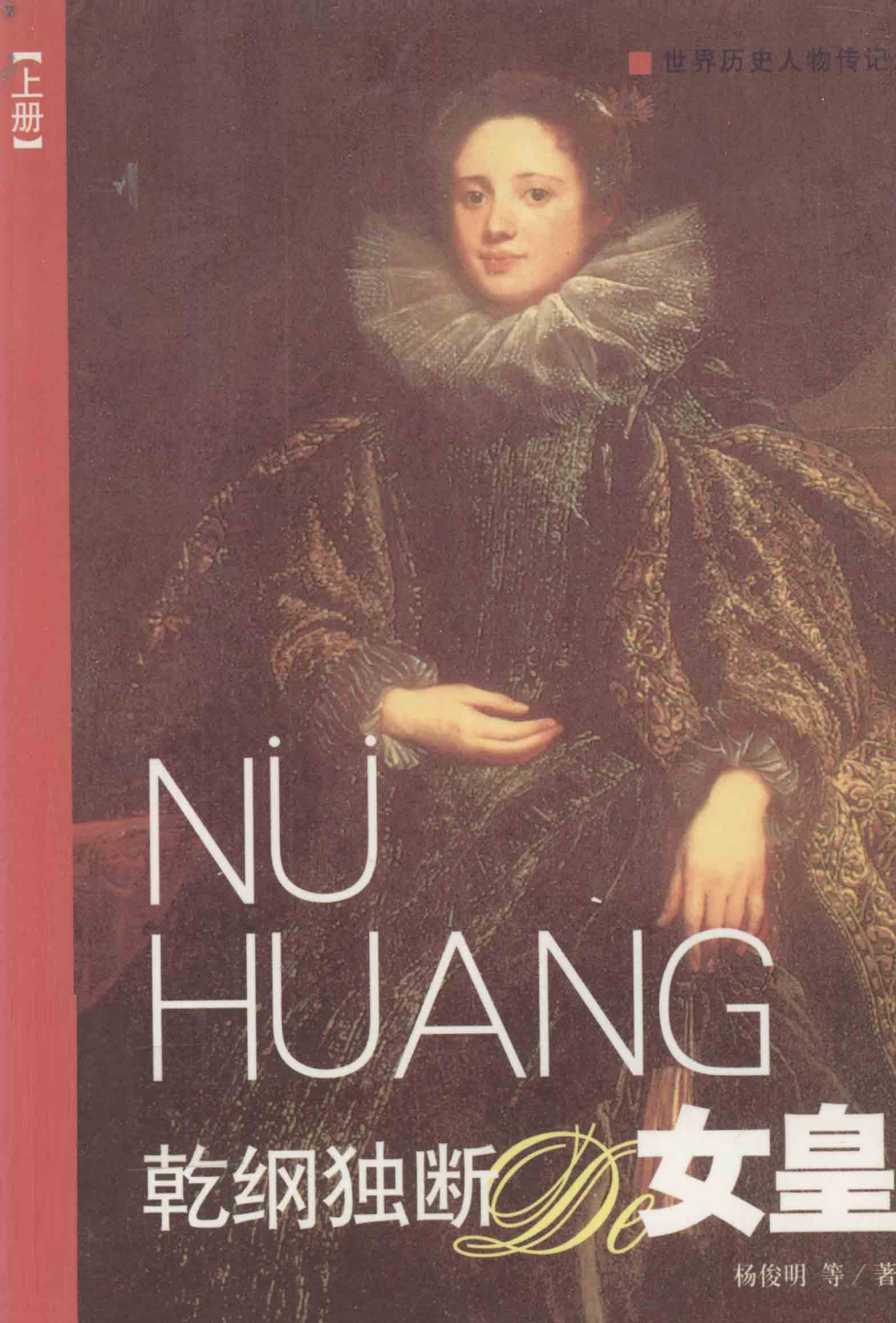


世界历史人物传记

【上册】

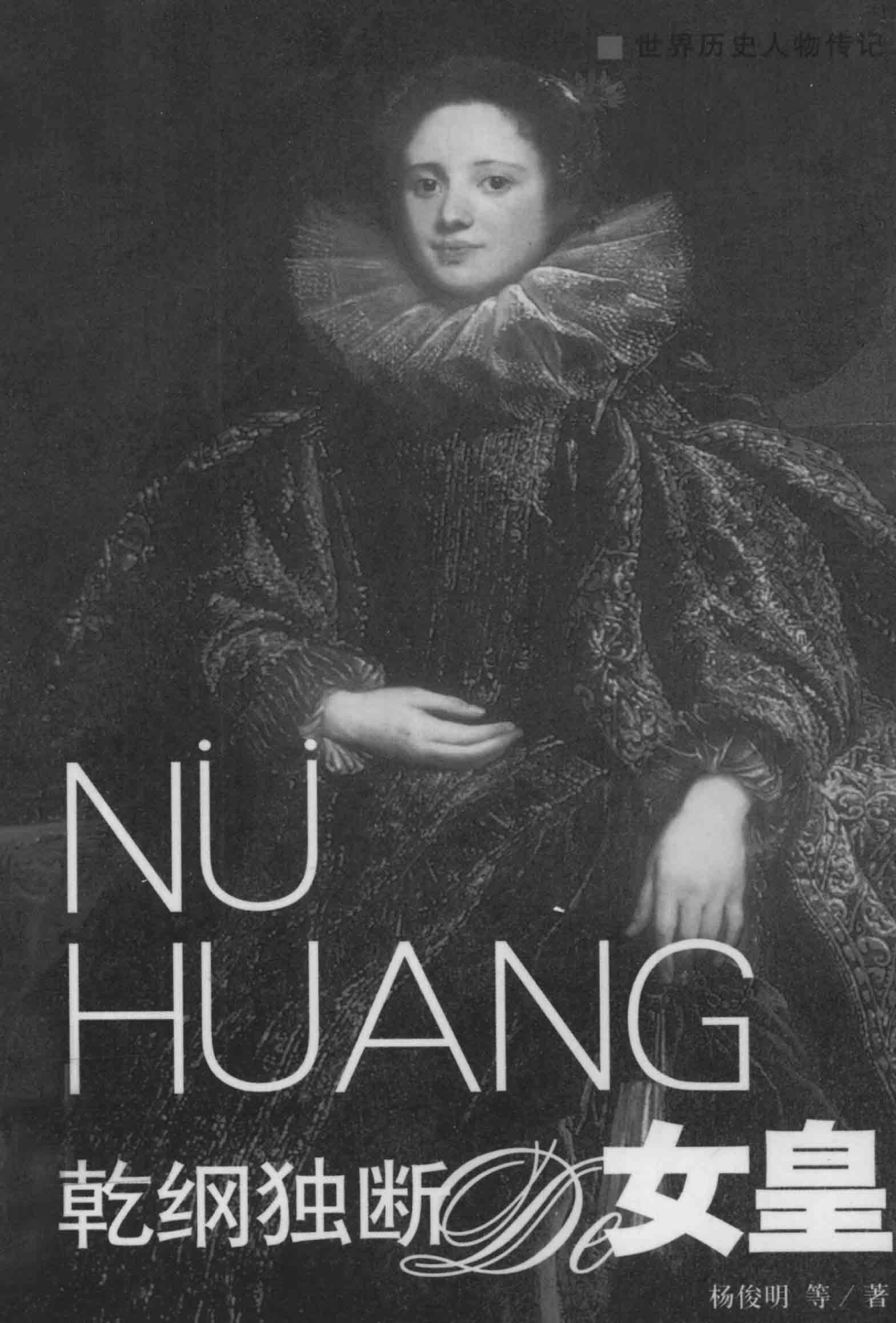
A classical oil painting of Empress Dowager Xiaozhuang of the Ming Dynasty. She is depicted from the waist up, seated and facing slightly to the right but looking towards the viewer. She has a serene expression. Her hair is styled in an elaborate updo with a small red ornament. She wears a voluminous, dark-colored robe with intricate gold embroidery on the sleeves and collar. A large, white, lace-like ruff collar frames her face. Her hands are visible, resting in her lap. The background is dark and indistinct.

NÜ
HUANG

乾纲独断 *De* 女皇

杨俊明 等 / 著

■ 世界历史人物传记



NÜ
HUANG

乾纲独断 *De* 女皇

杨俊明 等 / 著

图书在版编目 (CIP) 数据

乾纲独断的女皇/杨俊明著. —长春: 吉林文史出版社,
2001. 1 (2006. 7 重印)

(世界历史人物传记)

ISBN 7-80626-630-5

I. 乾... II. 杨... III. 国王—女性—生平事迹—世界
IV. K817

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 82125 号

乾纲独断的女皇 (上下卷)

