

图说三国·刘蜀



成都地图出版社
CHENGDU DITU CHUBANSHE

责任编辑：刘国强

封面设计：何 凌

ISBN 7-80544-807-8



9 787805 448077 >

ISBN 7-80544-807-8

定价：38.00元

图说三国·刘蜀



成都地图出版社
CHENGDU DITU CHUBANSHE

主 编：沈伯俊
副 主 编：蒋云志 梅 凯
策 划：蒋云志
主题绘画：梅 凯
脸谱绘画：熊小雄 蒋之中
撰 文：沈伯俊 文 方 刘 山 刘国强

责任编辑：刘国强
编辑设计：刘国强
版式设计：何 凌
电脑制作：何 凌 廖 健
照片提供：沈伯俊 谭良嘯
成都武侯祠博物馆
成都地图出版社

校 对：范 晔
审 订：黄晓凤 李世勋 梁华荣 黄亚杰
张福华 陈 燕

图书在版编目（CIP）数据

图说三国·孙吴 / 成都地图出版社编绘. — 成都：成都地图出版社，2004.3
ISBN 7-80544-809-4

I.图... II.成... III.中国—古代史—吴国（222~280）—普及读物 IV.K236.09

中国版本图书馆CIP数据核字（2003）第115104号

成都地图出版社出版 发行
成都地图出版社印刷厂印刷
（地址：成都市龙泉驿区 邮政编码：610100）
开本889×1194 1/16 印张8.5 字数340千
2004年3月第1版 2004年3月第1次印刷
印数：0001~4000 定价：38.00元
审图号：川S（2004）007号

本图册中国国界线系按照中国地图出版社1989年出版的1：400万《中华人民共和国地形图》绘制

主要创作人员介绍



沈伯俊 男，原籍安徽庐江，1946年4月生于重庆。现任四川省社会科学院文学研究所所长、研究员。兼任中国《三国演义》学会常务副会长兼秘书长、中国俗文学学会理事、四川三国文化研究所所长。系西南师范大学文学院兼职教授。

主要著作有：《中国古典小说新论集》（合著，西南师范大学出版社，1987年）、《三国演义辞典》（合著，巴蜀书社，1989年）、《校理本三国演义》（江苏古籍出版社，1992年）、毛本《三国演义》整理本（中州古籍出版社，1992年）、嘉靖本《三国志通俗演义》整理本（花山文艺出版社，1993年）、《李卓吾先生批评三国志》整理本（巴蜀书社，1993年）、《三国漫谈》（巴蜀书社，1995年）、《三国演义》评点本（山西古籍出版社，1995年）、《三国演义》新校本（浙江古籍出版社，1997年）、《罗贯中和〈三国演义〉》（春风文艺出版社，1999年）、《三国漫话》（四川人民出版社，2000年）、《三国演义新探》（四川人民出版社，2002年）等。校点《后水浒传》、《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演义传》等6部明代小说。选编《〈水浒〉研究论文集》（中华书局，1994年）。发表学术论文130余篇，短评、札记、随笔等180余篇。其中，《三国演义辞典》在日本出版日文版，在韩国出版韩文版；《三国漫谈》亦在韩国出版韩文版；几种《三国》整理本受到国内外学术界的高度评价，被誉为“沈本《三国演义》”、“《三国演义》版本史上的新里程碑”；《三国演义》评点本被誉为“评点文化的继承与新发展”。



梅凯 1946年出生，汉族，天津人，中国美术家协会会员，职业画家，获“97中国画坛百杰”称号。

艺术成就：早在1979年出版连环画《李自成》、《三国演义》多部作品，国画作品《武则天悔失贤才》收藏于唐代艺术博物馆。十一世班禅坐床以来为其巨型国画作品《吉祥如意》第一次对外题辞（藏文）“扎西得勒”，作品《决战时刻》代表四川省委省政府和全川人民向中国人民解放军军年）。发表学术论文130余篇，短）入选全国写生画展，与武海成合作版画《三国演义辞典》在日本出版日文版，在奖，其作品入选《巴蜀书画作品精选集》等版韩文版；几种《三国》整理本受中国嘉德拍卖公司之邀，成为嘉德在线《三国演义》”、“《三国演义》外人士所收藏。



