

走进佛境丛书

齐欣主编

禅踪佛迹

心智的旅行

玉辉编写

大众文艺出版社

齐欣主编

禅踪佛迹

心智的旅行

玉辉编写

大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

禅踪佛迹 / 玉辉编写. — 北京: 大众文艺出版社,
2005.9

(走进佛境 / 齐欣主编)

ISBN 7-80171-773-2

I. 禅... II. 玉... III. 散文—作品集—中国—当
代 IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 101083 号

走进佛境丛书·禅踪佛迹

齐欣主编·玉辉编写

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编: 100007)

河北衡水冀峰印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

开本 787 × 1092 1/16 印张 15 字数 295 千字

2005 年 9 月河北第 1 版 2005 年 9 月河北第 1 次印刷

ISBN 7-80171-773-2 / I·457

定价: 112.00 (全四册)

版权所有, 翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话: 84040746

北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编: 100007

前言

在我国丰富的文化遗产中,佛教寺庙文化是一枝耐人寻味的奇葩。遍布全国各地的寺庙保留着丰富珍贵的文物,寺庙的故事记录了几千年政治、经济、文化的历史变迁。

本书力图从新的视角向读者介绍各地佛教寺庙。通过对寺庙的自然景观、奇伟的建筑、珍稀的文物、浩繁的诗联、牌匾,以及民间流传的各种传说等的介绍,追寻高僧大德的修行踪迹,倾听佛家智慧的空谷余音。例如,透过潭柘寺里的“流杯亭”,聆听当时文人饮酒对诗的笑语;透过惊险的悬空寺,感悟当时出家人的心胸;透过寺庙的对联、古诗、传说,与一代大师们进行心灵的倾谈,对文化、历史以及人生进行更深的思索。

总之,通过我们的介绍,不仅使读者实现一次自然之旅、佛教之旅,还实现一次文化之旅,心灵之旅。

目 录

第一篇 佛教四大名山 1

文殊道场——五台山 2

五台概览 2

“五台”之名的由来\五台山的传说\清凉圣境\佛家圣地\相关链接——文殊菩萨\导游——登台顶,拜文殊,赏妙景\“不到黛螺顶,不算五台客。”\寺庙特色——青庙与黄庙并存\相关链接——青庙和黄庙\史迹追踪——历代皇帝看中五台山的原因

五台古刹

台山第一寺——显通寺 5

台山第一寺\显通寺的来历\长命钟\七尊文殊集一殿——大文殊殿\令人称奇的千钵文殊\万家万斤铜,祈母万寿无疆——万历皇帝铸铜殿\珍贵的《华严经》字塔

五台古刹

文殊现身处——“菩萨顶” 7

“菩萨顶”的来历\能消除烦恼的石阶\宏伟的文殊殿\寻找消逝的奇观——滴水奇观\特殊恩遇——黄色琉璃瓦\镇魔盛况\相关链接——镇魔法会的由来\鲁智深遗物

五台古刹

清凉第一胜境——塔院寺 9

塔院寺的来历\五台山的象征——大白塔\保佑平安吉祥的转经筒\菩萨真迹——文殊发塔\珍贵文物

五台古刹

五台第一大像——殊像寺 ... 11

五台第一大像\游客易漏的景观——柱子上的济公\独家景观——以下为上的菩萨像\古刹品圣水

五台古刹

祈福灵殿——万佛阁 12

万佛阁内万尊佛\祈福灵殿\五爷庙的传说\五爷为何穿龙袍\独家景观——寺庙内的大戏台

五台古刹

开花现佛——罗睺寺 13

罗睺寺的来历\特别看点——开花现佛\罗睺罗的故事

普贤道场——峨眉山 15

峨眉概览 15

峨眉之名的来历\峨眉天下秀\一日有四季,十里不同天\人杰地灵——幻出文君与薛涛\可爱的“猴居士”\令人神驰的峨眉十景\佛教圣地——普贤道场\相关链接——普贤菩萨\峨眉寺庙

