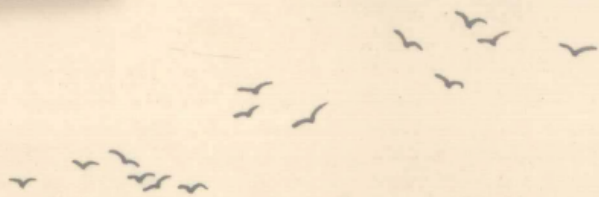




精校詳註

浮生六記

蔡根祥◎校註



萬卷樓

【作者簡介】

蔡根祥

字本善，號社松，廣東中山人。民國四十五年生於澳門。臺灣師大國文研究所博士。曾應聘赴韓國釜山東亞大學中語中文系講學，返臺後先後任教於崇佑企專、臺北科大、高雄師大國文系，現任高雄師大經學研究所副教授兼所長。曾受聘為國立編譯館國文教科書編審委員。專業研究除經典之《尚書》外，對群經、諸子、文字學、聲韻學、訓詁學、語言學、方言（粵語）、書法、篆刻等皆有涉獵鑽研。著作有《後漢書引尚書考辨》（碩士論文）、《宋代尚書學案》（博士論文）、《浮生六記後二記——〈中山記歷〉、〈養生記逍〉——考異》專書出版。並有針對中學國文教材疑難具定讞性之論文數篇，其他相關論文數十篇。



ISBN 978-957-739-625-9



U090

定價：180元

精校詳註

浮生六記

蔡根祥校註

國家圖書館出版品預行編目資料

精校詳註《浮生六記》／蔡根祥著．-- 初版．--

臺北市：萬卷樓，2008.03

面： 公分

ISBN 978 - 957 - 739 - 625 - 9 (平裝)

1.浮生六記 2.注釋

855

97003270

精校詳註《浮生六記》

校 註：蔡根祥

發 行 人：陳滿銘

出 版 者：萬卷樓圖書股份有限公司

臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話(02)23216565・23952992

傳真(02)23944113

劃撥帳號 15624015

出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號

網 址：<http://www.wanjuan.com.tw>

E - mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw

承印廠商：晟齊實業有限公司

定 價：180 元

出版日期：2008 年 3 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本公司更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 978 - 957 - 739 - 625 - 9

謹以此書獻給

曾經教導我的各位師長

弁 言（代 序）

在台灣，沈三白跟他妻子芸娘的故事，是很多人所熟悉的，因為國中國文課本裡，選錄了他的《浮生六記》中〈閒情記趣〉裡的一段兒時記趣；所以，沈三白可以說是家喻戶曉的人物。不過，對於我而言，就不是如此的。

回想當初第一次接觸沈三白、芸娘的故事，是在 1974 年的時候；當時香港的無線電視臺製作了一部年度大戲：《芸娘》，就是根據《浮生六記》改編的。一播出就非常轟動，主題曲〈芸娘〉飄揚在社會的每個角落。那是由顧嘉輝作曲，葉紹德作詞，華娃主唱的。歌詞的內容也真的很能表現沈三白與芸娘之間真摯的感情呢！不妨欣賞一下，歌詞如下：

良緣世上難求，生生世世並頭，漫漫歲月相廝守，
與君共享春日秀。

情詞唱和樓頭，詩中愛意綢繆；墨磨滿硯詩數首，
愛深義厚紙上透。

鑄就百世恩，白頭共君守；望天庇佑，賜福綿綿，
願我家親老壽千秋。

良緣世上難求，生生世世無愁；任憑地闊天高，載
不住思義厚。

直至今日，我都還能哼唱一番呢！

來到臺灣，就讀臺師大國文系，也理所當然地當了國文老師，就有機會教到〈兒時記趣〉這一課了。備課時對《浮生六記》

有了更深入的認識與瞭解，也把《浮生六記》整本看完。為了要跟學生說點作者的故事，所以也挑出幾件沈三白與芸娘的生活行事來引發學習動機：比如他們是怎樣布置居室；教華夫人家做「活花屏」；如何設計「梅花盒」；吃滷瓜搗爛拌滷腐的「雙鮮醬」時，彼此調笑的情境；因吃粥而「來電」的過程等。學生當然也聽得興致盎然，老師也蠻有教學成就感的。然而所瞭解的也只限於文本裡的情節，對於《浮生六記》這本書的背景及相關問題，真的不甚知悉。