蒋云志 1955年12月生于四川德阳。就职于四川省资源规划勘测设计中心、四川省自然资源研究所，中心主任兼国土资源遥感研究室主任。

部分发表出版作品：《浅谈工业设计方法在地图编制中的运用（文）》（《设计新潮》，1991年）、《山地江河交通旅游地图的编辑设计与绘制（文）》（《资源开发与保护》，1991年）、《关于在我国开展小像幅航摄之我见（文）》（《北京测绘》，1992年）、《玻璃网屏的再利用——兼介绍间接分色两干法（文）》（《四川测绘》，1992年）、《低空航空遥感及其推广应用（文）》（《测绘技术》，1993年）、《工业设计与地图制图（文）》（《地图与地理信息系统》，1993年）、《工业设计在企业中的运用与发展（文）》（《软科学》，1994年）、《在二维平面绘制立体透视山地江河景观地图（文）》（《北京测绘》，1996年）、《峨眉山旅游图（图）》（成都地图出版社，1987年）、《三峡（画）》（四川人民出版社，1988年）、《西南五省七方经济文化交通旅游地图（图）》（重庆出版社，1989年）、《乐山市旅游交通图册（图）》（成都地图出版社，1989年）、《巫峡烟云（画）》、《仙山峨眉（画）》、《壮哉·三峡（画）》（九州图书出版社，1998年）。

朋友，读书能够使你高尚、使你纯洁、使你充实、使你尊严。历史是一面镜子，熟读历史能够使你获得智慧。在这里，我要为朋友们郑重推荐我们新近推出的这套历史文化类的书籍——《图说三国》，我相信读了定会有让你振奋的收获。

绵绵五千年的文明史造就了灿烂辉煌的中国历史文化，在这历史舞台上，上演了不知多少英雄传奇、豪杰演义、雄主争霸的悲欢历史剧。从秦皇汉武的开疆拓土，到唐宗宋祖的继往开来，无一不在谱写着中华历史的锦绣华章。

在绵远的历史长河中，三国历史只不过是短短的一个瞬间，从汉末军阀割据、三国鼎立，到“一片降幡出石头”、西晋灭吴统一天下，前后不足百年，可是战争却从未间断，这就构成了三国时期最突出的时代特征。但是，在这个瞬间里所发生的一切，却是非常丰富、热闹和有趣的，其对后世的影响也是无可比拟的，三国的历史甚至是妇孺皆知的。这是中国历史上一个天翻地覆、英雄辈出的时代，是一个痛苦和希望交织的时代，是一个充满了变革创新、饱含激情的时代，这同样也是一个令人激动、令人缅怀的时代。

“千古兴亡多少事，悠悠，不尽长江滚滚流！”总结历史，可以展望未来。中华文明是人类历史上缔造的最光辉绚丽的文明之一。我们有责任将这一伟大的文明普及于国人、介绍给世界。由于三国历史的多彩和深远影响，我们首先选择了三国作为我们工作的起点。

在多年的工作中，我们深深地感觉到出版者的责任和使命的重大。传播先进文化、传播对社会有益的知识、传播历史的经验和教训……这是我们义不容辞的，也是我们竭尽平生之力所追求的。我们也希望获得广大读者朋友的支持和建议，以便我们能够为你提供更好的可读之书。

前言

这是一个天翻地覆、风云变幻的时代，这是一个英雄辈出、繁星璀璨的时代，这是一个饱含痛苦又饱含希望的时代，这是一个充满了变革创新、洋溢着阳刚之气的时代，这是一个永远令人激动、令人缅怀的时代。

历史上的三国时期（从220年曹丕建立魏国到280年西晋统一全国）仅有短短的60年，加上此前的汉末时期（或曰“前三国时期”，从168年汉灵帝即位到220年曹丕代汉），总共也只有100余年。在漫长的中国古代史上，这只是一个小小的片段。然而，这一时期在整个中国历史上却影响极大。首先，这是一个由朝政腐败导致天下大乱、群雄割据，发展到三国鼎立，再实现重新统一的历史时期。在尖锐激烈、纷纭复杂的政治军事斗争中，涌现出曹操、刘备、孙权、诸葛亮等杰出的政治家、军事家和一大批富有文韬武略的优秀人才。正如鲁迅先生所说：“当时多英雄，武勇智术，瑰伟动人。”（《中国小说史略》第十四篇）他们的功业与作为，在整个中国史上写下了十分精彩的篇章。其次，这是一个承先启后、思想解放、大胆变革创新的时期，在政治制度、军事理论、战略战术、哲学思想、文学艺术等方面都发生了巨大的变化，对后世产生了极其深远的影响。再次，这一时期又是中国历史上民族关系发生重大转折的关键时期。在此之前，中原地区一直由汉族占据统治地位。而这一时期结束之后仅仅11年，即291年，腐朽的西晋统治者内部便发生“八王之乱”；不久，匈奴贵族刘渊乘机起兵，导致