峨眉古刹

入山第一寺——报国寺 18

入山第一寺\古刹赏楹联\雄伟的建筑\

喜笑颜开弥勒佛\大雄宝殿\七佛殿\报国寺
寻宝

峨眉古刹

密林藏伏虎——伏虎寺 19

密林藏伏虎\奇观探密\佛家之宝——
华严塔\造型生动的五百罗汉塑像

峨眉古刹

老树闻佛法——洪椿坪 20

寺名的由来\相关链接——洪椿\“山行
本无雨，空翠湿人衣”——洪椿晓雨\天下第一
长联\古刹寻宝\游客必到之处——锡杖泉

峨眉古刹

无梁砖殿——万年寺 22

万年寺的来历\特色建筑——无梁砖殿\
普贤骑象铜像\峨眉山佛门三宝\鸣声优美的
弹琴蛙\第一山碑

峨眉古刹

峨眉佛光——金顶 24

“金顶”的来历:\万盏明灯朝普贤\神奇
的峨眉佛光\游客须知

峨眉古刹

普贤骑象杳何之——洗象池

..... 25

洗象池的来历\古刹赏对联\峨眉圣
景——象池夜月\可爱的“猴居士”\相关链
接——峨眉山猴群

地藏道场——九华山 27

九华概览 27

九华之名的由来\东南第一山\天下第
一松\九华十景\佛教圣地——地藏道场\相
关链接——地藏菩萨\九华寺庙\九华山的佛

事节日

九华古刹

开山祖寺——化城寺 31

化城寺的来历\皇帝墨宝\古刹寻宝\娘
娘塔的传说\金地藏放生池\化城寺的传说

九华古刹

地藏现真身——肉身殿 33

殿中有塔,塔中有缸,缸中有肉身\走近
肉身殿\“心目福慧”\肉身塔\优美的传说\
众生度尽,方证菩提;地狱不空,誓不成佛\银
铺海奇观\瑶台三鼎\地藏法会\古刹寻宝\
相关链接——九华山上的肉身殿

九华古刹

灵官护法——祇园寺 37

祇园寺的由来\三眼王灵官护法\相关
链接——佛寺出现灵官殿的真实原因\寺院概
况\威严的“三世佛”\千僧锅

九华古刹

应身菩萨——百岁宫 39

百岁宫的来历\建筑特色\寺内之
宝——应身菩萨

九华古刹

佛山古刹——甘露寺 40

甘露寺的传说\寺院概况\独特之处

九华古刹

九华最高寺——天台寺 41

踏遍天台不作声,清钟一杵万山鸣\金仙
洞——洞里金仙十年坐\文人来处——天台一
万八千丈,岁宴老僧杖锡归\超凡脱俗——
“非人间”\此景人间难觅寻——天台晓日

观音道场——普陀山 43

普陀概览 43

普陀之名的由来\人间美景——海上蓬莱\普陀金沙\普陀奇石\两洞潮音\普陀幻景\元建多宝塔\仿阎立本画的杨枝观音碑\鹅耳枥树\普陀山的传说\“南海观音”的由来\“海天佛国”\普陀特色——洞中建寺\香客须知——观音法会\相关链接——观音菩萨

