



主编
解读



张同道
李跃儿

小人国的秘密

讲述中国巴学园的故事……

京华出版社



解密真实的儿童世界
揭示中国00后新形象

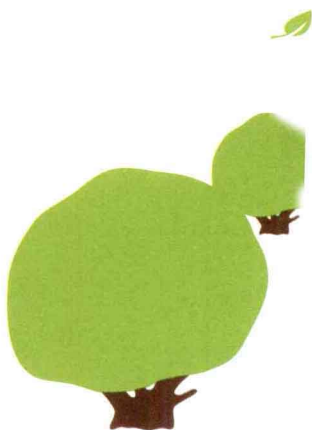
小人国的秘密

讲述中国巴学园的故事……



主编 张同道
解读 李跃儿

用你的心贴近孩子的心
感悟生命的真实与奇迹



京华出版社

图书在版编目 (CIP)数据

小人国的秘密/张同道主编

北京:京华出版社,2010.5

ISBN 978-7-80724-906-1

I. ①小… II. ①张… III. ①学前教育—教学研究 IV. ①G612

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第066209号

小人国的秘密

——讲述中国巴学园的故事

主 编 : 张同道

解 读 : 李跃儿

统 筹 策 划 : 北京大陆桥时代出版物有限公司

出 版 发 行 : 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区13楼2层 100011)

(010) 64243832 84241642 (发行部) 64258473 (传真)

(010) 64255036 (邮购、零售)

(010) 64251790 64258472 64255606 (编辑部)

E-mail:jinghuafaxing@sina.com

印 刷 : 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本 : 710mm×1000mm 1/16

印 张 : 17

版 次 : 2010年5月第1版

印 次 : 2010年5月第1次印刷

书 号 : ISBN 978-7-80724-906-1

定 价 : 38.00 元

21世纪的育儿宝典，千禧后的心理实验

第十届四川国际电视节金熊猫大奖



出品人：康宁 可然 岳晓娟 / 监制：黄百炼 陈力 吕学武 / 制片人：吴晓梅

导演：张同道 / 摄影：刘德东 / 录音：晁军 / 剪辑：屈铨

联合出品

中国教育电视台 北京央华文化发展有限公司 北京华夏文化传播有限公司 华夏电影发行有限公司
媒体支持

搜狐娱乐
yohu.com

大赢家

电影《小人国》海报



张同道

《小人国》和《成长的秘密》

总导演

李跃儿

巴学园创办人



刘德东

摄影师



序言 / 1

- I 快乐是不能替代的 卢勤 / 1
- II 孩子就是我们的缩微版 于丹 / 4

锡坤闯世界 / 7

- 故事直播 / 8
 - 丢失的鞋子 / 8
 - 小小探险家 / 9
 - 新挑战 / 11
 - 阿里巴巴藏宝洞 / 12
 - 科学探索 / 13
 - 让我一次撒个够 / 15
 - 雪地里的思考 / 16
- 李跃儿解读 / 18
- 家长心声 / 21

孩子王池亦洋 / 23

- 故事直播 / 24
 - “超人”归来 / 24
 - 一根棍子惹的麻烦 / 26
 - 现在就打110 / 29
 - 太李老师的行动 / 31
 - “我是这儿的领导” / 33
 - 发明新游戏 / 35