幾年前，因為在學校開設「古籍疑義研究」的課程，探討有關古籍的可疑之處。而《浮生六記》的真偽問題，引起了我的注意與興趣。我本來的專業是研究《尚書》的，《尚書》自古就有真偽的問題存在；因此對辨偽有一定的瞭解與經驗。根據我的判斷，認為這個學術公案是很可以更進一步探求與有解決的機會。經過數年來的耙梳、挖掘、蒐羅、鑽研，總算皇天不負有心人，讓我找到不少關鍵性的證據；尤其是〈養生記遺〉中，有很多材料是出自民國以後的，如抄自蔣維喬的《因是子靜坐法》、延壽堂藥室主人石純福的《延壽藥言》、平江不肖生向愷然的〈練太極拳之經驗〉等，證實了《浮生六記》的後兩記——〈中山記歷〉、〈養生記遺〉——不是沈三白的原作，而是後人模擬、拼湊的偽作。於是，在去年將相關的成果及結論，寫成《〈浮生六記〉後二記——〈中山記歷〉、〈養生記遺〉考異》一書，交由萬卷樓出版公司出版。

對《浮生六記》閱讀與研究越多，對人生的感慨也越多；更慶幸我也有一位賢內助——賽華，在我學術研究後面給予無限的支持，雖然她跟芸娘是不同典型的；也自喜三個孩子沒有像沈逢

森。真的就如〈養生記遺〉裡所說的：「比上不足，比下有餘。」而這也是先父的口頭禪。

而在這研究的過程中，發現《浮生六記》的文本，文字上有不少錯誤；這本雖然是清朝的小說，用淺近的文言文寫來，然而其中還是有不少用典故的地方，以現在中學程度的人是不太容易直接看得明白的。而歷來對這本書作的註解，不單止註解相當簡略，其中還有註解錯誤的：譬如卷四〈浪遊記快〉中有「南斗圩行宮」一詞，有人解釋為「建天子行宮於圩地。南斗，對天子（皇帝）的尊稱。《星經》：『南斗六星，主天子壽命。』圩，隄岸。行宮，天子出巡所居之所。」而其實「南斗圩行宮」中的「南斗圩」是一個地名，在蘇州境。此處言打點在南斗圩的行宮事務，以備天子巡幸。乾隆三十年南巡時，曾駐蹕於「南斗圩」當地的行宮，這在《欽定南巡盛典》一書中有明確的記載。又如〈養生記遺〉裡曾提到「白傅」一詞，有人解釋為前文所講到的「陳白沙」，也就是明朝學者陳獻章；也有人以為「白傅」一似指白居易。白居易曾任太子少傅，不敢肯定。經查證事實上的確是「白居易」無疑，因為後面所引的「有叟在中，白鬚飄然，妻孥熙熙，雞犬聞聞」數句詩，就是白居易〈池上篇〉中的詩句。可見時至今日，《浮生六記》文本的註解，還是有需要更進一步的補充與訂正。

本書定名為「精校詳註《浮生六記》」，除參考前輩學者的研究成果，如曾昭旭教授、陳毓羆教授、呂自揚先生、吳幅員先生、楊仲揆先生等人的意見，加上本人研究過程中的一些看法，盡量對文本有問題的地方，加以說明清楚，以使無論是研究型的學者，或者是初接觸的讀者，都能一覽無遺，也能一覽無「疑」。

另外，本書前面所附錄的題詩、題詞、序、跋，以及幾篇重要的名家題序：如林語堂、俞平伯、趙苕狂、朱劍芒等的，希望能給讀者更豐富的引導，俾便對《浮生六記》這本筆記式的自傳小說，作多元的觀照。書末附錄〈《浮生六記》年表〉，此表前半（至嘉慶十二年止）是根據俞平伯的年表，後半則多參考陳毓羆先生的意見及新的資料，總合而成。使能幫助讀者有更清晰的脈絡。至於沈三白的生平介紹，由於這本書就是他的自傳小說，看了之後，自然對他的生平有瞭解，再參考年表，就是最詳細的資料了。

最後，我要說明的是這一本《浮生六記》依然以六記的面貌出現，而不因我已經考證出後兩記是偽作，就把後兩記摒除。這樣處理的原因，是我深深感覺雖然後兩記是偽作，但還是有可讀的價值，讀者也可能從中得到意外的收穫。這個觀點我在《浮生六記考異》書中的最後已經說得很清楚了，就請讀者參閱吧！本書有未妥之處，還請方家指教。