普陀古刹

普济群灵——普济寺 48

普济寺的来历\建筑特色——五步一楼，十步一阁\毗卢观音——三十三变化身\罕见的放生池\相关链接——佛教中的莲花

普陀古刹

天花法雨——法雨寺 50

法雨寺的由来\法雨寺概况\国内规格最高的佛殿——九龙殿\九龙壁\古刹寻宝\寺外美景——千步沙

普陀古刹

海天佛国——慧济寺 51

慧济寺的由来\香云路边美景多\海天佛国\云扶石\寺院特色\普陀之宝——普陀鹅耳枥\华顶云涛

第二篇 佛陀圣迹 55

灵光寺 56

寺院之宝\相关链接——佛牙舍利的来历\佛牙舍利塔\相关链接——西山八大处\大金鱼池\招仙塔遗迹

法门寺 60

关中塔庙之祖\法门寺的传说\镇寺之宝\法门寺的十个世界之最\优美的传说——巧蛟跪石\法门寺宝塔\神奇的卧虎石

阿育王寺 64

阿育王寺的由来\古刹寻宝\辉煌的建筑\圣寺寻佛迹——佛迹岩\圣寺美景

大佛寺 66

大佛寺之宝\相关链接——释迦牟尼涅槃\大佛寺的来历\发人深思的楹联\大佛寺的历史\大佛殿\千佛塔\古寺藏真经\附:佛祖释迦牟尼的故事

第三篇 宗教祖庭 77

禅宗祖庭——少林寺 78

少林寺的来历\少林寺的传说\少林寺山门\少林寺大雄宝殿\龙庭\立雪亭\相关链接——立雪亭的来历\少林寺千佛殿\少林寺碑林\少林寺塔林\相关链接——塔\达摩洞\相关链接——达摩面壁\甘露台\少林寺内赏墨宝

临济宗祖庭——临济寺 82

临济宗祖庭\相关链接——禅宗的分支\澄灵塔\临济宗祖师——义玄禅师的故事

唯识宗祖庭——大慈恩寺 ... 85

唐三藏的译经之处\相关链接——唯识宗\寺院概况\古刹寻宝\登临出世界——大雁塔\雁塔题名\光明堂\般若堂内寻玄奘\慈恩寺内赏牡丹\唯识宗祖师——玄奘的故事

三论宗祖庭——栖霞寺 91

栖霞寺的来历\相关链接——三论宗\明征君碑\古寺拜佛\国内最大的舍利塔\千佛岩上拜千佛\古寺寻真经

天台宗祖庭——国清寺 94

国清寺的来历\建筑特色\寺内奇

景——隋代古梅、唐代香樟\美丽传说——丰干桥\一行到此水西流\古寺寻宝

律宗祖庭——净业寺 97

律宗祖庭\相关链接——律宗\净业寺历史\净业寺现状\枯木复活\律宗祖师——道宣法师的故事

净土宗祖庭——东林寺 100

东林寺的来历\相关链接——净土宗\古寺赏莲花\虎溪三笑\松柏犹香六朝前——六朝松\美丽传说——出水池\神奇之水——聪明泉\游寺拜阿弥陀佛\古刹寻宝\勤劳肯干的护法力士

密宗祖庭——大兴善寺 103

密宗发源地\相关链接——密宗\寺院景观\辉煌的历史——佛经翻译中心\古刹住名僧\古刹寻宝\开元三大士

华严宗祖庭——华严寺 105

辽金古庙\相关链接——华严宗\华严寺概况\寺门朝东拜太阳\独具特色的大雄宝殿\蒲伽教藏殿\合掌露齿菩萨像\古寺寻墨宝

第四篇 佛教名寺 109

白马寺 110

白马寺的传说\寺院的历史\寺院的特色\大佛殿\白马寺前立白马\东边撞钟西边响——白马寺大钟\高僧之墓——二僧墓\空中庭院——清凉台\离天只有一丈八——齐云塔\白马寺“十古”\古刹留古诗

潭柘寺 114

京都第一寺\潭柘寺的传说\潭柘寺山门\大雄宝殿\毗卢阁\观音殿\潭柘寺内摸

石鱼\“帝王树”趣闻\百事好合树\大铜锅\老虎石的故事\意趣横生的流杯亭

悬空寺 119

天下奇迹——寺悬半空\寺院概况\建筑史上的奇迹\悬空寺的传说\古寺留佳话\古寺赏古诗

雍和宫 123

雍和宫的来历\建筑特色\天王殿\正殿\永佑殿\腊八粥的传说\雍和宫的木雕“三绝”\乾隆皇帝的“洗三盆”

灵隐寺 127

灵隐寺的传说\天王殿\大雄宝殿\“镇山之宝”——千年娑罗树\相关链接——娑罗树\山寺月中寻桂子\东南第一山\云林禅寺的由来\吴越钱王与灵隐寺的故事\济公画像\珍贵文物\古刹寻古诗

开元寺 133

开元寺的传说\天王殿——“哼哈二将”守山门\大雄宝殿——紫云盖地呈祥瑞\相关链接——狮身人面像\游客易漏的景观——珞珈梁之上的妙音鸟\桑蓬古迹——传说中开过白莲花的千年老桑树\甘露戒坛——三大著名戒坛之一\相关链接——戒坛\藏经阁内藏百宝\开元双塔\名刹出名僧\相关链接——弘一法师

