

思想的空间

水木清设计作品1995~2010



清华大学出版社



思想的空间

水木清设计作品1995~2010

::内容提要::深圳市水木清设计有限公司是一家具有20年历史的建筑设计机构,在国内外取得了为数可观的奖项,并有一批优秀作品相继建成。

“水木清设计”立足深圳辐射全国,在市场经济的大潮中形成了自己独特的设计文化——充分尊重合作各方的多元需求,非常重视在设计过程中与客户的“互动设计”,提倡以适度超前的理念、适度领先的技术,寻求建筑功能、建筑技术、建筑艺术与市场需求有效结合的“适度设计”;专

注于挖掘项目的内在价值,尽最大可能地提高建筑的使用效率,最大限度地为社会创造财富,为客户“创造价值”。水木清设计建筑作品将为中国建筑设计市场发展注入新的元素。本作品集收集了设计构思草图、模型图片、方案设计文件、工程设计图纸资料以及建筑实景图片等,文字简练,资料详实,图文并茂,兼顾了实用性与学术性,是一本不可多得的了解中国当前民营建筑设计企业成长历程与专业技术水平的参考资料。

主编 林怀文、陈怡姝
(2010年美国洛杉矶
陈展辉摄)



思想创造价值

思考创造价值 认真铸造品质

——水木清设计简介

水木清设计的历史可以追溯到1992年成立的“林怀文建筑师事务所”。1992年，在时任惠州市人民政府副市长的庄礼祥先生的大力支持下，林怀文和陈怡姝在惠州创立了以林怀文的名字注册的“林怀文建筑师事务所”。事务所没有资质，只是拥有合法的市场身份。这在当时的历史条件下，已属难能可贵了。

1995年的春天，“林怀文建筑师事务所”整体加入了清华大学建筑设计研究院深圳分院，开始了其在清华分院的12年辉煌历程。

2007年的春天，水木清设计开始创立自己的设计品牌，并在澳大利亚注册成立了“THINKER DESIGN & CONSULT PTY LTD”（澳大利亚水木清设计顾问有限公司）。目前，我们拥有中国建设部建筑设计甲级资质（资质证书编号：A144010821）、建设部结构设计甲级资质（资质证书编号：A144010839），建设部机电设计甲级资质（资质证书编号：A144018473）。

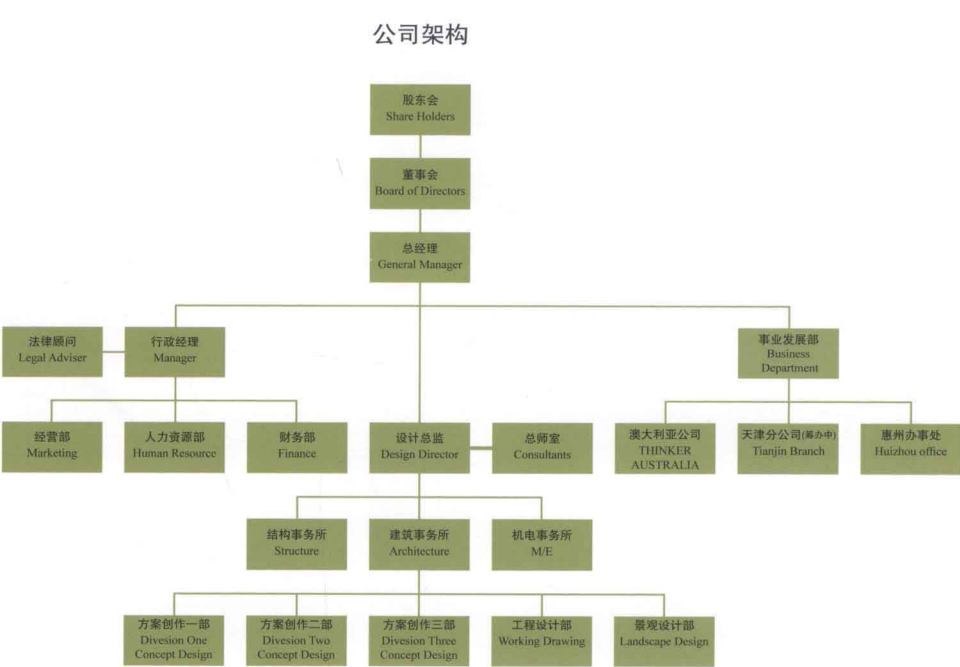
在市场经济的大潮中，水木清设计形成了自己独特的设计文化。我们充分尊重合作各方的多元需求，非常重视在设计过程中与客户的“互动设计”，我们提倡以适度超前的理念、适度领先的技术，寻求建筑功能、建筑技术、建筑艺术与市场需求有效结合的“适度设计”；我们专注于挖掘项目的内在价值，尽最大可能地提高建筑的使用效率，最大限度地为社会创造财富，为我们的客户“创造价值”。