杨俊明 等著

责任编辑: 张雪霜

封面设计: 张亚力 原创在线

吉林文史出版社出版发行 850 毫米×1168 毫米 32 开本 10.125 印张 156 千字
(长春市人民大街 4646 号) 2001 年 1 月第 1 版 2006 年 7 月第 2 次印刷

北京怀柔红螺福利印刷厂

定价: 48.00 元 (全二册)

ISBN 7-80626-630-5/K · 174

前 言

在人类历史的长河中，不乏一些女中豪杰以她特有的人生影响或改变着世界历史的进程。本书就是一本系统介绍世界各国著名女王的传记。

作为人类两极中的重要一员，长期以来，女性一直在世界历史发展的长河中发挥着举足轻重的作用。从古迄今，世界各国涌现出来的巾帼英雄层出不穷，史不绝书。她们之中有许多杰出的科学家、文学家、艺术家、政治家、军事家……在人类所能涉足的领域，如政治、经济、军事、文化、科技、体育等领域，都留下了她们叱咤风云的身影。然而，能够成为一国之君并对世界历史的发展产生重大影响的女性毕竟是凤毛麟角，少之又少。为什么这些女性能够成为一位对历史发展产生重大影响的风云人物？她们是怎样登上权力顶峰的呢？她们当政之后又是如何治理国家的呢？对此，本书都作了非常翔实的记载。

乾纲独断的女皇（上卷）

为了多角度、全方位地展示这些影响世界历史发展进程的女君主们的独特风采与魅力，本书编著者在写作时广采博引，根据大量翔实可靠的材料，系统介绍了这些女君主们的家庭生活、身世背景、独特性格、不平凡的政坛生涯和个人生活中的各种趣事。书中不仅详尽地介绍了她们对世界历史发展所产生的重大影响，而且还全方位的再现了她们所经历的激烈政治斗争的精彩镜头。

在编著这本女王传记的时候，作者参考引用了大量古今中外的著作、报刊杂志。由于时间紧及作者通讯地址难以寻找等原因，未能与原作者和原出版者联系，在此特向他们表示致谢、致歉。同时，由于材料收集的困难和编著者水平的局限，书中个别人物的叙述难免出现一些偏颇之处，恳请各位读者、专家批评指正。

著 者

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

第一章 “尼罗河魔女”——埃及的克娄巴特拉七世	(1)
-------------------------------	-----

她运用自己的美貌、才智和魅力，面对无法抗御的巨大外来势力的威胁，一次又一次地拯救了她那贫弱的国家和岌岌可危的王位。她的爱情还征服了西方古代世界两位最杰出、最具才智而又处于权力顶峰的男子。她才华横溢，美艳动人，对名誉和男人具有强烈的兴趣。这位多彩而奇特、具有魔一般魅力的传奇女性，就是埃及托勒密王朝的末代女王克娄巴特拉七世。

第二章 两度登上天皇宝座的天平女皇——日本的孝谦	(34)
--------------------------------	------

这位女人在位期间，倡导向先进的中国唐

乾纲独断的女皇(上卷)

朝学习，执行与中国友好的政策，从而使日本摆脱了落后状态；但与此同时她又宠幸、纵容淫僧，并大兴土木、骄奢腐化、专制独断。此人就是日本历史上第 46 代和 48 代女天皇孝谦。

第三章 北欧世界的“全权夫人”——丹麦的玛格

丽特一世 (56)

丹麦著名的罗斯基勒大教堂的正厅内安放着一副古老而又肃穆的石制棺柩，石棺内静卧着一座用雪花石膏制成的、头戴王冠的理想化的女王塑像。像身洁白晶莹，渗透着女王称霸北欧时期的英武和威严。她就是在丹麦乃至整个北欧历史上曾经一度叱咤风云、显赫无比的玛格丽特一世。

第四章 哥伦布发现新大陆的赞助者——西班牙的

伊莎贝拉一世 (78)

她热心教育，尊重知识分子，奖励学者，发展工商业。她信仰纯洁，道德高尚，为了西班牙的统一和繁荣贡献了毕生的精力。她独具慧眼，不计一切地支持哥伦布，从而把西班牙，把欧洲乃至整个世界导向了一个新的天地。她拓展了欧洲的视野，引起欧洲人世界观念的变化，使整个世界更紧密地联在一起，成为不可

目 录

分割的一个整体。这位“无与伦比”的女人就是西班牙女王伊莎贝拉一世。

第五章 欧洲历史上具有传奇色彩的伟大女性

——英国的伊丽莎白一世 (115)

