



主编：尹世霖

当代著名儿歌专家、儿童文学作家
尹世霖精心选编，献给孩子们的礼物！

春天到这里

育贤小学师生童诗集

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社





春天到这里

育贤小学童诗集



新疆美术摄影出版社

新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

春天到这里 / 尹世霖编. -- 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2011.1

(哆来咪童诗九家)

ISBN 978-7-5469-1431-2

I. ①春… II. ①尹… III. ①儿童文学 - 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 010260 号

丛 书 名	哆来咪童诗九家
书 名	春天到这里
主 编	尹世霖
责任编辑	毕 然
书籍设计	毕 然
内文插图	毕 然
出 版	新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社
地 址	乌鲁木齐西虹西路 36 号
邮 编	830000
电 话	0991-7910337
排版制作	丝路鑫宝文化传媒有限公司
印 刷	三河市华晨印务有限公司
开 本	787 mm × 1 092 mm 1/32
印 张	5
字 数	30 千字
版 次	2011 年 1 月第 1 版
印 次	2011 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5469-1431-2
定 价	9.90 元

好一个“新”！

尹世霖

这套哆来咪“童诗九家”刚刚编迄，内心少有的兴奋。由我主编的儿歌集、童诗集、朗诵诗集，不下一二十种，这次的“九家”最特殊，用一个字说，就是“新”！

首先是来源新。不是从大量已经问世的作品、已经出版的集子中“交叉组合”、“新旧搭配”的那种儿歌集、童诗集，而是全然“原生态”的作品中衍生出来的集子、丛书。因此它是出新、清新、全新之作。

其次是作者新。不像其他文学“丛书”、“文库”，大量作者都是全国作协会员，鲜有连省、市作协会员都不是的作者。而我们“九家”中，没有一个中国作协会员，只有3位是省、市作协会员，只有2位正式出版过个人童诗（儿歌）集。可是我们丛书的质量却属上乘，其中不乏放在全国众多同类出版物中足以“鹤立鸡群”之作！

第三是视角新、立意新。我们的9本书，有两本是姥姥给外孙“丫丫”、妈妈给儿子“宝宝”写的，有两本是小学生们自己写的，余下5本的作者分别是“最佳园丁”、“名校长”、“教坛新秀”、“民办教师”和教师出身的《小学生拼音报》社长，是这些无功利之心的“园丁”奉献给孩子的诗篇。他们的视角、立意，全是母亲给孩子、园丁给花朵的心心之作。

我不得不赞赏新疆电子音像出版社的领导和朋友，一眼相中并投资这来源新、作者新、视角新、立意新的童诗丛书，而

且在美编、双色印刷等方面投注精力,使我们的创作新人、文苑新花得以靓丽面世。

请看王艳萍(丫丫的姥姥)写她的小丫丫(贾铃和小朋友)回家之后——“小丫丫,回到家,/放下书包帮妈妈,/门口鞋子摆整齐,/再把凳子擦一擦。”一个乖巧、可爱、勤勉的小姑娘跃然诗中。再看看无尘(宝宝的妈妈)记录宝宝从《初醒》——“伸伸手,/蹬蹬腿,/宝宝眯眯眼,/梦儿笑微微。”到长大了,要向妈妈《借头发》、《小树是男孩》的一副“男子汉”气质,这真实、纯朴、感人的诗行,怎不触动每一个读者心扉?

几位教师诗人各具特色。王兆福专攻知识儿歌,孩子们在读他《带雷达的鸟》的同时,也获得了新鲜知识。例如《睡鼠》:“睡鼠睡鼠睡得甜,/一觉能睡多半年。/不吃不喝不动弹,/身体蜷缩成一团。/谁要吵醒它很难,/原来它是在冬眠。”梁临芳当了文化干部,依然在《快乐的小蘑菇》中,向孩子献出生活儿歌、动物儿歌、植物儿歌、谜语儿歌、四季儿歌和益智儿歌的大拼盘。至今依然在学校任教的吴淑倩和韩志亮,则以自己的教育对象为写作对象,分别创作儿歌和童诗。而吴淑倩的儿歌,韩志亮的童诗,已经达到相当高的水平。请看——

小小鸡,叽叽叽,
我读儿歌它啄米,
点头就像打拍子,
一唱一和真有趣。

如果说吴淑倩的这首《小小鸡》是天真小巧、充满童趣的纯儿歌,那么韩志亮的《家》,就是有诗情、有意境的优秀童诗——

鸟儿说

它离不开天空

所以,就把家

安在了高高的枝杈

田鼠说

它离不开泥土

所以,就把家

安在深深的地下

我说

我离不开妈妈

所以,有妈妈的地方

就是我温暖的家

我作为一名“教师作家”,对坚持在中小学工作的吴淑倩老师、韩志亮校长,能不断给孩子创作出如此精美的精神食粮,充满敬佩之情。而对致力于在自己办的学校进行语文教材改革和编写,在自己独创的“儿歌识字”教学中取得成绩的李俄轩,我就不能不另眼看待了。