我们提供范围广泛的建筑设计服务，包括办公建筑、校园建筑、公共建筑、商业建筑、高层住宅与住宅小区等等。设计服务内容涵盖了建筑设计、室内设计与景观设计。而在超高层建筑设计方面，我们更是拥有丰富的经验。我们在北京、深圳设计，并已经建成投入使用的超高层项目如下（按建成时间排序）：

1. 深圳万科俊园	已建成	公寓	168米（46层）
2. 深圳港丽豪园	已建成	住宅	126米（40层）
3. 北京富尔大厦	已建成	办公	120米（25层）
4. 深圳新世界中心	已建成	办公	238米（55层）
5. 深圳兰亭国际公寓	已建成	住宅	150米（50层）

公司已经完成阶段设计，或正在设计中的超高层项目如下（按设计时间先后排序）：

1. 广东移动通信枢纽大厦（广州）	投标中标	办公	180米（40层）
2. 北京世纪城市	方案设计	城市综合体	200米（50层）
3. 广州涛景湾三期	方案设计	住宅	180米（50层）
4. 深圳港丰大厦	初步设计	商业、公寓	130米（36层）
5. 福州中旅城	立面设计	城市综合体	180米（40层）
6. 福州海西广场	方案设计	城市综合体	250米（60层）



7. 珠海蓝天大酒店	方案设计	酒店、公寓	170米（45层）
8. 佛山坚美展贸中心	方案设计	办公	130米（32层）

公司的作品能够得到社会的持续认可与嘉奖，在于我们对品质的不懈追求与重视。我们认真对待每一个项目，认真分析每一个项目的特定因素，包括但不限于地理环境、气候条件、建筑文脉、社会心理、消费习惯、经济基础、建造技术、流行时尚、业主特征、业主期望等的影响因素，寻求一个最好的也是唯一的可行方案。我们的认真、执着，贯彻整个工程设计的始终。

公司能够得到长足的发展，在于拥有优秀的管理团队。公司创办者、现任董事长林怀文先生是我国知名建筑师。林怀文先生1984年毕业于清华大学建筑系，1994年参与创办了“清华大学建筑设计研究院深圳分院”，1995年获得中国建筑学会“青年建筑师奖”。作为公司的代表，林怀文先生入编建筑界权威杂志《世界建筑》主编的《青年建筑师·中国》（2001），并获邀参加在北京中国美术馆举办的首届“中国国际建筑艺术双年展”（北京·2004）。

公司另一创办者陈怡姝女士是我国知名建筑师。陈怡姝女士1987年毕业于清华大学建筑系，2000年毕业于哈佛大学建筑与设计研究院，师从哈佛大学建筑与设计研究院院长彼得·G·洛先生（Mr. Peter G·Rowe），获得哈佛大学设计研究硕士，是学有所成的海归派建筑师。

公司总建筑师张维昭先生、总工程师吕永清先生，副总建筑师朱鸿晶女士、庄绮琴女士，结构事务所负责人张浩远先生、关柏岩先生、机电事务所负责人石章杆先生、毛向民先生、行政事务负责人陈文玉女士，均拥有十分丰富的建筑设计、建筑设计管理经验与团队合作精神。

2007年、2008年，水木清设计两度被中国建筑文化中心、中国建筑作品年鉴编委会评为“优秀设计机构”。2009年，水木清设计再度被中国建筑文化中心、中国建筑设计作品年鉴编委会授予“中国最具创新力设计机构”称号。水木清设计立足深圳，秉承诚信为本，技术优先的原则，热情为致力于中国经济建设的各界朋友提供高品质的建筑设计以及优秀的设计服务。我们有理由相信，我们的设计将为中国的建筑设计发展注入新的元素。