她是位思维敏锐、才华杰出而又智慧超群、勤俭持国的英国女王。她在位的45年，不仅是英国文艺复兴最繁荣昌盛的辉煌年代，而且也是英国由一个弱小的海洋岛国一跃而成为一个雄霸一方的欧洲强国，并为以后称雄全球的大不列颠帝国的建立奠定了坚实基础的时代。此人就是欧洲历史上最具有传奇色彩的伟大女性、英国历史上最为杰出的君主伊丽莎白一世。

第一章 “尼罗河魔女”——埃及的克娄巴特拉七世

第一章 “尼罗河魔女” ——埃及的克娄巴特拉七世

她运用自己的美貌、才智和魅力，面对无法抗御的巨大外来势力的威胁，一次又一次地拯救了她那贫弱的国家和岌岌可危的王位。她的爱情还征服了西方古代世界两位最杰出、最具才智而又处于权力顶峰的男子。她才华横溢，美艳动人，对名誉和男人具有强烈的兴趣。这位多彩而奇特、具有魔一般魅力的传奇女性，就是埃及托勒密王朝的末代女王克娄巴特拉七世。

第一节 乱世才女

公元前 69 年初夏的一个黎明，克娄巴特拉七世来到

乾纲独断的女皇（上卷）

了人世。

克娄巴特拉的父亲托勒密十二世（公元前 80—前 51 年在位）作为国王显然是个无能之辈。他继位时，埃及刚刚经历了一场大乱。先是托勒密十世被埃及人民的武装起义赶走，后虽借雇佣兵的帮助勉强杀回国内，但人心尽失，埃及人不愿意再接纳他为王。不久托勒密九世重新出山收拾残局，但也未能维持多久。公元前 80 年，托勒密九世去世，其女贝勒奈西三世与托勒密十一世结婚。托勒密十一世虽不乏玩弄权术、策划阴谋的手段，对治国之道却一窍不通。在谋杀了贝勒奈西三世之后，他恣意妄为，闹得民不聊生，怨声载道，结果被人民起义推翻。托勒密十二世乘机登上王位。大乱之后，社会动荡，经济受到严重破坏，国库空虚，本应励精图治，以改革振兴埃及。但面对纷繁复杂的形势，他竟然一筹莫展。所关心的也就是两件事：一是早生贵子，以使王朝后继有人。偏偏命运女神与他作对，使克娄巴特拉五世一连生了两个女儿，这使国王不禁自叹命苦，心中更期望能早生儿子。另一件事就是寻求罗马对自己的支持。托勒密十二世深知，凭自己的能力与地位，以埃及当时的国力，想保住自己的王位几乎根本不可能，因此必须保持与罗马人的友好关系，以获得他们的支持。

转眼之间，克娄巴特拉已经 3 岁了，像她的姐姐贝

第一章 “尼罗河魔女”——埃及的克娄巴特拉七世

勒奈西公主一样，从这个年龄开始她就必须接受系统的教育。作为当时地中海世界的文化中心，亚历山大里亚拥有当时世界上最大的图书馆。图书馆内藏有大量的希腊人著作的手抄本，总藏书量在百万卷以上。因此吸引了近东、希腊、罗马等地大批的学者前往这里从事研究活动。因此托勒密十二世要想为自己的女儿选择合适的老师实在不是一件特别困难的事情。

作为未来的王位继承人，语言艺术无疑是极为重要的。因为作为一位公主和国王在成年之后都要经常参加各种各样的国事活动，出席许多王公贵族的盛会。有的公主甚至还要远嫁异国他乡做王后。因此，托勒密十二世为克娄巴特拉请了八位语言老师，分别教授她学习拉丁语、希腊语、埃及语、叙利亚语、高卢语、法勒里语、意大利语、西班牙语等。他让这些老师在日常生活中轮流用各自的语言同公主交谈、做游戏、读书识字、唱歌朗读等。王后克娄巴特拉五世担心女儿太小，同时学习这么多语言难以接受。谁知女儿却特别投入。她对每一种语言的好奇心都一直持续着，她的领会能力极强，在极短的时间内，她都能进入这些语言的大门。不过，为了刺激她的学习兴趣，她的老师们也挖空心思，从日常生活中的一切物品入手，抓住每一个时机，想尽一切办法，采用一切可以利用的手段来启发她。每当进入后宫