戒台寺 139

戒台寺的来历\戒台大殿\天下第一坛\相关链接——戒坛授戒\古刹长奇松\古刹赏丁香\戒台古洞\康熙与戒台寺\乾隆四次拜戒台

金山寺 143

金山寺的来历\金山寺大殿\金山塔\金

山寺的传说\金山四宝\寺庙特色\岳飞与金山寺的故事\法海洞前笑法海\古寺寻古诗

灵岩寺 146

灵岩寺名称的由来\金刚殿\大雄宝殿\摩顶松与玄奘的故事\千佛殿\千佛殿内古汉柏\御书阁\鲁班洞\珍贵石刻\辟支塔\墓塔林\朗公石

寒山寺 150

寺名的由来\寒山与拾得的故事\寺内概况\寒山寺内听钟声\相关链接——108响钟声的涵义\古诗考证——是否有夜半钟声\寒山寺内赏诗文

玉泉寺 156

玉泉寺的来历\荆楚丛林之冠\古刹名僧——神秀大师的传法之地\相关链接——神秀的故事\关于大雄宝殿的故事\隋代铁镬\观音像\如来舍利塔\关羽显圣处\游古寺品茶

大明寺 161

大明寺概况\栖灵遗址牌楼\山门殿\大雄宝殿\平山堂\平远楼\古寺赏琼花\相关链接——琼花\栖灵塔上寻古诗\大明寺内赏石刻

天童禅寺 164

群峰抱一寺，一寺镇群峰\寺院的传说\广厦千座是天童\天童寺大佛殿\古刹寻宝\名僧辈出\相关链接——诗僧八指头陀的故事\相关链接——一吼堂主人圆瑛法师的故事

布达拉宫 167

布达拉宫的来历\壮美宫殿\高超的建筑水平\布达拉宫的传说\丰富多彩的壁画\珍贵文物\宗教活动

三祖乾元寺 171

乾元寺的来历\三祖寺概况\觉寂塔\镇寺三宝\文人追寻——黄庭坚读书处\书法艺术长廊\三祖事迹

五祖寺 173

五祖寺的由来\五祖寺概况\麻城殿的传说\真身殿里拜五祖\五祖的故事\释迦多宝如来塔\十方佛塔\棋盘石\洗手池\御书碑刻\五祖宝印\慧能舂米处\坠腰石\六祖题偈处

南华禅寺 177

岭南第一禅寺\寺院的由来\南华寺内寻曹溪\东粤第一宝刹,禅宗不二法门\“菩提本无树”——南华寺内赏菩提\南华禅寺拜六祖\六祖慧能的故事\古刹寻宝\南华晚钟

柏林禅寺 181

柏林禅寺的由来\名寺来名客\赵州和尚的故事\赵州禅师舍利塔\古刹寻古迹\现今的建筑

兴教寺 185

兴教寺的由来\寺院概况\玄奘法师舍利塔\古刹藏宝

净慈禅寺 187

净慈禅寺的由来\净慈寺内拜济公\南屏晚钟\净慈寺被焚的故事\神运井\放生池\古刹赏古诗

第五篇 佛教三大石窟 191

一、敦煌石窟 192

敦煌石窟概览 192

敦煌莫高窟 195

莫高窟概况\莫高窟的传说\莫高窟的
石窟艺术\敦煌遗书\西千佛洞和榆林窟

二、云冈石窟 206

云冈石窟概览 206

昙曜五窟 207

五华洞 208

其他石窟简介 210

三、龙门石窟 212

龙门石窟概览 212

龙门石窟简介\龙门石窟的传说

奉先寺 214

奉先寺概况\卢舍那大佛像的传说

西山窟群 216

西山窟群概况\古阳洞\宾阳洞\莲花洞
\药方洞\潜溪寺\万佛洞

东山窟群 218

东山窟群概况\看经寺\擂鼓洞

附录 219

如何观赏寺庙 219

一、寺院的由来\二、寺院的布局\三、山
门殿为何又叫三门殿?包括哪三门?\四、山门
殿的佛像\五、天王殿\六、大雄宝殿\七、藏
经楼\八、中轴线上其他殿堂\九、罗汉堂\
十、中轴线两侧其他殿堂\十一、佛塔与僧塔