2010年8月，公司通过ISO9001质量管理体系认证

创办人



2001年摄于日本东京

林怀文 一级注册建筑师
中国清华大学建筑学士
中国建筑学会青年建筑师奖获得者

- 1984年 清华大学建筑系毕业。
1984—1987年 在北京国家机械工业委员会设计研究院总院任助理建筑师。
1988—1992年 在北京市建筑设计研究院任助理建筑师、建筑师。
1992年 经惠州市人民政府批准，在惠州创办林怀文建筑师事务所。
1995年 加入清华大学建筑设计研究院深圳分院，任分院副院长、副总建筑师。
2000—2007年 任深圳市清华苑建筑设计有限公司董事副总经理、副总建筑师，主管第二设计所工作。
1998年至今 任深圳市水木清设计有限公司董事长。
1995年 获中国建筑学会“青年建筑师奖”。
2001年 入编《青年建筑师·中国》。
2004年 获邀参加“中国国际建筑艺术双年展”。
2005年 获评“中国建设行业百名管理英才”。

主要论文

- 2000年 《互动设计——建筑师与发展商在商品住宅中的合作》
(《建筑学报》2000年4期)
2000年 《深圳新建筑1》(《世界建筑》2000年5期)
2000年 《深圳新建筑2》(《世界建筑》2000年6期)
2000年 《市场启示录——深圳阳明山庄设计体会》(《世界建筑》2000年6期)
2001年 《变不可能为可能——深圳万科俊园设计》(《住区》2001年2期)
2001年 《异质空间与本质设计》(《住区》2001年3期)
2001年 《城市触媒与交通缝合——深圳市中心区福华地下商业街实施方案设计简介》(《建筑学报》2001年11期)
2001年 《青年建筑师·中国》收录“林怀文”设计观念、作品(《世界建筑》杂志新主编、知识产权出版社)
2004年 《当代建筑——关于技术的挑战》(第93次青年科学家论坛)收录“北京 CBD地区世纪城市项目设计——兼谈设计体制改革”一文
2005年 《PERSPECTIVE PLUS 2005》(香港《建设透视2005》收录“深圳市清华苑建筑设计有限公司二所”作品及林怀文“访谈”



2000年摄于美国纽约

陈怡姝 一级注册建筑师
中国清华大学建筑学士
美国哈佛大学设计研究硕士

- 1987年 清华大学建筑系毕业，同年考上清华大学建筑设计与研究研究生。
1987—1992年 在北京市建筑设计研究院任助理建筑师、建筑师。
1992年 协助创办林怀文建筑师事务所。
1995年 加入清华大学建筑设计研究院深圳分院，任分院副总建筑师，第二设计所所长。
1998年 考入美国哈佛大学设计研究生院，
师从该院院长(Dean of GSD)彼特·洛教授 (Professor Peter G·Rowe)
2000年6月 美国哈佛大学设计研究生院毕业，获得设计研究硕士学位。
2000—2007年 任深圳市清华苑建筑设计有限公司副总建筑师。
2007—2009年7月任深圳市水木清设计有限公司首席总建筑师、设计总监。
2009年8月至今 任万科企业股份有限公司深圳区域本部设计总监。

主要论文

- 2005年 《城市设计与建筑空间形态——北京世纪城市》(联名:刘力)
《城市建筑》2005年7月刊 (出版:城市建筑杂志社)
2004年 《适度技术 本质设计》
《世界建筑》2004年12月刊 (出版:世界建筑杂志社)
2000年 《我们的学术界》
《万科周刊》2000年10月刊 (出版:万科企业股份有限公司)
2000年 《The Vision Construction in Design》
哈佛大学课程论文之一 2000年3月 (导师: Hashim Sarkis)

媒体访谈

- 2005年 《建筑设计——制约中的文化沉淀》
《深圳商报》2005年11月 (采访:深圳商报社)
2005年 《高、大、奇、贵未必是标志性建筑——业内专家谈城市建筑》
《中国建设报》2005年10月 (采访:中国建设报与搜狐网焦点访谈网站)
2005年 《设计访谈》(联名:林怀文)
《建筑透视PERSPECTIVE》2005年Plus (出版: PERSPECTIVE LIMITED, HONGKONG)



