

七塔
報恩
叢書

胡建明 著

宋代高僧墨迹研究

西泠印社出版社

胡建明 著

宋代高僧墨迹研究

苗子

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

宋代高僧墨迹研究 / 胡建明著. -- 杭州 : 西泠印社出版社, 2011.3
ISBN 978-7-5508-0033-5

I. ①宋… II. ①胡… III. ①汉字—书法—研究—中国—宋代 IV. ①J292.112.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第034923号

宋代高僧墨迹研究

胡建明 著

责任编辑: 刘远山
责任出版: 李 兵
出版发行: 西泠印社出版社
地 址: 杭州市西湖文化广场32号5楼
邮 编: 310014
电 话: 0571-87243279
设计印刷: 绍兴市虹达广告印刷有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 22
字 数: 300千字
印 数: 1-3000册
版 次: 2011年3月第1版 第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5508-0033-5
定 价: 88.00元

序 一

禪法起源於古代印度，經菩提達摩傳來中國，在唐代形成宗派，即所謂禪宗的五家七派。傳到北宋時，除雲門、臨濟、曹洞三家之外，諸宗法脈已絕。南宋時，臨濟勢如中天之日，而曹洞宗勢則偏局於東南一隅。南宋孝宗以後，江南地區的經濟文化得以穩定發展，到了理宗時，隨着五山十剎官寺制度的確立，江南禪林文化得到了空前的繁榮。

南宋中期以後，日本大批的留學僧從海路來到中國學禪求法，學習宋代禪林制度、規範，乃至寺院建築以及飲茶等文化，並將大量的禪宗墨蹟、繪畫（頂相畫、水墨畫、道釋人物畫等）、法器等帶回日本；到了南宋末期、元代初期又有許多中國禪宗高僧東渡傳法，也帶去了大量的法物及禪宗美術作品。這些文物資料對日本禪林制度的確立和健全，乃至禪林文化的發展，均起到了極為重要的作用。

胡建明博士自一九九〇年東渡留學日本，迄今已逾二十年了。其間他一直留意東傳日本的宋元時代禪林文化遺產，尤其對禪僧頂相畫、墨蹟等作了悉心的研究，曾親炙於東京藝術大學著名教授海老根聰郎先生，在日本學術界已有論著和若干論文發表。今又將其長年來的研究成果，由西泠印社出版社公刊問世，以饗我國廣大讀者，實在是一件可喜可賀之事。

對於禪宗文化的研究，在當前學術界中往往偏重於典籍文獻資料，而胡建明博士能够從傳世文物着手，為禪宗文化研究提供了新的途徑。這方面的研究，在我國學術界因客觀條件的局限，乃屬未開之域。而對這些翔實的高僧遺墨以及頂相作品等的研究，不僅僅對宋元禪宗史方面的研究很有裨益，而且對宋元時代書法史、繪畫史、中日文化交流

史等方面，也是重要的第一手資料，能填補一些學術空白。胡建明博士能着眼於斯，可見他的學術視野之寬闊、治學態度之嚴謹。兼之年富力强，學術基本功扎實，並能將宗教哲學、美術史學、文學等諸方面加以綜合起來，融會貫通地作縝密而精緻的學術研究，是十分可貴的治學方法，我希望他今後再接再勵、不斷進取，以取得更多的研究成果。

胡建明博士在二〇〇七年至二〇一〇年的三年中，在中國人民大學哲學院跟隨我研究華嚴哲學，尤其對唐代圭峰宗密思想進行了周詳而精到的研究，其博士論文質量俱佳，頗有新見，深得好評，不久也將付梓問世。