西晋灭亡，“五胡十六国”相继建立；然后是南北朝的长期对峙，少数民族入主中原将近300年；直到隋朝统一南北，才重新恢复汉族在全国的主导地位。可以说，三国时期的历史是汉族单独统治中国的终点和少数民族建立中原统治政权的起点。各民族之间的斗争、交流与融合，从此有了新的发展，呈现出与以往大不相同的面貌。这一划时代的巨变，对广大民众心理的震撼极为深刻。因此，从东晋开始，尤其是隋唐以后，三国时期便成为文人学士和广大群众特别关注的一段历史。经过通俗文艺的长期传唱、不断增饰和反复渲染，三国人物及其故事进一步深入人心。而元末明初的伟大作家罗贯中创作的小说巨著《三国演义》，更是家喻户晓，妇孺皆知，远播海外。1700多年来，以三国时期的历史文化为源，以三国故事和三国精神的传播演变为流，以《三国演义》及其诸多衍生作品为重要内容，逐步形成了丰富多彩的、综合性的“三国文化”，对中华民族的精神生活和民族性格产生了广泛而深远的影响。

在中华民族实现伟大复兴的过程中，弘扬民族优秀传统文化、提高人文素质已经成为全国人民的普遍要求，有关三国和三国文化的知识也有重新加以普及的必要。长期以来，根据《三国演义》制作的插图本、连环画、漫画品种颇多、数量很大，对帮助人们了解三国起了巨大的作用。不过，它们虚实杂糅，其中的许多人物和事件都有不同程度的变形，有的甚至纯属虚构，因此，绝不能简单地把它们等同于三国历史。另一方面，完整而系统地介绍三国历史的读物却非常少，以图文对照方式介绍者，则似乎一本也没有。这不能不说是一个明

显的缺陷。

有鉴于此，我们策划、编著了这套《图说三国》。全书以三国历史事件为线索，以文字叙述为纲目，国画艺术为形象载体，地图为参照，文、画、图紧密结合，完整而系统地介绍三国历史。可以说，这是一种新的尝试，填补了三国文化传播史上的一个空白。

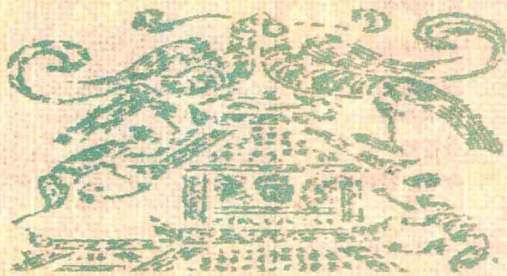
三国历史是一个整体，又是三个并列政权各自发展、互相斗争、彼此交叉的进程。为了适应这一基本特点，我们将全书分为《图说三国·曹魏》、《图说三国·刘蜀》、《图说三国·孙吴》三卷，分别表现曹魏、刘蜀、孙吴三大集团的兴亡史。对于涉及两方或三方的同一事件，则根据具体情况，在不同的卷次里予以详略不等、各有侧重的叙述。同时，为了便于读者了解历史的全貌，每一卷都附有《汉末三国大事年表》。读者阅读任何一卷时，随时可以查看《大事年表》，使分散、纷繁的事件条理分明，时序清晰，同时兼顾魏、蜀、吴三国，从而全面把握当时的天下大势。

在介绍三国时，历史与文学艺术的关系是一个十分重要的问题。应该承认，中国民众（包括知识分子）的绝大多数并未通读过史书《三国志》和《后汉书》有关纪传，他们关于三国的印象，大部分来自《三国演