吕永清
一级注册结构工程师 高级工程师
太原工业大学土木系工民建 学士
深圳市勘察设计专家库专家
董事 常务副总经理 总工程师

设计工作经历

2007至今 深圳市水木清设计有限公司
1996—2007年 深圳市清华苑建筑设计有限公司
(清华大学建筑设计研究院深圳分院)

1985—1996年 山西省建筑设计研究院

主要论文

2005年《北京富尔大厦基础处理》
(《建筑结构》2007年第8期)
2004年《钢管混凝土桩在工程设计中应用》
(钢结构网(csc-e.com)学术园地)
2003年《深圳市妇儿医院框架柱处理方案的分析比较》
(《广东土木与建筑》2003年第11期)
2002年《深圳市某32层高层建筑采用天然地基的探讨》
(《岩土工程技术》2002年第5期)
1996年《无粘结预应力技术在井字梁中之应用》
(《山西建筑》1996年第2期)



朱鸿晶
一级注册建筑师
中国深圳大学建筑系学士
中国建筑学会会员
董事 副总经理 副总建筑师

设计工作经历

2007至今 深圳市水木清设计有限公司
2000—2007年 深圳市清华苑建筑设计有限公司
(清华大学建筑设计研究院深圳分院)

主要论文

2007年《健康社区的理论与汕头阳光海岸住宅区设计实践》
(《建材与装饰》2007年第09月)
2007年《浅谈如何提高小区的住宅性能》
(《建材与装饰》2007年第09月)
2007年《浅谈商住综合体的创作思路——深圳京基碧海阳光
小区投标方案》(《山西建筑》2007年11月10号第32期)

获奖情况

1.“惠州润园一期”项目获深圳市第十三届优秀工程勘察设计住宅类三等奖
2.“北京紫云大厦”项目获深圳市第十二届优秀工程勘察设计公共建筑类三等奖

陈文玉
董事 行政经理
华南师范大学行政管理本科

弹指一挥间我加入水木清这个精英的设计团队已十二年了，这十多年间从“小陈”步入“老陈”啦。

在水木清的这些年是开心与充实的。这个团队的敬业、专业及积极进取的精神每天都在激励、感动着我。这些年里，我参与并见证了水木清从当年二十多人的小家庭逐渐扩大为一个六七十人的大家庭。在这里我们快乐工作，收获着成熟、快乐与自豪。

多少次的讨论会上，我们非常之专业的设计精英们一个据理力争，充分表达自己的意见与建议；但他们在构思



张维昭
一级注册建筑师
中国湖南大学建筑学院学士
中国清华大学建筑学院硕士研究生
董事 总建筑师

设计工作经历

2007至今 深圳市水木清设计有限公司
2001—2007年 深圳市清华苑建筑设计有限公司
(清华大学建筑设计研究院深圳分院)

1999—2001年 深圳市建筑设计研究总院

主要论文

2005年《在限制下寻求突破—深圳市妇儿医院妇产科住院大楼建筑设计》(《城市建筑》2005年6月)

获奖情况

1.“深圳妇儿医院妇产科住院大楼”项目获首届全国医疗建筑设计十佳
2.“深圳妇儿医院妇产科住院大楼”项目获深圳市第十三届优秀工程勘察设计公共建筑类二等奖
3.“深圳理想居”项目获深圳市第十一届优秀工程勘察设计住宅类三等奖



庄绮琴
高级建筑师
中国深圳大学建筑系学士
中国建筑学会会员
董事 副总建筑师

设计工作经历

2007至今 深圳市水木清设计有限公司
2000—2007年 深圳市清华苑建筑设计有限公司
(清华大学建筑设计研究院深圳分院)

主要论文

2007年《高层院落式户型设计探讨——浅谈天悦龙庭“院落式”户型设计》(《广东科技》2007年第09期)
2007年《走向可持续建筑中的生态与绿色建筑设计》
(《建材与装饰》2007年第09月下旬刊)
2007年《未来住宅街区生活模式》
(《山西建筑》2007年11月10号第32期)

获奖情况

1.“深圳龙光·天悦龙庭”项目获深圳市第十二届优秀工程勘察设计住宅设计二等奖
2.“北京紫云大厦”项目获深圳市第十二届优秀工程勘察设计公共建筑类三等奖



方案或设计的过程中又安静得没有一丝声响；在工作取得阶段性胜利的庆功宴上，他们又一个个痛快豪饮堪比梁山好汉；在节日的晚会上，他们又或唱或跳表演着自己创作的各式节目让你捧腹大笑；他们在蓝球场、足球场、羽毛球场上，一个个又成了专业的运动员。