蔡根祥

謹誌於

高雄師範大學 經學研究所

中華民國九十七年二月十四日

戊子年正月初八日

目次

弁言（代序）	I ~ IV
《浮生六記》原題詩、詞、序、跋：	1
管貽蓀〈長洲沈處士三白以《浮生六記》見示，分賦六絕句〉	1-2
潘應生題詞及賦詩十章	3-6
楊引傳〈序〉	7
王韜〈跋〉	8-9
俞平伯〈重刊《浮生六記》序〉	10-11
〈重印《浮生六記》序（一）〉	12-15
林語堂〈《浮生六記》英譯自序〉	16-19
趙苕狂〈《浮生六記》考〉	20-35
朱劍芒〈《浮生六記》校讀後附記〉	36-37
卷一 〈閨房記樂〉	39-60
卷二 〈閒情記趣〉	61-72
卷三 〈坎坷記愁〉	73-93
卷四 〈浪遊記快〉	95-128
卷五 〈中山記歷〉	129-164
卷六 〈養生記道〉	165-184
附錄：《浮生六記》年表	185-193

《浮生六記》原題詩、詞、序、跋

陽湖管貽萼樹荃¹ 〈長洲沈處士三白以
《浮生六記》見示，分賦六絕句〉²

劉樊³仙侶世原稀，瞥眼風花又各飛，贏得紅閨傳好句，
「秋深人瘦菊花肥」 （君配⁴工詩，此其集中遺句也）

煙霞花月費平章⁵，轉覺閒來事事忙，不以紅塵易清福，
未妨泉石竟膏肓。

坎坷中年百不宜，無多骨肉更離披，傷心替下窮途淚，
想見空江夜雪時。

秦楚江山逐望開，探奇還上粵王臺⁶，遊蹤第一應相憶，

¹ 管貽萼樹荃：這裡的「萼」是錯字，當作「荃」。管貽荃（1789-1848）字芝生，號樹荃，陽湖（今江蘇常州）人。嘉慶十八年舉人（1813），歷任河南固始縣知縣等職。著有《湖雨齋詞草》、《載物象詩鈔》。

² 這一組詩的詩題，原來是這樣的，見管貽荃《載物象詩鈔》第三十九題；而排印本則作〈分題沈三白處士《浮生六記》〉。

³ 劉樊：據《浙江通志》所記，漢上虞令劉綱與其妻樊夫人並昇仙，其蛻骨合葬於浙江紹興。孫應時〈阜茨塢詩〉：「劉樊蛻骨此登仙，老木當年已插天；仙骨帶枯猶潤，蒼皮新長更榮鮮。蟠桃待熟三千歲，銅狄重摩五百年。化鶴未歸山寂寂，徘徊誰與問因緣。」

⁴ 君配：「君」指沈三白；「配」就是配偶，指芸娘。

⁵ 平章：平和章明。意指有計畫地處理事務，使能彰顯其中意趣。

⁶ 粵王臺：也就是越王台。位於在廣州市北越秀山上。相傳為西漢時南越王趙佗所築。唐宋之間〈登粵王臺〉詩：「江上粵王台，登高望幾回。南溟天外合，北戶日邊開。」

舟泊胥江月夜杯。

瀛海曾乘漢使槎，中山風土紀皇華，春雲偶住留痕室，
夜半濤聲聽煮茶。

白雪黃芽⁷說有無，指歸⁸性命未全虛，養生從此留真訣，
休向瑯嬛⁹問素書¹⁰。

⁷ 白雪黃芽：宋代張伯端《金丹四百字》說：「虛無生白雪，寂靜發黃芽。玉爐火溫溫，金鼎飛紫霞」「黃芽」、「白雪」是道術煉丹的專用術語，是外丹爐火煉出來的真實物質，具有各種不同形狀與顏色，可以服食，稱為「金丹」；亦稱「黃白術」。《西遊記》第七十三回有「黃芽白雪神仙府，瑤草琪花羽士家」對聯。

