

缪斯的竖琴

● 崔宝衡主编



环·球·书·系
文学卷

本书主要介绍世界各时期文学名著，包括这些文学名著的基本内容提要，以及作者生平事迹及艺术思想等。

Huanqiu Shu Xi 修订版



环球书系

·文学卷·

缪斯的竖琴

(修订版)

主编 崔宝衡

编著 马凌 高涤非

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

缪斯的竖琴 / 崔宝衡主编. —天津: 天津人民出版社,
2000 重印
(环球书系/崔宝衡主编)
ISBN 7-201-01447-1

I. 缪… II. 崔… III. 文学 - 作品 - 简介 - 世界 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 42131 号

天津人民出版社出版

出版人: 赵明东

(天津市张自忠路 189 号 邮政编码: 300020)

邮购部电话: 27314360

网址: <http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱: tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

天津新华印刷一厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

2000 年 9 月第 2 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 10 印张 2 插页

字数: 220 千字 印数: 1 - 3,000

定价: 15.00 元

目 录

欧 美 部 分

(古代——19 世纪)

- [3] 希腊神话
——希腊艺术的武库与土壤
- [5] 为人类盗取天火的普罗米修斯
- [6] 希腊人带入文明时代的主要遗产
——荷马史诗
- [8] 俄狄浦斯与“俄狄浦斯情结”
- [10] 第十位文艺女神
——萨福
- [11] 罗马帝国的不朽丰碑
——维吉尔的《埃涅阿斯纪》
- [13] 风流潇洒的骑士文学
- [14] 地狱、炼狱、天堂
——《神曲》的追寻主题
- [15] 文艺复兴与人文主义文学
- [16] 人的颂歌
——拉伯雷与《巨人传》
- [18] 幸福在人间
——卜迦丘的《十日谈》
- [19] 最后一位骑士

- 塞万提斯的《堂·吉珂德》
- [21] 流浪汉的“悲喜剧”
- 《小癞子》
- [22] 朝圣路上的万花筒
- 乔叟的《坎特伯雷故事集》
- [23] 莎士比亚的十四行之谜
- [25] 独特的审美情趣
- 巴洛克风格
- [26] 敢于反抗天帝的撒旦
- 弥尔顿的《失乐园》
- [28] 第一个开拓者
- 笛福《鲁滨逊漂流记》中的
主人公形象
- [29] 嬉笑怒骂皆成文章
- 斯威夫特的《格列佛游记》
- [31] 感伤的鸿雁
- 理查生的书信体小说
- [32] 五光十色的人间百态
- 菲尔丁的《汤姆·琼斯》
- [33] 启蒙运动与启蒙文学
- [35] 一部杰出的哲理小说
- 伏尔泰的《老实人》
- [36] “自然人”理论的代表
- 卢梭的《新爱洛绮斯》
- [38] 辩证法的杰作
- 狄德罗的《拉摩的侄儿》
- [39] “每一部杰作都渗透了叛逆精神”
- 狂飙突进运动
- [40] 维特与维特热
- 《少年维特之烦恼》
- [42] 善与恶 灵与肉

目 录

- 追寻中的浮士德
- [44] 浪漫主义文学
- [45] 批判现实主义文学
- [47] 散文中的莎士比亚
- 漫谈简·奥斯汀的创作
- [48] “湖畔派”诗人
- 华兹华斯、柯尔律治、骚塞
- [50] “拜伦式英雄”
- [51] 杰出的讽刺史诗
- 拜伦的长诗《唐璜》
- [52] “天才的预言家”
- 雪莱
- [54] 接受自然
- 济慈的抒情诗
- [55] 时代的史诗
- 司各特的历史小说
- [56] 一曲真挚动人的爱情之歌
- 勃朗宁夫人的十四行诗
- [58] 犀利而无情的讽刺家
- 从《名利场》看萨克雷的讽刺艺术
- [59] “我们在上帝面前是平等的”
- 夏洛蒂·勃朗特的《简爱》
- [60] 探测不尽的谜
- 艾米莉的《呼啸山庄》
- [62] 舒泄、解脱与补偿
- 狄更斯与《大卫·科波菲尔》
- [63] 渗透着小人物辛酸血泪的《老古玩店》
- [65] 哈代小说的悲剧意识
- [66] 艺术与生活
- 王尔德的理论及《道连·葛雷的画像》