这就是我们充满激情、永葆青春与活力、勇于创新的设计团队。我相信在未来的日子里，我们的团队依旧会相知相守的继续前行，用我们的信念、创意、灵感点亮我们所设计的每座房子的灵魂。

目录

■ 我的建筑观（代序）	011
■ 办公建筑	013
□ 建筑设计	
——制约中的文化沉淀	080
■ 居住建筑	083
□ 互动设计	
——建筑师与发展商在商品住宅设计中的合作	188
■ 公共建筑	191
□ 香港《建筑透视》杂志访谈	230
■ 商业与酒店建筑	233
■ 商人建筑师	268
■ 主要获奖项目	270
■ 代表作品	272
■ 后 记(两篇)	276

我的建筑观（代序）

林怀文

几句闲话

我是懵懵懂懂上了建筑学、建筑设计这条“贼船”的。这“贼船”上还挺好玩，不经意间，竟混迹了32年。期间也有两次机会为当时中国的两位首富工作，终因舍弃不了，就在这贼船上呆了下来。

呵呵，搞建筑设计还是蛮有乐趣的。

2000年前后，时任中国建筑学会学术部主任的王女士告诉我，学会准备出版《中国青年建筑师作品集》，你先准备一下吧。虽然后来王女士离开了学术部，集子也未有下文，但是促成了我检视自己——这应题之作《我的建筑观》，十年后读来，仍然应景，权且作为本书的“序言”吧。



林怀文，一级注册建筑师
(1997年，美国纽约，张孚珮摄)

什么是建筑？

建筑是为人的活动提供场所，是为人服务的。

人的个体千差万别，他们对建筑的要求也千差万别；

人的活动千变万化，建筑的功能也因此而千变万化。

“物以类聚，人以群分”，不同的群体，他们对建筑的要求也各不相同。

建筑是矢量的，是节点的集合体，是关联着多种具象和情感因素的结构体。

建筑师的任務，便是找出真实性与潜在性的和谐统一，这意味着建筑师的个人修养、专业素质、专业技巧、专业追求甚至是建筑师的个人秉性、个人生活经验等都尤为重要。

每一个建筑项目都包含有地理环境、气候条件、建筑文脉、社会心理、建造技术、经济基础、流行时尚、业主等影响因素。对所有的影响因素进行彻底的分析、平衡，经过系列的推敲、判断，引出一个最好的也是唯一的解决方案。这是建筑师必须做好的一门功课。这其中包含了准备不同研究方向的方案前期设计分析，汲取每个构思的长处，而最终达到总体的平衡。

我们所处的时代，是一个变革的时代，变革的时代要求创新。建筑不仅仅涉及建造技术，而且还涉及时代的、艺术的、哲学的、心理的、人文的概念，它作为一种特殊物体参与城市的构成，形成多样化的城市断面并组合成丰富的城市天际线。在这种城市、历史、建筑的关系中我们认真探索建筑的内在功能关系与外部表现形式之间的

最佳契合点。建筑师殚精竭虑，深感背负的期望太大。

我们所处的时代，更是一个兼收并蓄、百废俱兴的时代，国外的建筑思潮及新兴技术纷至沓来，建筑界呈现出异彩纷呈、各执己见的活跃现象，形形色色的建筑拔地而起，突兀而立，良莠不齐，泥沙俱下，而“任何建设一般都耗费巨大的财力资源，影响深远，因此要同时兼顾局部与整体、目前与长远、个人与社会的整体利益，不能急功近利，甚至唯利是图而贻害长远。”我们深知“……错误一经铸成，若要再加以改变就得花费巨大的人力、财力与时间……”（以上引自吴良镛《世纪之交展望建筑学未来——国际建协第20届大会主旨报告》），因此当今的建筑应更加关心诸如环境问题、可持续发展问题、人居生活质量，注重城市设计、地景设计，建筑从单纯的结构体中走出来，向着外环境，向着区域，向着城市。建筑师苦心孤诣，深感肩负的责任重大。