CONTENTS

小将军 / 36

足球赛风波 / 39

一半是火,一半是水 / 42

大将终成 / 44

■ 李跃儿解读 / 46

■ 家长心声 / 50

辰辰的等待 / 53

■ 故事直播 / 54

一个孩子的执着 / 54

草莓爸爸和草莓妈妈 / 56

亲密小冤家 / 58

面对离别 / 60

新伙伴 / 62

儿童跳蚤市场 / 63

锵锵三人行 / 64

辰辰毕业了 / 65

■ 李跃儿解读 / 67

■ 家长心声 / 70

刘嘉阳队长 / 71

■ 故事直播 / 72

呼唤刘嘉阳 / 72



“他不喜欢我的时候，我也是很爱他的！” / 73

灵魂角色 / 75

肚子疼事件 / 76

队长要辞职 / 78

一个人的小木屋 / 81

■ 李跃儿解读 / 82

■ 家长心声 / 84

小诸葛康嘉程 / 87

■ 故事直播 / 88

一场小纠纷 / 88

“我来探险” / 90

抗衡刘嘉阳 / 94

■ 李跃儿解读 / 96

■ 家长心声 / 98

窗边的小公主 / 99

■ 故事直播 / 100

她来自童话世界 / 100

这里有毒蘑菇 / 102

沙坑上的陷阱 / 104

一个人的战斗 / 106

太李老师的妙计 / 108



CONTENTS

王子来了 / 113

“九大行星”的规则 / 116

天使的礼物 / 118

数字游戏 / 120

■ 李跃儿解读 / 121

■ 家长心声 / 124

毛毛、乐乐和葆葆 / 127

■ 故事直播 / 128

毛毛和葆葆的秘密 / 128

乐乐的三次建议 / 129

机会丢失了 / 131

“我生病了” / 131

意外闯入者 / 133

幸福的乖孩子 / 134

大葆葆回来了 / 137

三人行 / 138

大乐乐长大了 / 140

■ 李跃儿解读 / 141

■ 家长心声 / 144

天天的烦恼 / 149

■ 故事直播 / 150

拒绝上课 / 150



音乐课上的自由人 / 154

主动“外交” / 157

漫长的午餐 / 158

大闹课堂 / 159

餐桌上的战争 / 161

小小主持人 / 163

■ 李跃儿解读 / 164

■ 家长心声 / 166

皓皓的圆圈 / 167

■ 故事直播 / 168

咬人事件 / 168

地板上的跑道 / 170

楼梯口的对峙 / 172

无眠的午休 / 174

“摸”比“抓”好 / 175

能文能武 / 176

你的裙子不好看 / 178

■ 李跃儿解读 / 180

大壮的旅行包和眯眯的红枕头 / 185

■ 故事直播 / 186

惹祸的旅行包 / 186

我要爸爸，我要大汽车 / 187



CONTENTS

- 咖啡里面有肉 / 189
- 一把剪刀的僵持 / 191
- 放下沉重的包袱 / 192
- 红枕头 / 194
- 天阴总有再晴时 / 196
- 李跃儿解读 / 196

——交朋友 / 199

- 故事直播 / 200
- 一个人的游戏 / 200
- 游戏外的旁观者 / 202
- 我只想单独玩儿 / 205
- 罗纳尔多发型 / 207
- 再也不喜欢罗纳尔多了 / 209
- 我就不想交朋友 / 210
- 一一有朋友了 / 213
- 我结婚是嫁给哪个男孩 / 215
- 一一的忘年交 / 217
- 告别孤独 / 218
- 李跃儿解读 / 220
- 家长心声 / 222



编导手记 / 225

- 李跃儿和她的巴学园 张同道 / 225
- 让阳光照亮童年
——《小人国》与《成长的秘密》札记 张同道 / 228
- 唤醒童年的记忆 樊启鹏 / 236
- 生一个孩子来爱 李淑娟 / 238
- 关注幼儿成长 张钦 / 241
- 体味成长 屈铖 / 244
- 记录快乐 贾琼 / 247

附录 / 250

- 幼儿园应该是儿童乐园
——中国学前教育研究会理事长冯晓霞教授谈《小人国》 / 250
- 各界评论电影《小人国》 / 255
- 电视纪录片《成长的秘密》插曲 / 257

快乐是不能替代的

卢 勤

非常感谢电影《小人国》的导演、摄影用了三年的时间，让我们看到真实的孩子，没有雕琢的孩子。全部影片表现了一句话，就在他们校车上的“标语”：“孩子是脚，教育是鞋”。孩子是不同的，教育应该尊重孩子，以儿童为根本，因差异而施教。