欣聞他的《宋代高僧墨蹟研究》一書將在明年初春出版發行，又感其特從東京趕來北京，向我求序，於是聊述數語，以酬其請。

二〇一〇年中秋月圓之夜

中國人民大學教授、博士生導師

佛教與宗教學理論研究所所長

方立天
於藍靛廠時雨園

序 二

胡建明博士的大著《宋代高僧墨蹟研究》（中文版），近期將在西泠印社出版社上梓，他特來金澤大乘寺，求序於野衲。

說實在話，我本非書法方面的專家，但是自從出任東香山大乘寺山主，專門僧堂堂長、師家以來，倒是墨緣日增，遠近寺院的法侶、友人們來向我求字的着實不少。我和胡博士相知已近二十年，特別是近些年來，與他之間的法緣是日深日篤，故而他來索序於我，無論如何也就難以推卻了。

憑心而論，在禪宗高僧墨蹟方面，像胡博士這樣富有特色、論說精辟的專業書，我從未讀到過。可以斷言，在此以前還未曾出版過像如此有系統性整理、多角度的觀點、總合性的思考和體系性地研究中國宋代禪宗高僧的墨蹟的專著。因此，我認為胡博士的研究，具有前所未有的業績。

可以說，在此書中，胡博士在論述方面還是比較濃縮化了的，假如讓他在微細處一一加以深究的話，恐怕會將頁數增加三倍以上。作為禪衲、學者、書家、茶人的胡博士，獨具慧眼地將中國宋代禪僧墨蹟的實像，加以概括地勾勒出來，以饗日本學術界、中國學術界內的廣大讀者，實在是一樁功德無量的事。

此外，此書還涉及了以日本禪宗、茶道為中心的審美意識和精神文化的問題，值得引起關注。在墨蹟的背後，蘊藉着深厚的、多元性的中國古代文化，這乃是日本文化得以發展的原點所在。雖說這是衆所周知的事，但向來對此能作出鮮明分析、客觀論證的學者實在甚少。我深感，研究書論、書史方面的日本學者雖甚多，但在這方面的考察上，

不能不說存有某些欠缺之處。

限於紙數，最後想提一下，此書論及到了道元禪師的墨蹟。按胡博士的觀點，道元禪師的書法，受到黃庭堅、歐陽詢的影響頗深，這對於承接道元禪師法乳大恩的野衲來說，誠覺感銘匪淺。此外，關於大愚良寬和尚、月舟宗胡和尚、正山道白和尚等等日本曹洞宗高僧的墨蹟，如果今後有機緣，願能再聆聽高見。

相信本書的刊行出版，將在現代中國書法界中占有重要的一席之地，同時對推進日中文化交流史研究的不斷發展，也是功不可沒的勝舉。

爲祝賀胡博士大著的中文出版，更祝願他今後有更出色的研究成果問世，謹以爲序。

二〇一一年新春好日好時

原駒澤女子大學校長

文學博士

東隆眞 於金澤大乘寺丈室

序 三

法音法師（胡建明）早年出家於寧波童禪寺，現於日本駒澤大學從事華嚴學和禪學研究和教學。我初識法師於二〇〇八年深秋，是在甬舉辦的一次學術研討會上。二〇一〇年訪日時，再次會晤於東京駒澤大學，其後彼此之間頗多往來。

因法師有感於近年來七塔禪寺在文化建設上的成果以及出版方面的經驗積累，故希望將其著作《宋代高僧墨蹟研究》能在七塔常住的幫助下，在國內付梓出版。藉此勝緣，於是拙納決定鼎力相助。

我粗略翻閱了《宋代高僧墨蹟研究》樣書，便知其份量非同一般。起先我以為祇是為之落實出版事宜便可，不想還請拙納為之撰寫序言或出版緣起，感蒙法師誠意，故難推却。近時閉門耽讀此書，獲益良多，遂聊述數語，以酬其請。