建筑设计是一项复杂的群体创作过程，每一个建筑师，他们各有所长，他们对同一事物也有着不同的着眼点，因此如何发挥各人的长处是建筑师必修的另一门功课，使每一个成员都带着参与的心态主动地加入到项目设计中去，这种团队合作的精神将产生最佳、最好的作品，而通过这种集体创作，激发出每一个成员参与的自豪感与自信心，使我们的团队更具凝聚力。

子曰“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”（《论语·雍也》），寓工作于兴趣之中、享受之中，无疑是我所追求的最高工作境界。

几句后话

我是一个认真的人。小时候做煤球，摆放的煤球必定是横平竖直，齐齐整整的。不似我的弟弟，洋洋洒洒，一天一地。这种认真劲，带到工作上来，近乎一种“癖”。各位看官，如果你们能从本书中看到一二，我的目的就达到了。哈哈……

办公建筑

■ 深圳飞亚达高科技大厦	014
■ 深圳新世界中心	022
■ 北京富尔大厦	030
■ 北京世纪城市	036
■ 北京汇和综合楼	046
■ 广东移动通信枢纽大厦	050
■ 长沙岳麓区新区治	058
■ 福州恒力金融中心	066
■ 福州海西广场	068
■ 惠州仲恺高新区总部经济大厦	072
■ 南海荣耀国际金融中心	076
■ 南海坚美展贸中心	078
□ 建筑设计——制约中的文化沉淀	080

深圳飞亚达高科技大厦

建设单位：深圳市飞亚达（集团）股份有限公司
建设地点：深圳市高新区，深南大道南侧，纬一路北侧
设计时间：2001年



陈怡姝 一级注册建筑师
(2010年日本鬼怒川
胡纯摄)

适度技术 本质设计

[原文刊登：《世界建筑》2004年12月（总第174期）]

陈怡姝

设计理念：20世纪末，建筑学对现代主义的再思考，提醒建筑师回归研究自然表现结构和建造逻辑。建筑设计不断寻求挣脱技术束缚，同时也应尊重所运用的技术本身。飞亚达高科技大厦工程设计启动伊始，建筑师在造价经济、功能合理的基础上表达理性、务实的企业文化与投资方达成共识，提出“适度技术与本质设计”的设计理念。

工程概况：本工程位于深圳高新技术产业园南区的东南端，紧邻深南大道，地上建筑面积6.8万m²，地上20层，地下3层。1~4层为办公大堂、会议、展览等；5~15层标准层面积约3500m²，楼面设计荷载700kg/m²，为办公、科技、研发基地，可供轻工业生产用；16~20层为自用办公空间，楼面设计荷载200kg/m²。

场地对话：建筑与场地的对话、与城市设计的衔接是建筑主空间形态的设计契机。该工程东南面与城市立交桥相邻，北面为深圳交通主动脉深南大道但无机动车开口；南为科技园区内部路，设计建筑主入口。西为规划中的地铁口与商业广场，相望的是向地铁口开放的TCL总部，我们将西向定位为该工程内部空间与城市对话的主要方位，设有约700m²的底层双层高架空、可进入式绿化，并在工程内部布局开放性公共空间，贡献给市民，尊重城市规划，同时完善城市设计。

空间语言：总图严格人车分流设计，机动车在东南面合理组织，保证南部绿地与公共入口的步行性；大堂紧凑高效，与南面开放性公共空间流动呼应，形成大厦内部空间性格基调；平面以简洁的长方形作为秩序，在有序的控制下，结合功能设置：1）东西两面高区均设置办公空间内的通高中庭空间，以提高办公环境品质；2）综合使用与避免西晒，设置了系列空中花园与与屋顶花园。

建筑技术：基于建构技术为钢筋混凝土结构体系，本工程设计摒弃对钢结构的无益模仿，直接表现钢筋混凝土结构的支撑体系，如剪力墙筒体，再如不同于钢结构体系的梁跨比，追求忠实与质朴；在玻璃从构成“建筑之眼”演变为构成“建筑皮肤”的今天，中国建筑外墙始终存在两大挑战：低造价的玻璃幕墙挑战节能效率，双层表皮或带遮阳体系玻璃幕墙则直接