⁸ 指歸：指漢代嚴遵（君平）所著的《道德指歸論》，亦稱為《老子指歸》。書中所說，要人清心寡慾，摒除雜念，如此才能與天地長久，這也與養生之道有關。

⁹ 瑯嬛：「瑯嬛」一詞，出《瑯嬛記》，舊傳是元朝伊世珍所作，乃一筆記式小說，內容多採集各書而成，語多不經。書中首載〈瑯嬛福地〉傳說，記述晉朝張華遊洞宮，遇一人引至一洞，洞中藏有各種奇書、祕籍，所記多是漢以前的記事；張華閱讀之後，知書中所記多所未聞者。遂問此為何地，因知乃「瑯嬛福地」。後世據此將「瑯嬛」比喻為上帝、神仙洞府藏書之處。

¹⁰ 素書：可有兩種解釋：一是指相傳黃石公所撰的《素書》。黃石公與張良故事，為眾所周知。今所見《素書》，內容以道、德、仁、義、禮五者為主旨，取老子之說為之註釋。黃石公乃神仙中人，其書即為神仙之書，原藏於瑯嬛福地。二是指《素問》一書；《素問》是古代名醫書，《漢書·藝文志》著錄《黃帝內經》十八卷，而《隋書·經籍志》始著錄《黃帝·素問》九卷，唐王冰注。書中記黃帝與岐伯相問答，故稱《素問》。今所傳《素問》二十四卷，八十一篇，內容為論述解剖、生理、病理、診斷、衛生等理論，與養生之道甚有相關。《素問》既是黃帝之書，當然亦藏於瑯嬛福地。

潘麀生¹¹題詞及賦詩十章

是編合冒巢民《影梅庵憶語》¹²、方密之《物理小識》¹³、李笠《一家言》¹⁴、徐霞客¹⁵《游記》諸書，參錯貫通，如五侯鯖¹⁶，

¹¹ 潘麀生：本名潘鍾璫（1828 前後-1880 以後），字麀生，別字瘦羊，中年之後又號近僧，晚號香禪居士。江蘇長洲人，為吳縣諸生，候選太常寺博士。工書畫篆刻，又工倚聲，性喜填詞，曾校刊《詞律》一書；有《香禪精舍詞》四卷，《香禪游記》三卷。

¹² 冒巢民影梅庵憶語：冒襄（1611-1693）字辟疆，號巢民，如皋（今屬江蘇）人。因反對魏忠賢及阮大鍼，為時所譽。曾授台州推官。後娶蘇州名妓董小宛。時稱明末四大公子之一。明亡不仕，隱居蘇州水繪園內，悠遊園亭勝景，作文讀書。小宛逝世，遂作《影梅庵憶語》來記一己生平。

¹³ 方密之物理小識：方以智（1611-1671），字密之，號曼公，別號浮山愚者，安徽桐城人，明末科學家、哲學家。崇禎十三年（1640 年）進士，任翰林院檢討。曾與陳貞慧、吳應箕、侯方域等主盟復社。明末清兵入關，因抗清失敗，曾流落在嶺南、兩廣一帶；後被捕，獲釋，出家為僧，改名弘智，字無可，別號大智、藥地等。康熙十年（1671 年）冬，為他事牽連被捕，解往廣東，途中因疽發卒於舟中。生有異秉，十五歲即能略誦群經子史；又博涉多通，天文、輿地、禮樂、律數、聲音、文字、書畫、醫藥、技勇等皆能考其源流，析其旨趣。一生著述一百餘種。以《通雅》、《物理小識》最著名。後者乃一筆記，為其科學見解主要集中之記錄。

¹⁴ 李笠一家言：李漁（1610 年—1680 年），初名仙侶，後改名漁，字笠鴻，又字謫凡，號笠翁。明末清初文學家、戲曲家。18 歲，補博士弟子員。後居於南京，把居所命名為「芥子園」，並開設書鋪，編刻圖籍。自幼聰穎，擅長古文詞，素有才子之譽，世稱李十郎。晚年移居杭州西湖。對戲曲劇本創作與演出，經驗豐富，著有雜作《閒情偶寄》、戲曲《笠翁十種曲》、小說《無聲戲》、《連城壁全集》、《十二樓》、《合錦回文傳》等。李笠翁《一家言》乃其詩文雜著總集，共十六卷。取名《一家言》，於自序中解道：「凡余所為詩文雜著，未經繩墨，不中體裁，上不取法於古，中不求肖於今，下不觀傳於後，不過自成一家，云所欲云而止。」

