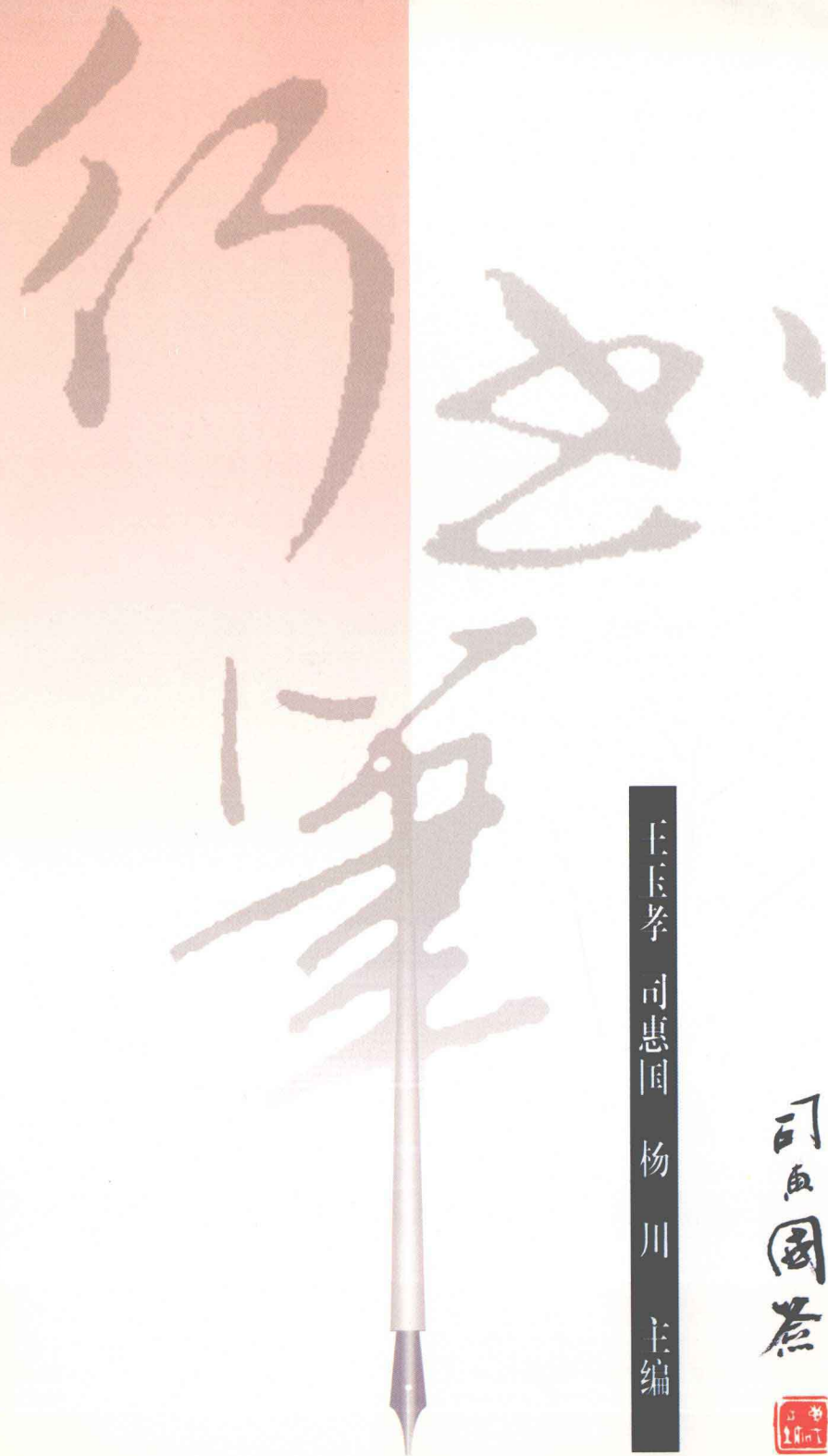


硬笔行书入门摹写技法

司惠国 著



王玉孝 司惠国 杨川 主编



金盾出版社

硬笔行书临摹技法

——王羲之《兰亭序》结构100法

主 编：王玉孝 司惠国 杨 川
编 委：孙连生 寇学臣 马于强
 任绪民 王世勇 王玉良
 张秀丽 王小燕 裴现兰

金盾出版社

内 容 提 要

王羲之的《兰亭序》被誉为“天下第一行书”，被视为学习行书的必临范本。本书大胆创意，独辟蹊径，结合硬笔书法特点，总结出“兰亭序结构一百法”，由全国硬笔书法大展赛金奖获得者杨川主写，结合范帖详细讲述了《兰亭序》的基本笔法和结构特点，形象直观，通俗实用，是广大书法爱好者学习行书的理想用书。

图书在版编目(CIP)数据

硬笔行书临摹技法/王玉孝,司惠国,杨川主编. —北京:金盾出版社,2005.3
ISBN 7-5082-3418-9

I. 硬… II. ①王…②司…③杨… III. 硬笔字-行书-书法 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 141796 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京 2207 工厂