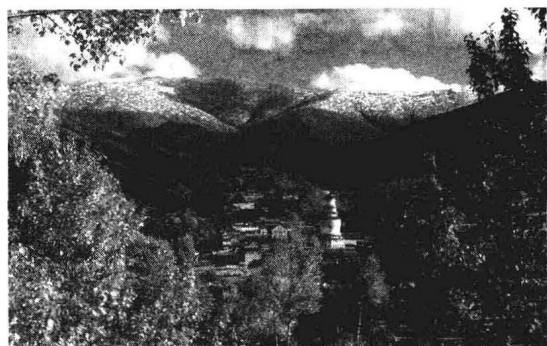
第一篇 佛教四大名山

在我国的名山大川中，一般都建有寺庙。从达摩祖师在山洞面壁时起，一代代的僧人都喜欢在山林中建寺修行。有人曾问弘忍禅师：“学道何故不向城邑聚落，要在山居？”他回答说：“大厦之材本出幽谷，不向人间有也。以远离人故，不被刀斧损斫，一一长成大物后，乃堪为栋梁之用。故知栖神幽谷，远避嚣尘，养性山中，长辞俗事，目前无物，心自安宁，从此道树花开，禅林果出也。”

在幽静的山间坐禅修行，远离尘俗事务的干扰，日久天长可以达到解脱。后世禅宗虽在理论上主张“即烦恼是菩提”，世、出世相即不二，但在选择建寺场所时往往仍选取深山幽静的地方。于是就形成了“天下名山僧占多”的情况，寺于山而得其所，山以寺而扬其名，在我国产生了许多佛教名山，其中最著名的就是四大佛教名山：五台山、峨眉山、九华山和普陀山。



文殊道场——五台山



五台山美景

五台概览

“五台”之名的由来

五台山在山西省五台、繁峙两县境内，方圆五百里，属太行山的支脉。五台山有五座高耸的山峰，峰顶上没有林木，犹如垒土的平台，因此名曰“五台”。

“五台”分别是东台望海峰、南台锦绣峰、西台挂月峰、北台叶斗峰、中台翠岩峰。

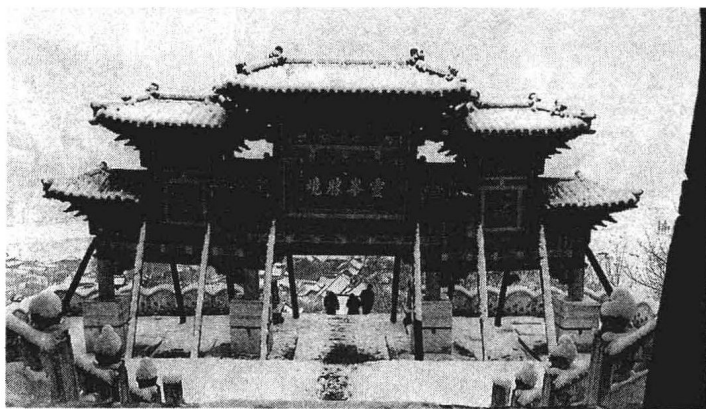
五台山的传说

相传很久以前，五台山上十分干旱，坡不长草，沟无流水。听说东海老龙王有块“歇龙石”可以用来降水，文殊菩萨便乘到东海龙

宫说法之机，索要不老龙王的“歇龙石”。这块歇龙石非同小可，既可治伤，又可消除疲劳，是龙宫的宝贝，五条小龙作战、布雨归来，只要在石上一歇，便伤可医，累可消。老龙王虽心中不舍，但碍于文殊菩萨的情面，不得不给。等五条小龙布雨返回龙宫，听说“歇龙石”被文殊菩萨拿走了，便直飞文殊道场。为了找到“歇龙石”，五条小龙横冲直撞，把五座峰顶都撞去了一截，变成了平台，并在平台上翻出块块巨石，但仍未找到“歇龙石”。后来，五条小龙被文殊菩萨收服，并被安排到五个台顶，其中五龙王上了北台顶，专管五台的布雨。五台山从此变成了山清水秀的人间仙境。