义》，其总体轮廓虽然大致符合史实，但其中必然有若干与史实不合甚至全然虚构之处。为此，我们在编著《图说三国》时，高度重视历史与文学艺术的联系与区别。全书以三国历史为线索，叙述每一事件，介绍每一人物，均综合《三国志》（包括裴注）、《后汉书》、《资治通鉴》的有关史料，力求准确、完整。同时，又以简洁的文字，说明《三国演义》表现该事件、人物的特点，着重指出其变异和虚构之处；而画面的设计，则较多吸纳了《三国演义》的内容。这样做，既不是用历史来否定文学，更不是用文学来代替历史，而是融通文史，兼容并包，使读者既能准确地了解三国历史，又能真切地感受文学艺术的奇妙，获得正确而又生动的知识。

为了表现三国文化的绚丽多姿，除了采用图文对照这种生动、直观的表现形式之外，全书辅以白描故事插图、主要人物造像及介绍、事件发生地的照片与说明，穿插了部分人物脸谱，并在每幅地图中标注了重要旅游景点，一并展现三国人物足迹所至的自然与人文景观。因此，本书不仅是一套图文并茂的三国文化画卷，而且具有一定的旅游参考价值。

这套《图说三国》，是跨学科领域专家密切合作的结晶。衷心希望该书受到广大读者的欢迎，成为国内外广大读者了解三国，探寻三国文化奥秘的向导。



沈伯俊
2003年12月



额尔齐斯河 斋桑泊 巴尔喀什湖 伊犂河 塔什干 赤谷 天山 乌鲁木齐 西域长史府 塔里木河 南昆仑山 喜馬拉雅 加德满都 珠穆朗玛峰 藏 拉萨 雅 廷布 布 拉 马 普 特 拉 河 恒 河 达卡 匈奴 金 阿 尔 泰 微 山 脉 天 山 脉 鲜 卑 乌兰巴托 凉州 银川 西宁 兰州 黄河水 扎陵湖 鄂陵湖 益州 成都 蜀汉 昆明 贵阳 河内 万象



三国形势略图



《图说三国·刘蜀》概说

在曹魏、刘蜀、孙吴三大政治军事集团中，刘蜀的发展是最为艰难曲折。刘备虽是汉景帝子中山靖王刘胜的后裔，但家世早已衰微，以致他“少孤，与母贩履织席为业”。不过，刘备却少有大志，谦恭待士，善于结交豪杰。当汉灵帝光和七年（184年）黄巾起义爆发时，24岁的刘备纠合徒众，参与镇压，并得到关羽、张飞的忠实追随，在社会大动乱中际会风云，逐步崭露头角。汉献帝兴平元年（194年），刘备因救援徐州牧陶谦，被表为豫州刺史。陶谦死后，刘备领徐州牧，成为一方诸侯。汉献帝建安元年（196年），吕布袭取徐州，刘备投奔曹操，为豫州牧。两年后，曹操擒杀吕布，表刘备为左将军，礼遇甚重。建安四年（199年），刘备乘截击袁术之机，重据徐州；但次年初即被曹操击败，投奔据有冀、青、幽、并四州的袁绍；建安六年（201年），又投奔荆州牧刘表，屯驻新野。此时的刘备，尽管已是天下闻名的英雄，但因缺乏正确的战略方针

和杰出的辅相之才，屡遭挫折，寄人篱下，势单力薄。

经过几年的反思和司马徽、徐庶等人的推荐，建安十二年（207年），刘备三顾茅庐，礼聘27岁的诸葛亮出山辅佐。诸葛亮提出《隆中对》，制定了先取荆州，后夺益州，抚和戎越，结好孙权，待时机成熟，再两路北伐的战略方针。从此，刘蜀集团有了明确的奋斗目标。

建安十三年（208年），曹操南征，不战而得荆州，欲乘势统一天下。刘备与孙权结成联盟，在赤壁之战中大败曹军，借机夺得荆州江南四郡，后又向孙权“借”得南郡，从而据有荆州大部。建安十六年（211年），益州牧刘璋迎请刘备入蜀。次年，刘备借故攻打刘璋，于建安十九年（214年）夺得益州，实现了《隆中对》“跨有荆、益”的第一步战略目标。至建安二十四年（219年），刘备又夺取汉中，自称汉中王，达到其事业的鼎盛时期。

可惜的是，由于多种原因，孙刘联盟出



刘备



诸葛亮



关羽



张飞



赵云



现裂痕，东吴乘关羽北伐，后方空虚之机，袭取荆州，关羽败亡。两年后（221年），刚刚称帝的刘备因急于夺回荆州，为关羽报仇，不顾群臣谏阻，亲率大军东征，在夷陵之战中遭到惨败。这不仅使蜀汉永远失去了荆州，再无两路北伐的可能，而且使其多年积聚的精兵强将损失过半，元气大伤。