正文印刷:北京天宇星印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:5 字数:125 千字

2006 年 4 月第 1 版第 3 次印刷

印数:22001—32000 册 定价:9.50 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

编者的话

行书是实用性很强的书体，写好硬笔行书是现代人必备的素养。东晋王羲之奠定了行书艺术大厦的基石。

永和九年（公元353年）王羲之时为会稽内史，三月三日与谢安等四十一人在山阴（绍兴）兰亭为“祓禊”之会。诸人饮酒赋诗，王羲之为之书写诗序，后称为兰亭序草稿。唐太宗李世民极喜王羲之书，得此帖后，命弘文馆拓书人冯承素、诸葛贞等人，双勾描摹，制成副本，分赐诸王近臣。太宗死后，随把真迹殉葬昭陵，从此传世仅有诸临摹本。

王羲之的《兰亭序》被誉为“天下第一行书”，书法中的“神品”，被视为学习行书的必临范本。《兰亭序》流美优雅、婉约秀丽，具有极高的艺术价值和典范作用。历代行书大家，无论崇帖、崇碑，没有不学王羲之、不学《兰亭序》者。

对于硬笔书法而言，由于历史不长，至今还没有被公认的经典范本。但成功的硬笔书法家，无一不是具有深厚的毛笔书法传统功底。目前，硬笔字帖充斥于市，良莠不齐，给广大初学者选择范本带来困惑。由于硬笔字快速、流畅的实用书写性质所决定，我们认为选用硬笔书法家整理、临写的古代范本，可以达到既“取法乎上”，又便于学习的目的。行书选王羲之《兰亭序》当为最佳。

硬笔笔画粗细变化不大，因而结构学习最为重要。所谓结构，即笔画组合成字的法则。对楷书来说，古人归纳有“三十六法”、“九十二法”等。但行书结构很少有详尽的论述。本书大胆创意，独辟蹊径，结合硬笔书法特点，对《兰亭序》深入解剖，总结出“兰亭序结构一百法”，具有较大创造性。读者只要下功夫临习，一定能事半功倍，举一反三，系统地掌握行书结构规律，写好硬笔行书。