三个孩子中我印象最深、最喜欢的是池亦洋。我觉得久违的男孩子终于出现了，因为现在很多男子女性化。池亦洋将来一定是一个非常棒的“男人”，这个孩子很有个性，很有组织的欲望，而且还有组织的能力，但他最大的问题是不懂得规则，所以大李老师一直告诉他规则。规则讲明白了，他在生活中导演游戏的时候也讲规则，这边说说，那边说说，很有能力，他在慢慢长大。他应该是这个团队的领袖，我们对这样的孩子不能烦，一定要好好培养，我们中国需要男子汉，响当当的男子汉。

第二个印象，锡坤玩垃圾箱，又玩东西，这个孩子确实有个性。这个孩子很有智慧，他玩东西，先撒一点，看老师有没有发现，没有发现就全部撒了。这样的孩子将来不会吃亏，这就是智慧。老师任凭他把东西扔

了，因为他喜欢做这事。老师有一点做得很好，教他把所有的东西收回，教育他自己的结果自己承受，这是一个过程，所有的孩子都是在不断地犯错、认错、改错中长大，我在他身上看到了这点。

第三个是非常执着的女孩子——辰辰。辰辰只认南德，不跟别人玩，这样，老师让南德上别的班，让辰辰接触别的孩子，老师是这样处理的，最后他们两个同意分开，这个结果还不错。这里没有任何导演的痕迹，所有的孩子都很真实。所以爸爸妈妈要看到，你的孩子跟树叶一样，是独一无二的，你要发现你孩子的特点是什么，潜能是什么，问题是什么，看清楚后对不同的孩子用不同的方法，在教育孩子时不要千篇一律，也不要说你“瞧人家……”，因为他跟人家不一样，龙生九子，子子不同嘛！如果我们把不同孩子的潜能发挥出来，这个世界就会五彩缤纷。

现在有一个特别突出的问题，从幼儿开始，就要学会从一个自然人到社会人的转变，就要学会如何与人相处。这点往往被我们的幼教工作所忽略，这种能力的培养我们要在幼儿教育中进行。现在的幼儿教育变成了特长教育，实际上，人际关系最重要，影片中有好几个地方值得回味：

先说两个男孩打架，他们都把脑袋盖上了，最后俩人通过按摩解决问题。如果老师看到了，老师会说打什么架？站一边去！如果家长看到了，可能会因孩子们的冲突引发新的矛盾。但是最终孩子没事，实际他们就是游戏，游戏中他们学会了怎么解决问题，男孩不会打架不叫男孩。我也很喜欢两个小女孩吵架，最后小女孩说我就要大发雷霆，这也是一个体验。在孩子发生矛盾的时候，就让孩子处理，在处理过程中学会怎么解决矛盾。

嘎嘣比赛多有创意！池亦洋很棒，他学会了怎么调节别人的矛盾，学会了大李老师的方式。孩子成人后走向社会，如何处理好各种社会关系？

就是要学会处理各种矛盾与压力。所以我说这个池亦洋将来有出息，学会了沟通事情，孩子所有的本事都是在体验中学会的。

今天我们的家长管得太多，剥夺了孩子的很多权利。我听过一个故事，中国妈妈和外国妈妈陪着孩子在沙滩上玩沙土，由于孩子手小，半天也没有搁多少沙子，中国妈妈不耐烦了，说：“来，老娘帮你！”不一会儿就把小桶装满了。中国小孩看了看说：“不好玩儿，我不玩了。”外国妈妈一直等了两个半小时，看孩子自己一把一把捧沙子，最后自己把小桶装满，外国小孩心满意足。快乐是不能替代的。这就是今天的问题，我们不能剥夺孩子玩的权利，他们的问题自己会解决，解决了，这就是成长。本来小孩子就爱玩沙土，沙坑中的建筑是孩子创造性的最初成果。巴学园允许孩子玩沙子，但这在一般幼儿园根本找不到，这样的幼儿园才能培养男孩子。