¹⁵ 徐霞客遊記：徐弘祖（1586—1641），字振之，號霞客，江蘇江陰人。明地理學家、旅行家和文學家。一生幾乎不停旅遊，並詳細記錄途中所見，經他三十年考察，撰成六十萬言《徐霞客遊記》。是書為我國最早較詳細記錄

如《群芳譜》，而緒不蕪雜，指極幽馨，綺懷可以不刪，感遇烏能自己，洵《離騷》之外篇，《雲僊》¹⁷之續記也。向來小說家標新領異，移步換形，後之作者，幾於無可著筆。得此又樹一幟，惜乎卷帙不全，讀者猶有遺憾。然其悽豔秀靈，怡神蕩魄，感人固已深矣。

僕本恨人，字為秋士，對安仁之長簟¹⁸，塵掩茵幃；依公瑕之故居，種尋藥草（余居定光寺西，為前明周公瑕藥艸山房故址）。海天瑣尾，嘗酸味於蘆中；山水遨頭，騁豪情於花外。我之所歷，閒亦如君；君之所言，大都先我。惟是養生意懶，學道心違，亦自覺闕如者，又誰為補之歟！浮生若夢¹⁹，印作珠摩（余藏舊犀角圓印一，鐫「浮生若夢」二語）。記事之初，生同癸未（三白先生生于乾隆癸未（1763），余生于道光癸未（1823））。

所經地理環境之遊記，亦為世界最早記述巖溶地貌，並詳細考證其成因之書籍；開地理學上系統觀察自然、描述自然的新模式；為系統考察地貌地質之地理名著，描繪風景資源之旅遊鉅篇，文字優美。

¹⁶ 五侯鯖：鯖音くーㄌ，魚名。五侯鯖為將魚和肉攪合而成之一道菜餚名。五侯者，乃指漢成帝母舅王潭、王根、王立、王商、王逢五人。因同日封侯，故謂之五侯。五侯鯖之名，出自《西京雜記》卷二中載：「五侯不相能，賓客不得來往，婁護豐辯，傳食五侯間，各得其歡心，竟致奇膳，護乃合以為鯖，世稱五侯鯖，以為奇味焉。」這道菜是指將各種精美鮮魚和肉同時燒成之雜燴；引伸為雜湊眾物之意。

¹⁷ 雲僊：即《雲仙雜記》，舊題唐馮贇撰。其書雜載古人逸事。陳振孫《書錄解題》有馮贇《雲仙散錄》一卷，應是同一書之別名。

¹⁸ 安仁之長簟：簟音ㄉㄧㄢˋ，竹席。潘岳，字安仁，榮陽中牟人。總角辯慧，摘藻清豔，鄉邑稱為奇童。弱冠，徵召為司空太尉府，舉秀才，高步一時，為眾所疾。潘岳有《悼亡詩》三首，其二云：「歲寒無與同，朗月何飄颻；展轉眄枕席，長簟竟牀空。牀空委清塵，室虛來悲風。」此句說如潘安仁亡妻後，獨踞空席，寂寞無聊。

¹⁹ 浮生若夢：語出李白《春夜獻桃李園序》：「夫天地者萬物之逆旅，光陰者百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何。」