李俄轩紧紧抓住了儿歌所应具备的一切特点,他的儿歌构思奇特、语言精准、音韵和谐、文质兼美。熟悉农村生活的他,创作出大量饱含乡土气息、民族传统的儿歌佳作。请看《秋哥哥选姑娘》中有趣的、斑斓的秋原——

秋哥哥要做新郎,

来到田野选姑娘。

谷子羞得低下头,

高粱羞得红脸膛；
豆子羞得蹦出荚，
花生羞得土里藏；
棉花露着白牙笑，
玉米层层穿衣裳；
地瓜悄悄拱开缝。

星期四，
我希望时间过得慢点，
因为星期五要考试。
星期五，
我希望时间再快点，
因为星期六去公园。
可是，
时间老人却不管，
还是那样不急不慢。

孩子就是这样，在不经意间，发出自己心底的呼唤。看到江苏如东县这首孩子的诗，我立马想起山东济南的一个场景。那天，我在济南育贤小学给同学们讲儿歌童诗的欣赏和创作。一张张纸条不断从台下传上来，上面都是同学们听讲座有所感而现场写下的“新作”。一张署名六(3)班王馨凝的《漫画》吸引了我。我绘声绘色地朗读起来——

漫画漫画真好看，
上课看完下课看。
被迫点名来罚站，

坐下之后接着看！

在一片哄笑声中，我“请作者王馨凝同学站起来”。一位个子高挑的山东女孩大大方方站起来，笑对同学们的掌声。我以为这个王馨凝不过写了个顺口溜之类的小诗，可这次从育贤小学送来的童诗集诗稿中，又发现了她的《玉兰》，显出这个爱读书画的女孩子的诗才——

微微风中立项天，

不失温柔不失蛮。

若君要问此何人？

枝头挂满紫玉兰。

进行了10年韵文识字和诗教的学校，孩子们动手写诗并不困难。请看这首《雨转晴》——

起风了，像大地在叹气；

打雷了，像大地在生气；

下雨了，像大地在哭泣；

天晴了，像大地在欢喜。

哎，这说变就变的天气！

五(3)班 吴彼傲

当然，从如东掘港双语小学和济南育贤小学孩子的作品看，的确还有些稚嫩，有的作品还给人以“似曾相识”的感觉。有人说这是“抄袭”，我却宁愿说是“仿写”。一位四年级学生在《我会》一诗中说，“我想有一支马良的神笔”。如果仅以此就说他“抄袭”，实在武断。因为他接下来说，“我会画一所学校，/把它捐给灾区的小朋友”，他还要“画一艘巡洋舰，/让它

保护船只，/ 不受海盗袭击。”看看，今天的孩子，已经为马良的神笔，加进来多少新时代元素！这种仿写不正是初学写作的孩子在起步吗？当然，大人们在爱护孩子创作积极性的同时，要引导他迈入创作的自由王国。

1999年，我作为主编，组织6位中小学教师，创作了6本长篇小说，取名《蓝宝石丛书》，在西南边疆云南的晨光出版社出版。今年，2010年，我又主编了这套《童诗九家》，在西北边疆的新疆电子音像出版社出版。《蓝宝石丛书》的作者中，只有一位刚刚出版过一本长篇，而恰恰是3位第一次写长篇小说的中小学教师，分别获得了文学大奖——中国作协儿童文学奖、冰心奖、文化部蒲公英奖。我想，如果日后《童诗九家》中有人拿了大奖，你我不必惊讶，只要把《童诗九家》改一个字，到《童诗酒家》举杯庆祝，也就是了。

2010年5月25日于北京望京

童心在诗意中升华

陈培瑞

读着济南市育贤小学编辑的万花筒般的儿童诗和部分老师们的诗作,我沉浸在浓浓的诗情画意之中,不由得为孩子们充满童心童趣的诗歌而喝彩,同时为老师们挥笔赋诗而高兴。

孩子们写的诗稚嫩的像一抹新绿、一方小荷。这新绿充满无限生机,这小荷充溢万紫千红。我读着孩子们的诗,从中感受到与成年人截然不同的诗情画意。

他们笔下的春天是孩子们眼里的独特的春天。在这春天里,“春雨春雨沙沙沙,小花小草笑哈哈,要问他们为啥乐,春雨滋润我长大”(二年级(3)班耿文锦);在这春天里,“小雨点,天上跳下来,我打小花伞,接你下来玩”(一年级(3)班吴亚伦);在这春天里,“小绿芽,真可爱,一双小眼睛,好像在等待。小绿芽,爱长大,伸个懒腰发出芽”(四年级(3)班马舒萌)。