清凉圣境

五台山由于“岁积坚冰，夏仍飞雪，曾无炎暑”，所以又称为清凉山、清凉世界。当山下酷暑难耐时，台顶寺院里的和尚还得穿棉衣、生火炉。五台山雄浑壮丽，山奇水秀，“四时之景不同”。初夏时分，绿从山底渐渐向山顶浸润，在接近山顶的坡面，可看到一条明显的分界线，界



灵峰胜景

线以下,草色绿蒙蒙的,界线以上,依然一片枯黄。清康熙皇帝御制《清凉山志》云:“兹山耸峙于雁门云中之表,接恒岳而俯渟沱,横临朔塞,藩屏京畿。其地风劲而高寒,层冻结于阴岩,积雪留于炎夏。故名清凉。然地虽寒,而嘉木芳草,蒙茸山谷,称灵异也。”五台山因此又称“清凉山”。至于“清凉圣境”,则是人们赠给五台山的美称。

佛家圣地

据《华严经》和《宝藏陀罗尼经》记载,文殊菩萨住在清凉山并在五顶山现身说法。在唐代时,五台山的澄观法师根据五台山有“五个台顶”和“清凉无暑”的特点,明确指出佛经上所说的清凉山、五顶山就是山西的五台山,并对山有五顶的宗教内涵作了详尽地阐述。从此,民间就有了五台山是文殊菩萨显灵道场的传说。五台山在佛教徒心目中的位置与日俱增,终于成为中国佛教名山之冠。

→相关链接——文殊菩萨

文殊是“文殊师利”的简称,原意为“妙吉祥”。他是释迦牟尼佛的大弟子和左胁侍(左边的近侍),以智慧第一而著称,被推为众菩萨之首(法王子)。现在看到的文殊塑像是:右手持宝剑,表示大智,能断一切无名烦恼和降伏群魔;坐莲花宝座,表示清静不染;骑狮子,表示威猛。在佛教世界里,文殊菩萨是智慧、锐利和勇猛的象征。

亭游——登台顶,拜文殊,赏妙景

隋文帝(581—604)杨坚做了皇帝

后,下诏在五台山“五台”的台顶上各建一寺,寺内各塑一座不同姿态的文殊菩萨像,分别是文殊菩萨的五个化身。其中东台顶塑的是聪明文殊,西台顶塑的是狮子文殊,南台顶塑的是智慧文殊,北台顶塑的是无垢文殊,中台顶塑的是儒童文殊。

此后,台顶便成了礼佛与游览的地方:登东台观日出,登西台赏明月,登北台看雪景,登南台望山花;至于中台则是观天象的最佳处,当地俗话说:“站在中台顶,伸手摸星星。”

“不到黛螺顶,不算五台客。”

到五台山参拜文殊菩萨,有“大朝台”与“小朝台”之分。如果亲临五个台顶,拜过五个台顶的文殊菩萨的叫“大朝台”;如果只到黛螺顶朝拜寺中供奉的和五个台顶相同的五位文殊菩萨,则称为“小朝台”。

关于“小朝台”,民间还流传着一个故事:当年,乾隆皇帝到五台山,几次想登台顶拜菩萨,可是都被风雨严寒所阻,情急之下,他对和尚说:“五年之后,我再来五台山,一定要既不登台顶,又能朝拜五方菩萨。”这可难倒了五台山的僧人,后来,一个聪明的小和尚出了个好主意:在象征五台山五大高峰的黛螺顶正殿塑五尊文殊像,模仿东台顶的聪明文殊、西台顶的狮子文殊、南台顶的智慧文殊、北台顶的无垢文殊、中台顶的儒童文殊。这样,只要到黛螺顶正殿朝拜了五方文殊,就等于朝拜了五个台顶。于是,此后就有了大、小朝台的说法,并流传这样一句俗话:“不到黛螺顶,不算五台客。”

乾隆于五十一年(1786年)三月来此殿进



五台山

香,朝拜了五方文殊,并亲笔题诗:

峦炯谷抱自重重,螺顶左邻据别峰;
云栈屈盘历霄汉,花宫独涌现芙蓉。
窗间东海初升日,阶下千年不老松,
供养五台文殊像,阇黎凝未识真宗。

这首诗刻在黛螺顶碑记的背后,
落款的日期是乾隆丙午暮春月。

寺庙特色——青庙与黄庙并存

五台山的佛教寺院分为两类:一类是汉化寺庙,俗称“青庙”。现在五台山的青庙有 99 处,著名的有显通寺、塔院寺、碧山寺、南山寺、殊像寺、普化寺、金阁寺、南禅寺等。另一类是藏传佛教即喇嘛教寺院,俗称“黄庙”。五台山现有黄庙 25 处,著名的有菩萨顶、台麓寺、镇海寺、观音洞、慈福寺、广仁寺等。这两类佛寺交融分布在五台山的丛林中,成为我国唯一兼

有汉传佛教和藏传佛教两种风格的佛教圣地,因此五台山不但是汉族佛教徒心中的圣地,也受到西藏、内蒙等地区少数民族的尊崇。

→相关链接——青庙和黄庙

青庙即汉传佛教寺庙,因汉传佛教僧人多穿青衣,故名;黄庙即藏传佛教寺庙,因藏传佛教(藏地主要流行黄教)僧人多戴黄帽、穿黄衣,故名。另据传说,因清代皇帝特准藏传佛教寺庙使用皇家的专利——黄色琉璃瓦,其寺庙看上去金碧辉煌“黄”,故称黄庙;而汉传佛教寺庙只能用青瓦覆顶,故名青庙。青庙与黄庙并存,是五台山的主要特色之一。

史迹追踪——历代皇帝看中五台山的原因

据记载,北魏孝文帝、隋炀帝、宋太宗、元英宗、清圣祖和高宗等历代许多皇帝都



五台山长生殿

曾驾幸五台山，翻开五台山各大寺的“庙史”，第一面几乎全是“敕建”两字。皇帝们如此看重五台山，可以说是“事出有因”的。

唐朝的开国君主李渊父子，最早是从山西太原起兵而得天下的，山西乃“龙兴之地”，五台山因此也沾了光。建立唐朝后，“敕建寺庙十座”。

武则天是山西文水人，她做了女皇后，大力推崇佛教，五台山又大兴土木。唐代宗甚至将安史之乱的平定，也归功于文殊菩萨的保佑。

明朝开国皇帝朱元璋，他是僧侣出身，当然热衷于兴寺礼佛。明成祖永乐十二年(1414年)还派人到西藏，将黄教祖师宗喀巴的大弟子请到五台山弘扬黄教佛法，黄教从此开始在五台山流传。

清朝发祥于“满洲”，在满语、藏语和蒙语中，“满洲”与“文殊”读音相似，都读作“曼殊”，所以清代的皇帝对五台山与文殊菩萨都格外重视，五台山“菩萨顶”独享皇室建筑才能使用的黄琉璃瓦，就是一个例证。

五台古刹

台山第一寺——显通寺

台山第一寺

显通寺位于五台山中心区台怀镇北侧、菩萨顶脚下，是五台山规模最大、历史最悠久的一座寺院，占地120亩，现有房屋400余间，其中殿堂65间。它和洛阳的白马寺同为中国最早的佛教寺庙之一，现被列为全国重点文物保护单位。

显通寺的来历

永平七年(64年)，汉明帝派遣使者前往西域访求佛法，公元67年使者同两位印度僧人摄摩腾和竺法兰回到洛阳，带回经书和佛像，同时在当时的京城洛阳建造了中国第一所佛教寺院“白马寺”。公元68年，摄摩腾和竺法兰从洛阳来到清凉山(即五台山)，交口称赞这里是佛门圣地、文殊菩萨的居住处，所以就奏请汉明帝要在山上建造佛寺。可是当时这里已是道教的洞天福地，五台山究竟归佛还是归道呢？据说，汉明帝下令在京城洛阳白马寺西南的焚经台，举行佛、道赛法，诸道士与摄摩腾、竺法兰当场焚烧各自经文，以决高下。结果，道教经文全部焚毁，而佛典竟“烈火不烧”。于是，摄摩腾与竺法兰获准在五台山建寺，取名灵鹫寺(印度的灵鹫山是释迦佛祖的说法处)，它就是今天显通寺的前身。北魏孝文帝、唐太宗、武则天先后进行扩建和整修，明太祖朱元璋重修并赐额“大显通寺”，寺名便一直沿用下来，并成为