本書從時間上可劃分為三個歷史階段，即北宋中晚期、南宋初期、以及南宋中晚期。從宋代高僧的生平傳略論起、漸次敘述了師承宗派、修行成就、弘法度生、墨蹟東傳的情況，以及評述了他們的書法特色和在歷史上的重要地位。誠為一本學術性很强的專業著作，它綜合了宋代的政治、經濟、以及歷史和社會背景，對禪宗文化的發展、中日之間交流，乃至宋代文人士大夫與佛教高僧之間的往來、書法與繪畫、禪宗與茶道的相互關係等均作了周詳的論考。

作者以高度的書畫藝術賞析水平，對禪宗高僧的墨蹟和他們波瀾壯闊的人生進行了全面的論述，包括他們修行和弘法經歷，墨蹟的內容和書法成就。並描述了當時入宋的日本留學僧們在名山巨剎中的拜師求法的修行生活。如虛庵

懷敞門下的明庵榮西、無準師範門下的圓爾辨圓、長翁如淨門下的希玄道元、虛堂智愚門下的南浦紹明等。真可謂師僧們各化一方，門風峻烈，禪機活潑；求法者靈根夙植，志誠懇切。機鋒之下，契旨開悟，登堂入室。凡所得印可狀、法語、頂相等佐證法物墨蹟，皆乃佛法之瑰寶。雖流傳日本歷經數百年之久，至今仍然奕奕存世。

當然宋代高僧墨蹟遠不止印可狀一種，尚有像贊、偈頌、頂相畫、道釋人物畫（如觀音、達摩、布袋等）；還有尺牘、詩碑、緣疏、遺偈、禪語等皆由各種因緣傳人扶桑，成為日本禪宗之聖物。而且為日本茶道的形成與發展提供了寶貴的精神資糧。對這些墨蹟的來龍去脈，本書都予以了淋漓盡致的論說。如在第四章中的〈東傳的原因〉〈東傳的途徑〉等小節裏，都依照史實作了全面的客觀評述，給人有耳目一新之感。還有〈宋代禪宗高僧墨蹟的淵源〉〈禪宗墨蹟與禪意〉〈禪宗墨蹟形式美分析〉等章節，也都能別開生面，讓人讀後，能深深體會到宋代禪林文化及藝術之光輝璀璨。

此外，作者又以灑脫自如的文彩，對每幅墨蹟的傳承、藝術進行了點評。恰如行雲流水，妙語聯珠，足令人拍案叫絕。作者更本着對學術認真負責的態度，及以獨到的鑒賞水平和科學的分析研究能力，對〈與紹隆印可狀〉墨蹟進行了精心的考證。認定此乃大慧宗杲代師之作，並不是北宋圓悟克勤的真蹟，匡正了數百年來的誤認。由此足以證明，法音法師治學之嚴謹，實令人敬服。饒有情趣的是，文章中還論及到了唐代鑒真大師東渡後所寫的一幅〈尺牘〉，認為鑒真其實並沒有完全盲目，有患白內障眼疾的可能，故推論在特殊氣候條件下，尚能欣賞到古都奈良的美景。另在第五章〈禪宗墨蹟的系譜〉一節中，對宋元禪宗高僧墨蹟在傳入日本後，形成了日本禪宗書法的承襲系譜，并列示了受蘇東坡、黃庭堅、米芾書風影響的墨蹟圖表，使人有一目了然之感。此說明了作者能雄視宋代及宋以後的中日禪宗書法傳承脈絡所繁衍相續的整個歷史發展進程。還有在第五章〈禪宗墨蹟的東傳對日本禪宗形成和發展所起的作用〉中的〈禪宗墨蹟在日本茶道文化史上的地位〉、〈禪宗墨蹟的東傳對中世日本精神文化和審美觀的影響〉等小節中，作了獨領風騷和精妙絕倫的論述，令人心悅誠服，嘆為觀止。

應該說《宋代高僧墨蹟研究》一書，對學習研究宋代歷史、中日禪宗史、中日禪宗書法史、中日茶文化史等都是不可多得的一部重要典籍。拙納得以先睹為快，幸慰之至。頗有心朗氣清，益智增慧之感。