乾纲独断的女皇（上卷）

的大院，那些外来的使者或朝中要臣，总能听到一个幼稚女童的异国之音。好奇的宫中女仆对小公主学习外语也都怀着浓烈的好奇心，闲暇之余，她们会跟在无处不在的小公主身后，听她和那些外语老师的奇妙对话，听小公主唱那美妙婉转的外语歌。在她们眼中，这个小公主简直就是神的女儿。

克娄巴特拉幼时所受的另一部分教育是关于埃及、特别是托勒密和王朝历史上女王临朝执政的历史与教训。正是在这一类课程中，她了解到一个女性如何在一个由男人主宰的国度里掌握大权和发号施令。此时她虽然由于年龄太小，对这些历史事实似懂非懂，但有一点可以肯定的就是：这些历史事实给她留下的深刻印象是：女人同样可以治理国家。

克娄巴特拉的智慧，使她获得了父母的宠爱，并使他们产生了生命的活力和生活的激情。他们不仅为她建造了专门的宫殿，而且还经常为她举行场面盛大的晚会。然而，克娄巴特拉的得宠却危及到另一个人的地位，而这个人也不是一个易于对付的角色。她便是托勒密十二世的长女贝勒奈西公主。

贝勒奈西公主年长克娄巴特拉 10 岁。按理说，父王就这两个女儿，她们应该相亲相爱、情同手足。特别是姐姐贝勒奈西，应该给这个比自己小 10 岁的妹妹更多的

第一章 “尼罗河魔女”——埃及的克娄巴特拉七世

呵护和关怀。但实际情形却不是这样。自从克娄巴特拉出生之日起，贝勒奈西就对她产生了一种本能的敌意。随着妹妹一点点长大，美貌如出水的小荷一般显露，贝勒奈西内心的不平衡慢慢转变成对她的嫉恨。每当听到大臣或者是外国来使对她的称赞，她就愤愤不平地借故离开，独自回到自己的闺房大发脾气。当然，她如此伤心的原因除了克娄巴特拉的美貌远远超过自己之外，更重要的因素还在于自她出生之后，自己就失去了父王和母后的宠爱。为此，贝勒奈西颇为不满，埋怨父母处事不公。但很快她就转变了自己的做法。因为她知道，对妹妹的嫉妒愤恨不仅无济于事，反而只能折磨自己。美丽的容貌，父王的宠爱，她都比不上妹妹。要战胜妹妹，自己就必须凭实力取胜。于是，她开始关心国家大事，并大量阅读有关埃及政治、历史等各方面的书籍，努力丰富自己的学识。当父王和大臣们在一起商谈国事时，贝勒奈西公主也总是坐在一旁，认真倾听着众人的议论。退朝之后，她立即分门别类地记录当时的议论内容，各人的不同见解和父王的最后决定。各位大臣向父王反映的民众意向、生活疾苦、喜怒哀乐，她都一一记述，作分析总结。至于一些棘手事件的发生发展过程，解决处理方法，她更是进行详细记录。而父王治国的一些重大举措、政策方针更是她用心揣摩的内容。这样到 15 岁

乾纲独断的女皇（上卷）

时，贝勒奈西公主完全像一个成年女性那样出现在众人的面前。她知识丰富、头脑清晰、处事果断、具有雷厉风行的特点。在父王的默许下，她开始参与朝政。当时有些邻国的王子前来向她求婚，但贝勒奈西却以父王年事已高，需有人协理朝政，而妹妹年龄尚小、国王又无男性后嗣为由予以拒绝了。

贝勒奈西开始参与朝政后，立即在朝中培植自己的势力，并极力笼络人心。很快她就以自己的实际能力与行动，开始了向埃及女王宝座的进军。而此时的克娄巴特拉还不过是个天真活泼、什么也不懂的小娃娃，对姐姐的所作所为她当然也就无可奈何了。

公元前 62 年秋天，埃及王国出了一件大事：托勒密十二世的弟弟在塞浦路斯与罗马人作战战败自杀。消息传来，埃及人民群情激愤，怒不可遏，朝廷上下都是一片埋怨声。托勒密十二世由于拒绝出兵援助弟弟而处于臣民的谴责声中。人们纷纷指责国王无能，一些地方甚至出现了奴隶起义，各种不满一齐爆发。危难之际，托勒密十二世只好接受贝勒奈西的建议，前往罗马寻求支持。临行之前，国王委托贝勒奈西和母后克娄巴特拉五世共理朝政。