书写提示——

侧点：由轻到重向右下方顿出，收笔无须挑出细钩。

挑下点：笔锋入纸，由轻到重向右下方顿出，顿笔后，向左下方轻轻勾出，顺势连接或照应下一笔。

侧点：、

、 、 、 、 、 、 、

之 之 之 之 之 之 之

以 以 以 以 以 以 以

信 信 信 信 信 信 信

挑下点：、

流 流 流 流 流 流 流

次 次 次 次 次 次 次

永 永 永 永 永 永 永

得 得 得 得 得 得 得

书写提示——

挑上点：笔尖落纸，由轻到重向右下方顿笔后，向右上方挑出。

短横：笔尖落纸，由轻到重向右上方倾斜行笔，收笔略顿。

挑上点：一

挑上点：一

所 所 所 所 所 所 所

樂 樂 樂 樂 樂 樂 樂

未 未 未 未 未 未 未

長 長 長 長 長 長 長

者 者 者 者 者 者 者

其 其 其 其 其 其 其

天 天 天 天 天 天 天

短横：一

书写提示——

挑上横：笔尖落纸，略顿后转笔向右，略上斜微凸，收笔向上斜挑出，连接或照应下一笔。

带下横：起笔行笔同挑上横，不同的是收笔略顿后向下方带出，顺势连接或呼应下一笔。

挑上横：一

年 年 年 年 年 年 年

和 和 和 和 和 和 和

在 在 在 在 在 在 在

左 左 左 左 左 左 左

事 事 事 事 事 事 事

昔 昔 昔 昔 昔 昔 昔

寔 寔 寔 寔 寔 寔 寔

時 時 時 時 時 時 時

带下横：一

书写提示——

垂露竖：笔尖落纸，承接上一笔方向顿笔，顺势快速翻转向下，收笔略停顿，不出锋。

悬针竖：起笔略斜顿，翻转向下，收笔越写越轻，写出尖利笔锋。

垂露竖：
丨

引 引 引 引 引 引 引

林 林 林 林 林 林 林

外 外 外 外 外 外 外

仰 仰 仰 仰 仰 仰 仰

悬针竖：
丨

年 年 年 年 年 年 年

畢 畢 畢 畢 畢 畢 畢

帶 帶 帶 帶 帶 帶 帶

斯 斯 斯 斯 斯 斯 斯

书写提示——

斜直撇：起笔略顿笔后，翻转向左下方撇出，运笔过程是越写越轻，末尾出锋。

上钩撇：起笔斜顿笔，翻转向左下方运笔，略呈弧形，收笔向上勾出。

斜直撇：
ノ

春 春 春 春 春 春 春

暮 暮 暮 暮 暮 暮 暮

會 會 會 會 會 會 會

人 人 人 人 人 人 人

上钩撇：
ノ

咸 咸 咸 咸 咸 咸 咸

朗 朗 朗 朗 朗 朗 朗

及 及 及 及 及 及 及

感 感 感 感 感 感 感

书写提示——

斜捺：起笔略轻，运笔过程逐步加重，收笔略顿后向右平缓拖出。整个形状呈一波三折，几个转折处圆润自然，主次（长短）分明。

反捺：行书中往往将捺改为一长点，称“反捺”。起笔轻，逐渐加重，略呈弧形，收笔略顿或顺势勾出一小钩。

斜捺：
ㄣ

會 會 會 會 會 會 會

之 之 之 之 之 之 之

随 随 随 随 随 随 随

叙 叙 叙 叙 叙 叙 叙

殊 殊 殊 殊 殊 殊 殊

故 故 故 故 故 故 故

懷 懷 懷 懷 懷 懷 懷

之 之 之 之 之 之 之

反捺：
ㄣ

书写提示——

竖弯钩：起笔斜顿，翻转向下行笔，圆转后向右运行，收笔向上轻快勾出，转折处不能方折，以免生硬。

竖钩：起笔与竖的起笔相同，收笔略顿或略圆转向左上方勾出。

竖弯钩
㇇

既 既 既 既 既 既 既

已 已 已 已 已 已 已

抱 抱 抱 抱 抱 抱 抱

託 託 託 託 託 託 託

永 永 永 永 永 永 永

清 清 清 清 清 清 清

内 内 内 内 内 内 内

於 於 於 於 於 於 於

竖钩
丨

书写提示——

斜钩：起笔斜顿后，迅速翻笔向右下运笔，呈现弧形并富有弹性，收笔向上轻快勾出。

竖钩：起笔略轻，舒缓地向下行笔，逐渐加重，收笔时逐渐圆转地勾出。

斜钩：
㇏

歲 歲 歲 歲 歲 歲 歲

盛 盛 盛 盛 盛 盛 盛

哉 哉 哉 哉 哉 哉 哉

感 感 感 感 感 感 感

于 于 于 于 于 于 于

可 可 可 可 可 可 可

亭 亭 亭 亭 亭 亭 亭

字 字 字 字 字 字 字

竖钩：
㇏

书写提示——

方折：在折的转折处略顿笔，方折而过，显得挺拔、硬朗。

圆折：转折处不停顿，圆转而过，显得圆润轻灵。

方折：
フ

由 由 由 由 由 由 由

初 初 初 初 初 初 初

陳 陳 陳 陳 陳 陳 陳

同 同 同 同 同 同 同

圆折：
フ

為 為 為 為 為 為 為

萬 萬 萬 萬 萬 萬 萬

猶 猶 猶 猶 猶 猶 猶

暢 暢 暢 暢 暢 暢 暢

书写提示——

竖提：起笔同竖，略向左倾斜而下，圆转或顿笔方折后，向右上用力提出，顺势连接下一笔。

撇折：斜顿笔后，向左下方运笔，方折向右上方运行，顺势连接下一笔。

竖提：
レ

長 長 長 長 長 長 長

浪 浪 浪 浪 浪 浪 浪

懷 懷 懷 懷 懷 懷 懷

雖 雖 雖 雖 雖 雖 雖

撇折：
ㄥ

云 云 云 云 云 云 云

彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳

絲 絲 絲 絲 絲 絲 絲

終 終 終 終 終 終 終

书写提示——

1. 以纵向笔画为主，整个字形呈长条形。
2. 以横向笔画为主，整个字形呈扁形。

(1)
以纵向笔画为主

年 年 年 年 年 年 年
子 子 子 子 子 子 子
自 自 自 自 自 自 自
生 生 生 生 生 生 生

(2)
以横向笔画为主

丑 丑 丑 丑 丑 丑 丑
之 之 之 之 之 之 之
山 山 山 山 山 山 山
也 也 也 也 也 也 也

书写提示——

3. 纵、横笔画大致均衡，整个字形比较方正，不可过长或过扁。
4. 上宽下窄，上面部分要盖住下面部分。

(3)
纵横笔画均衡

右 右 右 右 右 右 右

曲 曲 曲 曲 曲 曲 曲

形 形 形 形 形 形 形

由 由 由 由 由 由 由

(4)
上宽下窄

春 春 春 春 春 春 春

會 會 會 會 會 會 會

有 有 有 有 有 有 有

事 事 事 事 事 事 事

书写提示——

5. 上窄下宽，下面要托住上面。
6. 横在中腰，横要加长作为主笔。

(5)
上窄下宽

集 集 集 集 集 集 集
萬 萬 萬 萬 萬 萬 萬
為 為 為 為 為 為 為
契 契 契 契 契 契 契

(6)
横在中腰

無 無 無 無 無 無 無
晏 晏 晏 晏 晏 晏 晏
昔 昔 昔 昔 昔 昔 昔
世 世 世 世 世 世 世