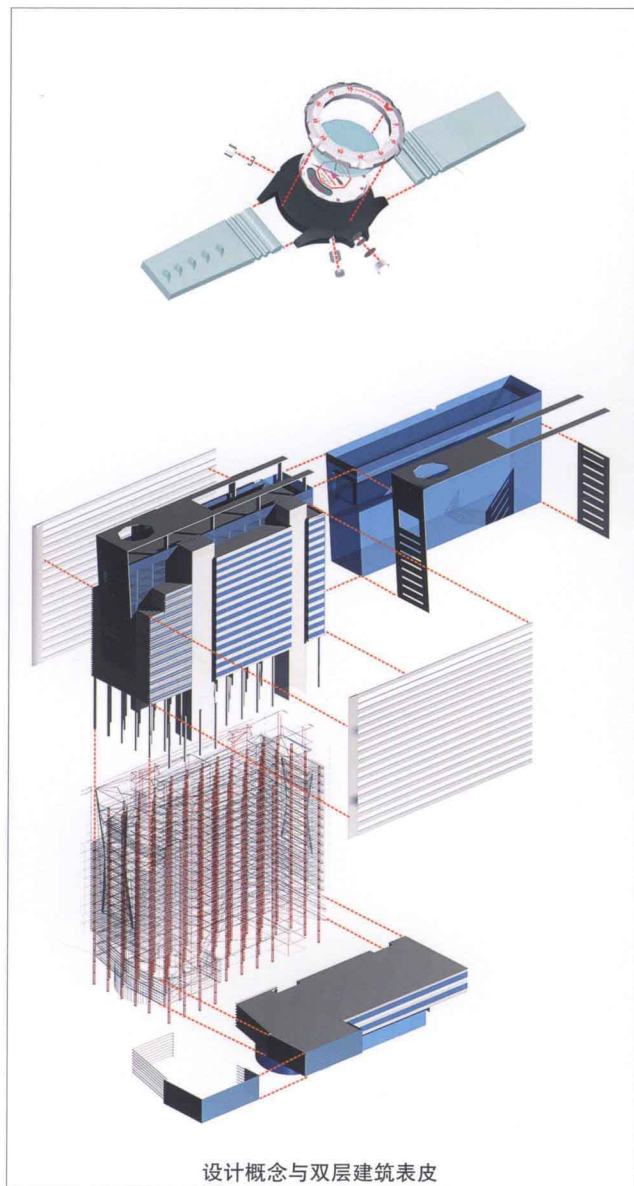


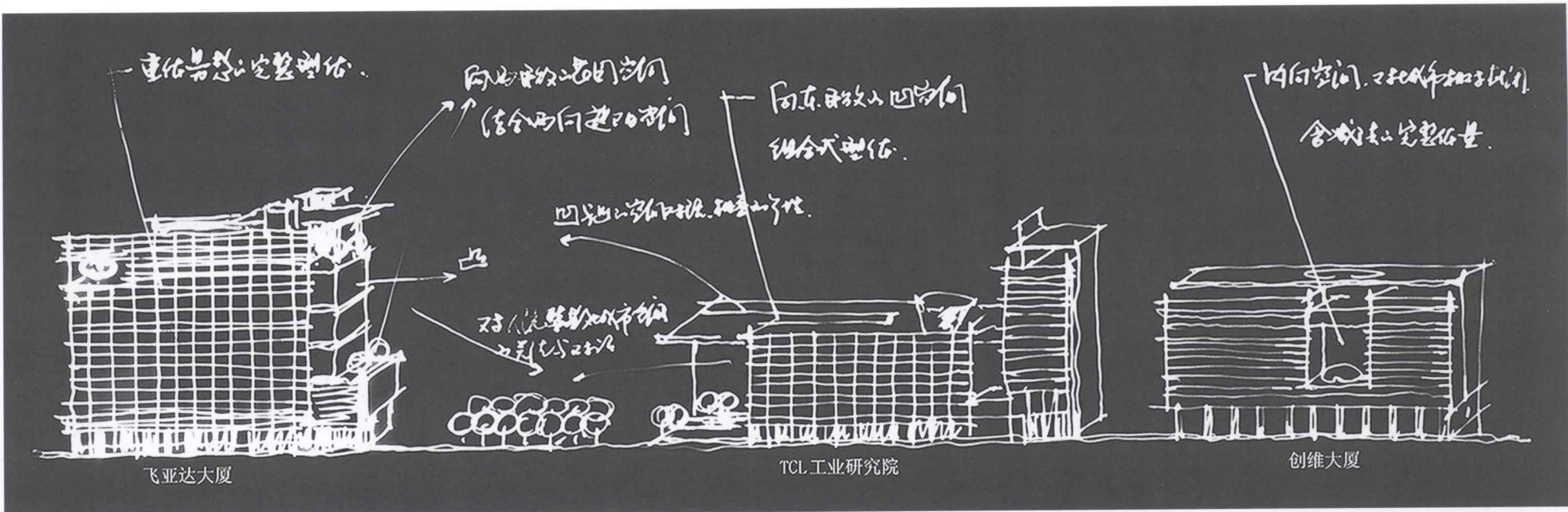
西南外观

挑战项目投资额。环顾四周，太多的简易幕墙，夏抵酷暑冬抗严寒，虚假地表达所谓的高科技理念。该工程不主张依赖幕墙，还原建筑本质设计：针对深圳地区炎热气候，设置混合式或曰不完全式的双层表皮的外墙构造，营造通风遮阳功能，并以此具有良好降低热辐射功能的外墙构造形态统一复杂的内部功能，以求大体量形体给城市一种简约与宁静。

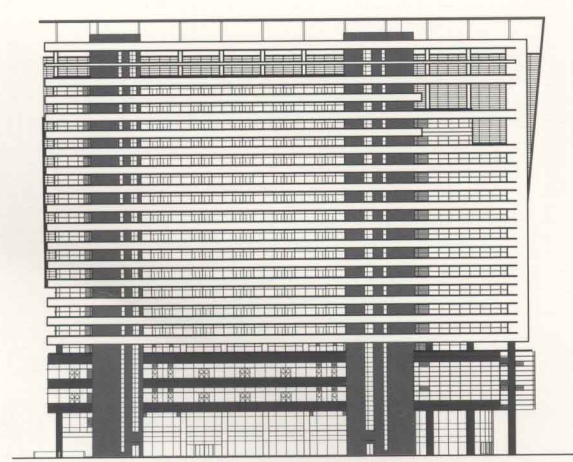