贝勒奈西上台之后，立即开始了争取人心的行动。她首先整顿朝政，要求所有的官员尽职尽责，违者严惩

第一章 “尼罗河魔女”——埃及的克娄巴特拉七世

不贷。其次，她下令释放了关在各个监狱里的暴动分子，将他们作为奴隶赏赐给那些尽职的大臣。这之后，她还向全国宣布：在她和母后执政期间，减免部分赋税，减轻部分徭役。凡受灾地区的人民，可以享受定期的赈济。至于那些聚众闹事，落草为寇者，只要他们放下武器向政府投降，一概既往不咎。而且由政府提供土地，每年仅收取正常的赋税。此后，在民众的一片拥护声中，她又开始了一系列严惩贪官污吏、廉洁清明政治、加强边境防备等措施，埃及王国开始出现了蒸蒸日上的新局面。父王走后的第二年，母后克娄巴特拉五世去世，贝勒奈西被民众拥立为埃及惟一的统治者。此后的埃及，风起云涌的国内动乱平息了，人民生活安定了，政治局势稳定了，真可谓政通人和，百废俱兴。在一片称赞和欢呼声中，贝勒奈西公主陶醉了，然而，她却忘记了一个非常重要的事实；托勒密十二世还在，他正在罗马为寻求支持而积极活动。

托勒密十二世离开埃及之时，本以为不要多久就能返回埃及重掌王权，谁知当他到达罗马之时，才发现当时的罗马政局一片混乱，群雄逐鹿，争夺不休，根本没有时间来管埃及的事情。无奈之际，托勒密十二世只好耐心等待机会，直到公元前 55 年，也就是他离开埃及的五年之后，罗马才派军队随同托勒密十二世返回埃及。

乾纲独断的女皇（上卷）

然而，令他始料未及的是，埃及人民并不欢迎他的归来，女儿贝勒奈西更是组织大军公然与他对抗。借助罗马军队，托勒密十二世总算恢复了王位，并下令处死了企图东山再起的贝勒奈西公主。

托勒密十二世虽然重新取得了王位，但他并未取得民心，民众一直在抵触他的统治，国内的动乱又渐渐抬头了。在风雨飘摇之中，他又支撑了四年，终于在公元前 51 年撒手死去。临终之前，他为克娄巴特拉做了两件事情：一是正式宣布克娄巴特拉和他的长子、公元前 63 年出生的托勒密继承王位；二是将克娄巴特拉委托给罗马人照顾。言下之意，谁得罪克娄巴特拉，谁就是与罗马人为敌。从此，克娄巴特拉开始了她的新的曲折灿烂的人生旅程，以她的青春、美貌和聪明智慧编织了一个个动人心弦的历史故事。

第二节 征服恺撒

公元前 51 年，克娄巴特拉和她的异母弟弟托勒密十三世遵照父王的遗嘱，在结婚之后，共同登上了埃及王位，联合统治埃及。之所以如此，是因为托勒密家族继承了埃及人近亲婚配的制度，只在王族内的兄弟姐妹之

第一章 “尼罗河魔女”——埃及的克娄巴特拉七世

间联姻。这种乱伦的安排可能是为了保持王室的“纯净”，但它却使托勒密家族产生了一系列很不称职的统治者，大多数不是体弱多病，便是早年夭折。惟独克娄巴特拉有些例外，她不仅健康，而且长得亭亭玉立，楚楚动人，有“绝代佳人”之称。

克娄巴特拉究竟长得有多漂亮？仅有的线索是铸在几个硬币上的侧面像和她死后1800年从罗马废墟中挖掘出的一个半身雕像。从这些线索来看，她并非人们所想像的那样长得美艳绝伦，貌若天仙。克娄巴特拉长着一个类似古罗马人的、突出的鹰钩鼻，有一双摄人心魄的大眼睛，嘴长得很美，微抿的双唇含着东方人特有的神秘微笑，显示出一种富有教养、高贵庄严的王者风范。有几个历史学家曾经描写过她“醉人的美貌”，但他们都没有见过她，也许对克娄巴特拉进行最准确描述的当数古希腊传记作家普鲁塔克了。这是因为普鲁塔克的祖父曾经听过一个与托勒密王朝宫廷厨师很熟悉的医生描述过克娄巴特拉女王。在《安东尼传》中，普鲁塔克是这样描写克娄巴特拉的：

“至于她的美貌，据人们说，本身倒不是那么出众，并非无人可比，也不是谁见了都会惊为天。可是她的话语里自有一种令人无法抵