五台山百座青庙之首。

长命钟

显通寺有一个高大的廊庑式钟楼，楼门匾额为“震悟大千”四字，取“佛寺钟声惊世醒人”之意。楼内悬挂一口五台山最大的铜钟，名叫幽冥钟，系明代天启年间铸造，钟高8尺，最大外径5尺，重达9999.5斤，上刻楷书佛经一部共1万多字。凡五台山德高望重的和尚，圆

寂后享有一种特殊的待遇：其名字可写在纸上并贴在巨钟的身上，表示与钟万年共存，所以此钟又叫“长命钟”。

七尊文殊集一殿——大文殊殿

大文殊殿是显通寺的第二进殿宇。殿内供奉着七尊不同造型的文殊菩萨的塑像：正中是坐在青狮上的大智菩萨，其左方一尊为西台狮子吼文殊，右方一尊为东台聪明文殊，前方三尊为南台智慧



显通寺

文殊、中台儒童文殊和北台无垢文殊。大智背后还有一尊手持甘露瓶的甘露文殊铜像。这七尊文殊像可以说是五台山文殊像的荟萃与集大成。

令人称奇的千钵文殊

显通寺内有一座千钵文殊殿，殿内的明代铜铸千钵文殊菩萨像造型独特，铜像正面垒叠五个头型，胸前六只巨手，其中两手捧着个大金钵，钵上端坐释迦佛祖坐像。另外四手握铃持杵，身后向四周伸出一千只手，每只手托一金钵，故称“千钵文殊”。由于每只金钵内均有一座释迦佛祖像，所以又称“千臂千钵释迦文殊菩萨”。

万家万斤铜，祈母万寿无疆——万历皇帝铸铜殿

显通寺的铜殿高 8.3 米，宽 4.7 米，进深 4.5 米，它是明代万历皇帝下旨铸造的。万历帝铸造这座铜殿是为母后祈寿，祝母后万寿无疆。由于要讨“万”的口彩，所以，所需之铜来自一万家，共用铜一万斤，殿内除供约 1 米高的文殊骑狮铜像外，周围还铸了一万尊小佛像。人称“显通，显通，十万铜”，就是指这座铜殿。

珍贵的《华严经》字塔

显通寺藏经殿内珍藏很多文物，其中有清康熙年间苏州许德心居士手书“华严经字塔”，这是在长一丈七尺、宽五尺的白绫与黄绫裱糊的布面上，手书 60 万字《华严经》，远看是塔，近看是字，是一件珍贵的文物。

五台古刹

文殊现身处——“菩萨顶”

“菩萨顶”的来历

“菩萨顶”位于显通寺北侧灵鹫山的山顶上，相传是文殊菩萨居住的地方。它是五台山最大最完整的一座喇嘛教寺院，创建于北魏。唐太宗时，僧人法云曾在这里看到过文殊菩萨“显露真容”，所以又称“真容院”。明代时改建易名为大文殊寺，俗称“菩萨顶”。

能消除烦恼的石阶

菩萨顶山门前是 108 级用整块石条砌成的石阶。据佛教说，人生共有 108 种烦恼。每踩一个石级，象征消除一种烦恼；如果信徒从山脚下登上菩萨顶，人生烦恼即可悉数抛尽。登石阶拜菩萨，既满足朝拜之愿，又能消除烦恼，这是游客不应错过的景观。

宏伟的文殊殿

文殊殿内专供文殊菩萨，殿高 19 米，进深 14 米，单檐庑殿顶，殿顶覆盖琉璃黄瓦，历经几百个寒暑，色泽依然如新。大殿的殿脊正中，又置金碧辉煌的鎏金法轮。殿内佛坛上供文殊驾俊彩彩色泥塑像，东西两侧的佛坛上则供十八罗汉塑像。菩萨顶的文殊菩萨真容殿，是朝山信徒必定要参诣礼拜之处。