《小人国》电影画面很漂亮，尤其是孩子们玩树叶孩子们秋游一场。我去国外参观，秋天的时候，他们把孩子带到金色的树林里，跪在地上，老师让孩子捧起一把落叶说这是落叶；再抓起一把腐烂的落叶说这是腐烂；再抓起一把最下面的泥土说这是泥土；他们就是这样认识大自然的。我们的孩子恐惧大自然，其实大自然多好玩啊！如果幼儿园都让孩子玩树叶，接触自然，孩子就有创造力了。

《小人国的秘密》记录了电影《小人国》和18集纪录片《成长的秘密》的故事，我建议把它作为一部教材，让幼教老师和家长都看看。

孩子就是我们的缩微版

于 丹

作为朋友，我特别想要祝贺同道的《小人国》！这部电影反映了他两种身份：第一，他是一个专注于纪录电影研究、具有丰富实践经验的导演；第二，他是一个用心的父亲。在这个片子里那种父亲的感性和研究者的理性，有一种深刻的融合，是一种水乳交融，我能够理解他的真实。它直接触及我们的灵魂，让我们看到每一个人都不那么简单，其实孩子就是我们的缩微版。

我想说，这部电影让我感到最深刻的，是我们对于人评价的标准。真实究竟是什么？这些孩子，他们是什么样的？我们可以选择对这些孩子进行两套不同的评价体系。比如池亦洋，我可以评价他是一个反叛、缺乏教养、粗鲁、喜欢制约别人的坏孩子，他身上有顽劣、不服管教，有伤害他人的危险意识。但是也可以用另外的体系评价，你可以说这是一个身上有真正男子汉气派、有领导权欲，同时他喜欢把公平呈现在这个世界上，他喜欢他的伙伴像男人一样呈现勇敢，顺服规则，表现能力。他说我从来不哭，输就输了，表现了非常阳光的人格，他可以呈现出良性的成长。

第二个孩子，就是勇敢等待的辰辰。我们可以用一套体系评价她，说她的脸上有与她年龄不相符的忧伤，她对人生冷漠，她所有的目光都在南德一个人身上，她身上有偏执和过分自闭的倾向。但也可以说辰辰是一个多情善感的孩子，在这个年龄，她是少有的能够坚持的孩子，她是一个不仅呈现态度、愿意把自己碗里吃的分给南德的孩子。南德见了她以后，她也有自己的微笑。

锡坤，你可以评价他是个小捣蛋鬼，用冒险呈现对现实规则的破坏，一定要把规整好的东西撒在地上，他一定要弄出一点动静，以一种颠覆性的方式建立他的价值。也可以说他是一个永远有探索精神的孩子，可以用各式各样的东西实验垃圾筒到底有多大的容积，他可以在散乱的秩序里面奔跑，活跃地感受所有冒险的可能性。这也是锡坤。

我们看到了一个个这样的孩子。成人世界里，我们习惯以偏概全，我们说谁是君子，谁是小人，谁坦荡可交，谁是小人要提防。我们的孩子，两岁到六岁的孩子，他们的身上有多少多面性？我们怎么评价一个人？因为我是外行人，我不能评价真实电影，我只能说我理解我的朋友张同道的真实是什么。真实不仅是影像的记录，不仅仅是童趣的呈现，真实是触及到我们理念中的一些成人所迷惑的观念，我们看到的生活，我们看到的成人世界，真的真实。这些孩子告别幼儿园以后，就会上小学，习惯于每学期拿到评定的评语，评语习惯于把孩子归纳于几句话，我们一生记录在那几张纸里，我们活在他人的口碑中，口碑带有鲜明的褒贬色彩。这部电影对我的震撼，就是让我们从了解孩子开始，让我们回到幼儿园，去学习对一个人公平的观察，真实是在什么中间呈现的。

同道说，纪录片是用生命去记录另外的生命，呈现的载体是时间。