- [68] 不同凡响的《阿达拉》
——法国浪漫主义的开山之作
- [70] 美丑之间
——《巴黎圣母院》
- [71] 怵目惊心的“悲惨世界”
- [73] 引人入胜的“大仲马情趣”
- [74] 一个世纪儿的忏悔
——缪塞及其“世纪末”情绪
- [76] 美就是一切
——艾蒂耶唯美主义思想及《莫班小姐》
- [77] 百花园中的红罂粟
——波德莱尔的《恶之花》
- [79] “写我所希望的……”
——从《印第安娜》看乔治·桑的理想主义色彩
- [80] 批判现实主义的奠基之作
——《红与黑》
- [82] 独自开放、野性犹存的自由之花
——梅里美笔下的卡门
- [84] “可怜一卷茶花女”
- [85] 宏伟壮丽的文学大厦
——巴尔扎克的《人间喜剧》
- [87] “金钱和买卖的史诗”中最精彩的篇章
——《高老头》
- [89] 《包法利夫人》及其命运
- [90] 自然主义文学巨匠
——左拉的理论及创作
- [92] 一部严肃的作品
——《娜娜》
- [94] “短篇小说之王”

目 录

- 莫泊桑
- [95] 现代科学幻想小说之父
- 儒勒·凡尔纳
- [96] 俄罗斯文学之父
- 普希金
- [98] “多余人”面面观
- [100] “含泪的笑”
- 果戈里独特的讽刺艺术
- [101] 千姿百态魅力无穷
- 屠格涅夫笔下的少女形象
- [103] 新人的故事
- 车尔尼雪夫斯基的《怎么办》
- [104] “心理现实主义”的杰出成就
- 陀思妥耶夫斯基小说艺术
- [106] 俄国革命的一面镜子
- 托尔斯泰的文学创作
- [108] 忏悔、赎罪、复活
- 《复活》中的聂赫留朵夫
- [110] 专制俄国的缩影
- 契诃夫的《第六病室》
- [111] 神秘的魔法师
- 霍夫曼
- [113] 插上幻想的翅膀
- 海涅的“童话”诗
- [114] 红丝线系住的日子不断
- 安徒生的童话
- [115] 划过天边的红字
- 霍桑笔下神奇的象征世界
- [117] 创造出新的颤栗
- 爱伦·坡的小说创作
- [119] 芳草遍天涯

- 惠特曼和他的《草叶集》
- [120] 堪称典范的幽默
- 马克·吐温的小说创作特色
- [122] 含笑的悲伤
- 读欧·亨利的《警察与赞美诗》
- [123] 狼和狗的现代故事
- 《野性的呼唤》与《白牙》
- (20 世纪)
- [126] 夹缝里的奇观
- 俄国白银时代文学
- [127] 伟大的母亲
- 高尔基的《母亲》
- [129] 马雅可夫斯基：为革命放声歌唱
- [130] 月有阴晴圆缺
- 阿赫玛托娃的诗歌创作
- [132] 田野的哀愁
- 叶赛宁的诗歌艺术
- [134] “失去了的和重又得到的祖国”
- 《苦难的历程》的主题
- [136] 另一个视角
- 《静静的顿河》中的现实主义特色
- [137] 平凡中的不凡
- 肖洛霍夫的《一个人的遭遇》
- [139] 战争全景
- 西蒙诺夫的《生者与死者》
- [140] 《解冻》与解冻文学
- [141] “日瓦戈事件”的反思
- [143] 铁肩担道义
- 索尔任尼琴其人其文

目 录

- [145] 跨越与无法跨越
——《岸》的多重哲理内涵
- [147] 走向断头台
——艾特玛托夫《断头台》的主题
- [149] 走向没落
——高尔斯华绥的《福尔赛世家》的思想内容
- [151] 尘世浮生
——毛姆的《人生的枷锁》
- [152] 文明·自然·人性
——劳伦斯小说的思想内容
- [154] 理想的长虹
——20 世纪一部伟大的小说：《虹》
- [155] 精神荒野 象征花园
——艾略特的《荒原》
- [157] 意识流中的灯塔
——伍尔夫的《到灯塔去》
- [159] 现代寓言
——艾尔丁《蝇王》的寓言内容
- [161] 后现代世界中的罗曼司
——戴维·洛奇的《小世界》
- [163] 飞翔的灵魂
——罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》
- [165] 不谐和的赋格曲
——纪德《伪币制造者》的艺术特色
- [166] 重新建构“失去的时间”
——普鲁斯特的《追忆逝水年华》
- [168] 自由的娜嘉
——布勒东超现实主义小说创作
- [170] 绝望的“人道主义”
——萨特的存在主义文学创作

- [172] 墙里墙外
——《墙》的存在主义主题
- [173] 无动于衷的绝望和反抗
——加缪的《局外人》
- [175] 移动的视线
——罗布-葛里叶《窥视者》的新
小说艺术特征
- [176] 自由不羁
——杜拉斯和她的《情人》
- [179] 绘画技巧
——《弗兰德斯公路》的艺术特点
- [180] 象征之路
——叶芝的诗歌创作
- [182] 蜕变的英雄
——乔伊斯的《尤利西斯》
- [184] 新世纪的门槛上
——托马斯·曼的《布登勃洛克一家》
- [185] 迷惘的战场
——雷马克的《西线无战事》
- [187] 狼心与良心
——赫尔曼·黑塞的《荒原狼》
- [188] 鼓声为谁而鸣
——君特·格拉斯的《铁皮鼓》
- [190] “这世界是我们的迷误”
——卡夫卡的小说世界
- [192] 满纸荒唐言 一把辛酸泪
——卡夫卡的小说艺术
- [194] “什么是小说？”
——从《生命中不能承受之轻》看
米兰·昆德拉的小说艺术
- [195] 精神与世界