上下六十年，有鄉先輩為我身作印證，抑又奇已。聊賦十章，豈惟三歎！

豔福清才兩意諧，賓香閣上鬥詩牌，深宵同啜桃花粥，
剛識雙鮮醬味佳。

琴邊笑倚鬢雙青，跌宕風流總性靈，商略山家栽種法，
移春檻是活花屏。

分付名花次第開，膽瓶拳石伴金罍，笑他瑣碎板橋記，
但約張魁清早來。

曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲²⁰，守此情天與終古，
人間鶯牒只須焚。

釀起家庭劇可憐，幕巢飛燕影淒然，呼燈黑夜開門去，
玉樹枝頭泣杜鵑。

梨花憔悴月無聊，夢逐三春盡此宵，重過玉鉤斜畔路，
不堪消瘦沈郎腰²¹。

雪暗荒江夜渡危，天涯莽莽欲何之？寫來滿幅征人苦，
猶未生逢兵亂時。

鐵花巖畔春多麗，銅井山邊雪亦香，從此拓開詩境界，

²⁰ 此兩句出自唐朝元稹〈離思詩〉五首之四。

²¹ 沈郎腰：沈郎指沈約，南北朝時齊、梁間人。世代仕宦於江南。本人曆仕宋、齊、梁三代，官至尚書令，封侯，卒諡隱。博通群籍，詩歌、文賦、史書、文學理論均有建樹，乃至新創，為齊梁之際文壇領袖。其《與徐勉書》中云：「百日數旬，革帶常應移孔；以手握臂，率計月小半分。」後人以此造出「沈郎腰瘦」成語。南唐後主李煜《破陣子》詞云：「一旦歸為臣虜，沈腰潘鬢消磨。」蘇軾《次韻王顏復同泛舟》詩云：「沈郎清瘦不勝衣，邊老便便帶十圍。」此句在此一語雙關，用沈約典故以喻沈三白。

湖山大好似吾鄉。

眼底煙霞付筆端，忽耽冷趣忽濃歡，畫船燈火層寮月，
都作登州市²²觀。

便做神仙亦等閒，金丹苦鍊幾生慳²³，海山聞說風能引，
也在虛無縹渺間。

同治甲戌初冬，香禪精舍近僧題



潘鍾瑞（麴生、近僧）所刻印章
「雁卿私誌」

²² 登州市：春秋時牟子國，後魏置東牟郡；唐武德初於文登縣置登州，在今山東牟平縣。明、清時為登州府。登州南至萊州界，西北至大海。以地近大海，故時有海市蜃樓出現。蘇軾有〈登州市〉詩。

²³ 慳：音く一ろ，缺乏。此句言煉丹缺乏機緣。

楊引傳〈序〉

《浮生六記》一書余於郡城冷攤得之，六記已缺其二，猶作者手稿也。就其所記推之，知為沈姓號三白，而名則已逸。遍訪城中無知者。其書則武林葉桐君刺史²⁴、潘麀生茂才、顧雲樵山人²⁵、陶芑孫明經²⁶諸人，皆閱而心醉焉。弢園王君²⁷寄示陽湖管氏所題《浮生六記》六絕句，始知所亡〈中山記歷〉，蓋曾到琉球也。書之佳處已詳於麀生所題，近僧即麀生自號，并以「浮生若夢，為歡幾何」之小印鈐於簡端。

光緒三年七月七日，獨悟庵居士楊引傳²⁸識。

²⁴ 武林葉桐君刺史：葉桐君，名珪，字桐君。江蘇華亭（今上海松江）人。官教諭；有《懶漁詞》。生年不詳，卒於咸豐十年（1860）。

²⁵ 顧雲樵山人：遍查清代文集，並未見顧雲樵其人，唯潘衍桐輯撰《兩浙輶軒續錄》中載有「顧山人雲厓」，未知是否為同一人，或者楊引傳抄錄有誤。

²⁶ 陶芑孫明經：其名唯見於清朝葉昌熾《緣督廬日記抄》中，彼記於光緒庚辰（六年，1880）年十二月日記抄中記載「初四日，知陶芑孫作古。此君雖不羈，平心論之，實美材也。」則知陶氏卒於光緒六年。

²⁷ 弢園王君：王韜（1828—1897）原名利賓，後改名韜，字子潛，號仲弢，又號天南遁叟、蘅華館主、弢園老民等。江蘇省蘇州府（長洲）甫里村人。中國近代著名思想家，也是第一位報刊政論家。1849年應英國傳教士之邀，至上海墨梅書館工作。曾化名黃畹，上書太平天國獻策，為清廷所發現，下令逮捕；於是逃亡香港。應邀協助英華書院院長理雅各譯十三經為英文。1867年冬至1868年春，漫遊法、英、蘇格蘭等國，對西方現代文明瞭解更深。1868至1870年旅居蘇格蘭，協助理雅各。1870年返香港。1874年在香港集資創辦《循環日報》，評論時政，提倡維新變法，影響很大。在1884年回到上海。次年任上海格致書院院長，直至去世。曾為國父孫中山先生修改《上李鴻章書》。一生著作甚豐，著有《弢園文錄外編》、《弢園尺牘》、《西學原始考》、《淞濱瑣話》、《漫遊隨錄圖記》、《淞隱漫錄》等四十餘種。

²⁸ 楊引傳：字醒通，又字蘇補、甦補，號獨悟庵居士。清末江蘇吳縣甫里鎮人，王韜妻兄。