概念反思：在建筑师仍无施工监控权与室内设计权的今天，不可避免既影响建筑师细部推敲的信心与时间投入，施工工艺也像碰运气一般难以控制，作品的质量仍有太多遗憾。但积极的思考一直受到投资方的理解与支持，是建筑师的幸运。

当然，适度技术概念并非涵盖所有类型建筑设计，高技术的挑战从来都是文明形成的重要因素，对建筑师亦有着永恒的吸引；但对于担当设计大量功能性建筑同时不得不承担着相应社会角色的建筑师，而非指为某资本拥有者设计会所或私宅时或其它特型建筑，适度技术与本质设计的概念应给予充分的正视。

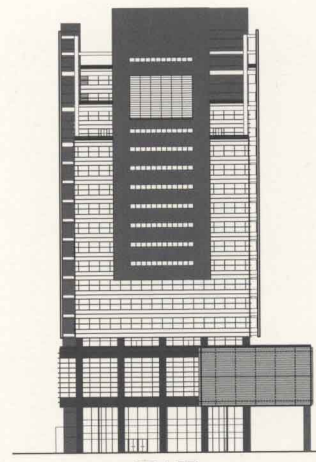




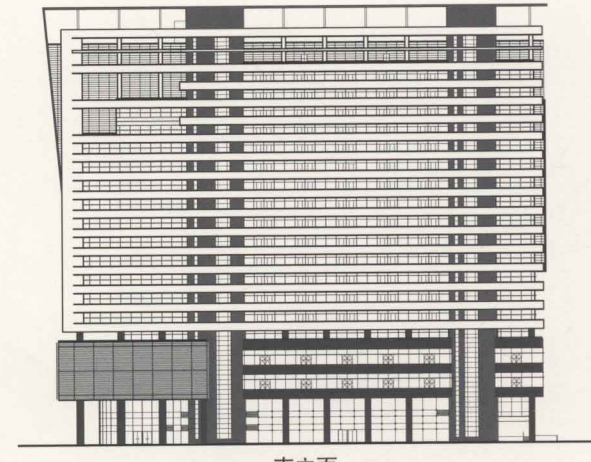
体量构思



北立面



西立面



南立面