有自己的具体方式，如鄂伦春族多是第三种方式，是一种接近原始形态的方式。

鄂伦春族萨满文化的田野调查始于20世纪初期，当时俄国学者史禄国^②首先对北通古斯^③进行了系统的实地调查，其调查结果写入他的著作《北通古斯的社会组织》^④一书中，其中就有当时鄂伦春族的萨满教信仰状况。他指出“萨满教是形成氏族组织基础的因素之一”。^⑤我们以后的调查基本是沿此思路展开的。

此后，日本学者秋叶隆、大间知笃三、赤松智诚、泉靖一、小堀严、大山彦一对满、鄂伦春、蒙古、达斡尔、朝鲜等民族的萨满教进行了调查，其成果发表在当时的《民族学研究》、《社会学研究年报》、《东京每日新闻》等报刊上，近年汇编在汉译本《北方民族与萨满文化——中国东北民族的人类学调查》^⑥一书中。另外，日本浅川田郎所著《兴安岭之王》、永田珍馨著的《使马鄂伦春族》^⑦都是据田野调查写成，也有少量的萨满教资料。

1956年起，全国人大民族委员会、中华人民共和国民族事务委员会组织中国科学院民族研究所、中央民族学院和各少数民族地区的有关单位，对各少数民族的社会和历史进行了大规模的调查研究，这项工作一直持续到20世纪60年代初期。调查中，对东北地区的满、蒙

① 通古斯古语，意即“三旋天”，指萨满旋天术。后来就把“奥云”作为学萨满过程的代名词。

② 原名 S. M. Shirokogoroff。

③ 今鄂伦春与鄂温克族。

④ 1925年上海商务印书馆英文版《Psychomestail Complex of the Tungus》。

⑤ [俄]史禄国著，吴有刚、赵复兴、孟克译：《北通古斯的社会组织》，85页，内蒙古人民出版社，1985。

⑥ 中央民族大学出版社，1995。

⑦ 汉译本，内蒙古文化出版社，1999。

6 || 鄂伦春族萨满文化遗存调查

古、锡伯、达斡尔、赫哲、鄂伦春、鄂温克等少数民族的萨满教信仰情况有所涉及，其调查结果陆续登载在以上民族的简史、简志、社会历史调查与有关的民族自治地区概况等书籍中，其中包括鄂伦春族的萨满教信仰的田野调查情况。其中著名民族学家秋浦的著作《鄂伦春社会的发展》^①、《鄂伦春人》^②、《萨满教研究》^③有许多翔实的鄂伦春族萨满文化的田野调查资料。

20世纪80年代末，随着民间文学艺术集成工作的深入，大、小兴安岭地区群众艺术馆对鄂伦春族的有关萨满教音乐、舞蹈、神话、传说进行了调查与搜集。1989年，因为舞蹈集成工作，十八站鄂伦春乡里请丁秀琴、孟秀春、戈胜利制了一件狍皮神服，并请关扣尼表演了萨满舞蹈，大兴安岭文化馆的赵晓澄先生拍摄了许多现场的珍贵照片，有关的调查结果汇集在民间文艺集成丛书中。



1989年，在白银纳鄂伦春乡举行的
关扣尼萨满歌舞中的请神仪式。

赵晓澄 摄



1989年，在白银纳鄂伦春乡举行的
关扣尼萨满歌舞中的跳神仪式。

赵晓澄 摄

① 上海人民出版社，1978。

② 民族出版社，1981。

③ 上海人民出版社，1985。

我们对该地区鄂伦春萨满教文化遗存的田野调查始于20世纪90年代初。1990年2月26日至3月21日，为完成国家社会科学基金“七五”重点项目——“萨满教研究”课题，该课题组长、吉林省民族研究所研究员富育光^①与课题组成员王宏刚^②，根据吉林省永吉县图书馆张晓光先生提供的线索，来到“岭积千秋雪，冰凝万丈巍”的大兴安岭，对该地区呼玛县白银纳鄂伦春民族乡与塔河县十八站鄂伦春民族乡的萨满教文化遗存情况进行调查与考察，重点是十八站鄂伦春民族乡的鄂族村。当时，任十八站鄂伦春民族乡副乡长的关小云^③女士担任翻译，并组织了十八站乡鄂族村的整个调查考察工作。我们的调查考察工作，得到白银纳乡鄂伦春族乡长莫呼和女士、乡干部孟淑卿女士，十八站乡鄂伦春族干部郭宝林及周宏、孟爱涛先生，葛晓华、孟彩花、孟长杰女士等鄂伦春族同胞的大力支持。重点采访了下列对象。

孟玉林，1927年出生，关扣尼之夫，鄂伦春族猎民，现住白银纳乡鄂族新村，曾参加过多次萨满祭祀，对本族萨满文化及民俗生活很熟悉，能雕刻生动的萨满神偶，绘萨满神图，学过满文，能用满文转写鄂伦春语。2008年5月去世。

关永尼，女，
1926年出生，十八站乡鄂族新村原妇女主任。1951年她因病重不能下地，请鄂伦春族大萨满赵立本跳神治病，病愈后学萨满，后因故未学成，



十八站老妇联主任关永尼

① 满族学者，著有《萨满论》等多部著作。

② 王宏刚当时为吉林省社会科学院文学所副研究员，于2000年调入上海社会科学院，为宗教所研究员，阿尔泰民族宗教文化研究中心主任。

③ 关小云的鄂伦春语名为乌拉里罕。

对萨满情况较熟。

魏要杰，1919年出生，鄂伦春族妇女，住十八站乡鄂伦春族村敬老院。其母是当时这一带有名的大萨满。她自幼多次随母参加萨满祭祀，并常为母伴唱祭舞。她通晓鼓法和神事活动，是往昔鄂伦春族萨满文化的重要见证者。1998年去世。

孟金福，男，鄂伦春族猎民，1927年出生，原属库玛尔路正蓝旗头佐，当时住十八站乡鄂族新村，是这一带颇有名望的故事家、民俗专家和老萨满。他曾多次主持过鄂伦春族萨满跳神活动，



白银纳乡鄂伦春族干部孟淑卿

擅长讲萨满神话与狩猎故事，会唱萨满神歌与其他民歌，能用满文字头转写鄂伦春语。2000年10月去世。

关扣尼，鄂伦春族妇女，1935年出生，原为倭勒河部落人，现住白银纳乡鄂族新村。少年时因体弱病重，学了萨满，熟悉萨满歌舞和口碑传说。



鄂伦春族妇女关扣尼



十八站乡鄂伦春族干部郭宝林在呼玛河上打猎



1990年，十八站乡鄂伦春族萨满孟金福在呼玛河畔的萨满祭坛中



魏要杰、孟丁杰与孩子们