目 录

- 茨威格和他的小说
- [197] 看似单纯
- 希姆博尔斯卡与她的诗歌
- [198] 隐逸的情绪
- 随逸派诗歌
- [199] 用魔幻重塑历史
- 萨拉马戈和他的《修道院纪事》
- [201] 悲悯的德莱塞
- 《嘉莉妹妹》中的道德观
- [203] 创造性误读
- 庞德·意象派与中国
- [204] 破灭美国梦
- 菲茨杰拉德的《了不起的盖茨比》
- [206] “喧嚣”的构成
- 福克纳的《喧嚣与骚动》
- [208] 飘不走的乱世佳人
- [209] 打不垮的英雄
- 海明威笔下的“硬汉子”
- [211] 冰山风格
- 海明威的小说艺术
- [212] 现实主义与寓言模式
- 斯坦贝克的《愤怒的葡萄》
- [214] 悬崖上的守望
- 塞林格的《麦田里的守望者》
- [216] 垮掉分子的袖珍本圣经
- 凯鲁亚克的《在路上》
- [217] 金斯堡与一代人的狂嚎
- [219] 宣泄自我
- 美国自白派诗歌
- [221] 揶揄模仿的迷宫
- 纳博科夫的反小说

- [222] 思想者如是说
——索尔·贝娄的思想小说
- [224] 黑色幻想
——冯尼格小说创作艺术特色
- [225] 冲不破的怪圈
——《第22条军规》
- [227] 熵：文学与科学
——品钦与他的创作
- [228] 跑不掉的兔子
——厄普代克“兔子三部曲”的主题
- [230] 讲述“我们的故事”
——托尼·莫瑞森的小说创作
- [232] 人与大地
——里韦拉的大地小说
- [233] 理想的象征
——米斯特拉尔与她的诗
- [235] 神话与现实
——阿斯图里亚斯的世界
- [236] 迷惘的魅力
——博尔赫斯小说创作艺术特色
- [237] 美丽的黑色
——纪廉的黑人诗歌
- [239] 民族性与世界性
——聂鲁达和他的诗歌创作
- [240] 政治与民众
——亚马多及其创作
- [241] 想像·爱与自由
——帕斯的世界
- [243] 神奇的花朵
——拉美魔幻现实主义文学
- [245] 一个独特的天地

- 马尔克斯《百年孤独》的特色
〔247〕 新大陆的拓荒者
——怀特和他的《人树》

亚 非 部 分

- 〔251〕 世界最早的史诗：《吉尔伽美什》
〔252〕 圣经：理解西方文学的基础
〔254〕 浪漫抒情曲：《云使》
〔256〕 壮丽的纪念碑
——《一千零一夜》
〔257〕 诗体史记 书中精华
——菲尔多西的《王书》
〔259〕 秋风夺不走的蔷薇
——《蔷薇园》的思想艺术特色
〔260〕 俗中之美
——《春香传》
〔261〕 从中国到越南——《金云翘传》
〔263〕 芳草碧连天
——《万叶集》的构成与特色
〔264〕 《源氏物语》：日本妇女的一曲哀歌
〔266〕 日本近代文学的奠基者
〔267〕 猫眼看人世
——《我是猫》的叙述特色
〔268〕 破戒之后
——岛崎藤村的创作
〔269〕 一种新理想
——白桦派文学
〔270〕 芥川龙之介与芥川奖
〔272〕 觉醒的赞歌

- 小林多喜二与《蟹工船》
- [273] 新感觉派的新感觉
- [274] 美·女性·虚无
——川端康成小说创作特征
- [276] 日本的现实与中国的历史
——井上靖的小说世界
- [277] 不仅仅是个人的体验
——大江健三郎的创作
- [279] 悬浮于两个世界之间
——村上春树的《挪威的森林》
- [281] 生命之歌
——泰戈尔的《吉檀迦利》
- [283] 爱国路上的戈拉
- [284] 20 世纪初印度农村生活的一面镜子
——《艾丹》
- [285] 觉醒的人间
——普拉姆迪亚与《人世间》
- [287] 唱出母亲心里的歌
——纪伯伦与《先知》
- [288] 阿拉伯文学泰斗
- [289] 一个丰富多彩的小说世界
——纳吉布·马哈福兹的创作
- [290] 黑与白没有间隔
——反对种族歧视的艾迪默
- [292] 诺贝尔文学奖
- [295] 小辞典

欧美部分