山川異域，風月同天，中日兩國是一衣帶水的友好鄰邦。《宋代高僧墨蹟研究》的出版，將有利於繼續發展兩國民間友好往來的優良傳統，提昇文化會談內涵和思想境界。特別是對從事書畫藝術和佛教歷史研究的人來說，的確是一部不可不讀的好書。

衆所周知，寧波是古代日本等國僧侶入宋登陸與回程的首擇之地，港口位於城中三江口之畔，大約肇始於七塔禪寺開創的唐代中晚期，是唐宋元明各個時期對外交流的重要門戶之一。

《宋代高僧墨蹟研究》一書中所涉及的衆多內容均與寧波的歷史有着千絲萬縷的關係，今蒙法音法師允諾，願將《宋代高僧墨蹟研究》一書列入七塔報恩叢書系列之中，真是因緣殊勝之事，亦是七塔文化建設之一大亮點。近年來七塔常住秉承文化弘法之傳統，集四衆之力量，先後編輯出版了《七塔禪寺五百羅漢圖》《七塔寺人物志》《七塔禪寺珍藏書畫集》《無言潮音》等書籍，受到了教內外廣大讀者的一致好評。

值此《宋代高僧墨蹟研究》一書即將由西泠印社出版社發行問世，拙納內心懷着無限的歡喜，特撰此序，以明緣起，并敬申祝賀之意，恭請方家學者以及廣大讀者予以指正。

是為序。

可祥 於七塔報恩丈室

二〇一一年三月二十六日

宋代高僧墨蹟研究

序一	方立天
序二	東隆眞
序三	釋可祥
緒論	一
一、問題的提起	三
二、時代劃分的限定及其理由	四
三、禪宗墨蹟的定義及其內容	七
四、研究範圍和方法	十二
五、先行研究的現狀	十四
六、研究的目的和意義	十六
第一章 北宋中晚期（一〇六八—一二二七）禪宗高僧墨蹟	二一
第一節 引言	二三
第二節 雲門宗詩僧參寥道潛的尺牘墨蹟	二五
一、道潛生平及與蘇軾的往來	二五

二、道潛《與淑通教授道友》尺牘	二九
第三節 圓悟克勤禪師的墨蹟	三四
一、生平事蹟與《碧巖錄》	三四
二、與張商英等士大夫的往來	三六
三、東傳墨蹟及其與日本茶道的因緣	三八
（一）『漂來的圓悟』——《與虎丘紹隆印可狀》	三八
（二）《與密印禪師尺牘》	四六
（三）關於一休傳珠光的《圓悟墨蹟》的真偽	四八
第四節 小結	五五
第二章 南宋初期（一二二七—一二八九）禪宗高僧墨蹟	六三
第一節 引言	六五
第二節 大慧宗杲禪師的墨蹟	六七
一、生平事蹟及其與士大夫的交往	六七
（一）與張九成	七四
（二）與其他外護者	七九
二、大慧墨蹟的東傳情況	八二
（一）《與無相居士尺牘》和《與無相居士像贊》	八四

	(二) 《與演教堂頭法屬禪師尺牘》	八九
	(三) 衡陽流謫時期的大慧尺牘	九一
	(四) 《與性禪姪書》	九四
	(五) 《與萬壽才長老書》	九五
	(六) 《大慧法語》	九七
第三節	密庵咸傑禪師的墨蹟	一〇〇
一、生平大略	一〇〇	
二、《與璋禪人·法語》墨蹟以及與日本茶道的因緣	一〇一	
第四節	拙庵德光禪師的墨蹟	一〇五
一、生平大略	一〇五	
二、東傳墨蹟二種	一〇六	
	(一) 德光題《朱衣半身達磨像》和禪宗東漸日本	一〇六
	(二) 《與正瑛偈頌》	一〇九
三、拙庵德光與范成大的《書贈佛照禪師詩碑》	一一二	
第五節	小結	一一七
第三章	南宋中晚期(一一八九—一二七九)禪宗高僧墨蹟	一二五
第一節	引言	一二七