他们笔下的小动物是孩子们眼里独特的小生灵。小花猫“伸懒腰”,小乌龟“爱睡觉”,小鱼儿“吹泡泡”,小墨鱼“做水操”,小狗小兔做游戏“一个跑,一个跳”,小青蛙“追妈妈,

两脚蹬,用手划”。

从孩子们的诗中,我惊异地发现他们的一双双眼睛观察事物细致入微;感受事物,想象力丰富;描绘事物,童心荡漾。许多诗歌,写得很有味道。使我深深地感受到在孩子们身上洋溢着浓浓的诗情画意。从这诗情画意中我也深深地感受到育贤小学辛勤的园丁们倾注的心血和智慧。一首首合辙押韵、琅琅上口的诗,来自于教师对孩子们“诗歌入门儿”的有效引领;一颗颗开启的童心来自教师的深刻启迪;一首首好诗犹如一枚枚“诗功章”,有孩子们的一半,也有老师们的一半。在此,我对那些开掘学生诗化潜质的老师们表示深深的敬意。

中国是一个诗的国度,几千年来,诗歌伴随着炎黄子孙从远古走来,形成了雅致醇厚的诗词文化。

我国古代的蒙养教育从诵读诗歌起步。许多政治家、思想家、文学家、艺术家无不在儿童时期受到良好的诗教,不仅颂诗、背诗,而且赋诗、赋联。七步之内吟咏《七步诗》的曹植,世称“鬼才”的李贺,自幼敏悟好学的欧阳修,25岁中状元的赵秉忠,26岁以“一甲一名”入翰林的翁同龢,19岁中举的林则徐,13岁中秀才、15岁中第一名举人的张之洞,都是诗词大家。可以肯定的说,他们早在儿童、少年时代就有不凡的诗作。这就不难看出,诗教对儿童的智力开发和潜能的挖掘有着不可或缺的作用。

包括古诗词、现代诗在内的诗歌是我国文学艺术宝库中一颗璀璨的明珠,是中华民族创造的一种最集中最凝练地反映社会生活的文学体裁,它用简洁生动而富有音乐美的语言塑造出鲜活、独特、生动、感人的艺术形象,抒发作者强烈的感情。其韵律之和谐、形象之鲜活、意境之隽永,耐人寻味,极易

吟诵。“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，这已是被古今无数事实反复证明了的真理。在当今中小学的素质教育中，我们需要做的是让学生愉快的诵读，把无意识的熏陶变成有意识的积累，自觉地将中华文明的精华植入自己的血液和灵魂里，并尝试着进行诗化的表达，这是对单纯诵读的一种深化，也是对基础教育课程改革的一种深化。

可以说，这本童诗集是育贤小学持之以恒坚持韵语诵读识字和进行诗教探索 10 年开放出来的一朵奇葩！

（作者：山东教育发展战略研究室主任、研究员）

蒙 養 從 詩 教 起 步 童 心 在 詩 意 中 升 華

陳培瑞書
庚寅五月

雨

一年级(1)班 刘鑫宇

急性的雨呀，
请你等等再下吧
等爸爸来接我，
等妈妈下班回到了家。
然后你再轻轻地下。



小不点

一年级(1)班 刘文哲

小不点，叫哇哇，
哭着喊着找妈妈，
真丢人，不害臊，
娇里娇气没人要。





春 芽

一年级(1)班 王柏雅

春风吹,春雨下,
春雨浇出小嫩芽。
小嫩芽,快长大,
长大变成叶和花,
长大变成菜和瓜,
变成绿树和庄稼。



火 车

一年级(1)班 王柏雅

一列火车长又长，
咔嚓咔嚓向前方，
钻山洞，过大桥，
呜呜呜，高声唱，
钻洞过桥不掉队，
跨过江河越山冈，
日夜不停跑得忙。





哆来咪童诗九家

小花猫

一年级(1)班 邱博程

小花猫,小花猫,
常常伸伸小懒腰,
见了青菜它就躲,
看到鱼儿喵喵喵。

喂 鱼

一年级(1)班 陆薪宇

鱼儿鱼儿水中游,
你追我赶抢馒头,
鱼儿别嫌馒头小,
众人来喂就能饱。



风 筝

一年级(1)班 邱博程

风儿吹，
风筝飞，
飞上蓝蓝的天空，
和鸟儿比高，
和云儿比美。



小灯笼

一年级(1)班 王俊杰

小灯笼，亮晶晶，
拿在手上放光明，
晚上我要看不清，
你就给我照照明。