第二節 天童如淨禪師墨蹟二種	一三六
一、天童如淨和日本道元	一三六
二、《頂相自贊》與《道元嗣書》	一三九
第三節 無準師範禪師的墨蹟	一四七
一、無準師範與日本禪宗	一四七
二、東傳墨蹟數種	一四九
（一）《頂相自贊》	一四九
（二）大字榜書牌匾字	一五四
（三）《與圓爾印可狀》和《與能侍者印可狀》	一六六
（四）《山門勸緣疏》	一七〇
（五）尺牘墨蹟數種	一七三
（六）《布袋圖》和《達磨圖》等五幅題畫詩	一八〇
三、弟子兀庵普寧和無學祖元	一八八
（一）兀庵普寧	一八八
（二）無學祖元	一九四
第四節 虛堂智愚禪師的墨蹟	二〇七
一、生平大略	二〇七
二、東傳墨蹟數種	二〇八

(一) 京都妙心寺藏和大德寺藏《自贊頂相》	二〇八
(二) 壯年時所書的黃庭堅書風的《虎丘十詠》 及其元明禪僧後跋兩種	二一七
(三) 《述懷偈語》和日本茶道	二二六
(四) 《景西至節偈》和《就明書懷偈》	二三九
(五) 《和韵無極法兄偈頌二首》	二三三
(六) 古稀之年的墨蹟《送行偈》和最晚年的墨蹟《送僧偈》兩種	二三五
(七) 大字墨蹟《凌霄》	一三九
第五節 小結	二四七

第四章 宋代禪宗高僧墨蹟的特點及其風格

第一節 東傳的原因

一、日本政治體制的改變	二六一
二、宋日海上貿易關係的加強	二六二
三、日本中世社會對南宋文化及禪林藝術的憧憬和追求	二六三
第二節 東傳的途徑	二六四

一、入宋留學僧和中世日本宗教改革運動	二六四
二、五山禪林制度的沿襲及五山文化	二六五

三、南宋末年的社會不安和高僧的東渡傳禪	二六五
第三節 宋代禪宗高僧墨蹟的淵源	二六六
一、蘇、黃、米等書法藝術對禪宗高僧的影響	二六六
二、禪宗思想對蘇、黃、米等書法藝術風格形成的影響	二六六
(一) 蘇軾書法理論和禪宗思想的關係	二六七
(二) 黃庭堅書法理論和禪宗思想的關係	二七〇
(三) 米芾書法理論和禪宗思想的關係	二七三
第四節 禪宗墨蹟與禪意	二七五
第五節 禪宗墨蹟形式美分析	二七七
一、直幅立軸形式的出現	二七七
二、印章的普遍使用	二七八
三、珍稀的大字榜書墨蹟	二八二
第五章 東傳的宋代禪宗墨蹟對日本書法之影響及其在日本文化史上的地位	二八三
第一節 『禪宗墨蹟』流派的形成及其系譜	二八五
一、『禪宗墨蹟』流派的形成	二八五
二、『禪宗墨蹟』的系譜	二八六
第二節 禪宗墨蹟的東傳對日本禪宗的形成和發展所起的作用	二九〇

第三節 禪宗墨蹟在日本茶道文化史上的地位	二九一
第四節 禪宗墨蹟的東傳對中世日本精神文化和審美觀的影響	二九四
一、『和』的哲學和美學	二九五
二、『敬』的行爲規範	二九七
三、『清』的人生價值觀	二九八
四、『寂』的人生真趣和生命原理的實現	三〇〇
尾語	三〇五
禪宗墨蹟相關法脈圖	三〇九
主要參考文獻	三一—
謝辭	三一六
英文梗概	III
英文目錄	V