蜀章武三年（223年），刘备病逝于白帝城，临终托孤于丞相诸葛亮。从此，诸葛亮辅佐后主，总揽国政。他首先恢复蜀吴联盟，发展经济，内修政理；然后平定南中，巩固后方，治戎讲武。经过几年的准备，从蜀建兴六年（228年）起，诸葛亮先后五次北伐，欲夺取关陇，徐图中原。然而，由于蜀汉国力不足，东吴配合不力，曹魏又采取稳守战略，北伐成果有限。诸葛亮壮志未酬，心力交瘁，于建兴十二年（234年）溘然长逝。

诸葛亮逝世后，蒋琬、费祎、董允相继执政。他们秉承诸葛亮的治国方针，清

正廉明，兢兢业业，保持了蜀汉的稳定。此后，宦官黄皓专权，后主昏庸，朝政腐败；大将姜维虽欲继承孔明遗志，却不明大势，连年用兵。于是，蜀汉日益衰落。

蜀景耀六年（263年），魏国三路出兵，大举攻蜀。钟会先取汉中，直逼剑阁；邓艾偷度阴平，兵临成都。后主仓皇出降，姜维诈降复国之计失败，蜀汉终于灭亡。

刘蜀的兴衰，有力地证明了“人才”与“人谋”的极端重要性。尽管蜀汉已经成为历史，但是，刘备“济大事必以人为本”的思想和三顾茅庐、举国托孤的雅量，诸葛亮高瞻远瞩的智慧和鞠躬尽瘁、死而后已的忠贞，关羽、张飞、赵云等人的义勇之概，蒋琬、费祎、董允、姜维等人的公忠体国，都体现了中华民族传统的价值观、道德观的积极方面。因此，它深受广大民众的同情和尊崇，成为后世三国题材艺术作品颂扬的对象。



庞统



法正



马超



黄忠



蒋琬

读图须知

精美诗词 提供历代描写有关三国事件和人物的精美诗词。

主要人物介绍 介绍刘蜀方面人物的生平事迹等基本情况，并对主要人物配有头像。

三国旅游景点 介绍现存的三国遗迹和主要旅游景点的情况。

经典演义 摘录《三国演义》中与主题相关的经典篇章。

主题文字 介绍三国时期主要历史事件以及历史事实与《三国演义》相关内容的比较。

主题绘画 展示相关事件的场面。

三国名城 介绍三国历史事件主要发生地的城市基本情况。

地图 介绍三国重要事件发生地及相关人物、景点、遗迹的地理位置。

人物脸谱 展示曹魏和孙吴方面主要人物的脸谱。

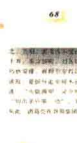
美文共品 给读者提供一些与三国历史或人物相关的优美文章。



精美诗词
 三国时期，中原地区，群雄逐鹿，烽火连天，英雄辈出，名流如云，留下了许多脍炙人口的诗词佳句。这些诗词不仅描绘了战争的残酷，也歌颂了英雄的豪情壮志。例如，曹操的《短歌行》：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”表达了诗人对时光流逝的感慨和对人才的渴望。



主题文字
 刘备在汉中称王，是三国时期的重要事件。这一事件不仅标志着刘备势力的壮大，也反映了当时政治格局的变化。在《三国演义》中，这一事件被描绘得尤为生动，展现了刘备的仁义和曹操的权谋。通过对比历史事实与小说情节，读者可以更深入地了解这一时期的历史背景。



三国名城
 三国时期，许多名城如许昌、成都、建业等，不仅是政治中心，也是文化中心。这些城市在三国时期得到了进一步的发展和繁荣。通过介绍这些名城的基本情况，读者可以了解到三国时期的城市规划和建筑特点，以及它们在当时的重要地位。



地图
 三国时期，许多重要事件都发生在特定的地理位置上。通过介绍这些地理位置，读者可以了解到三国时期的地理环境、交通状况以及战略要地。地图是了解三国历史的重要工具，可以帮助读者更好地理解当时的政治格局和军事行动。



人物脸谱
 三国时期，许多著名人物如曹操、刘备、孙权、诸葛亮等，都有着鲜明的性格特点。通过展示这些人物的脸谱，读者可以了解到他们的性格特点和命运。脸谱是戏曲艺术的重要组成部分，也是了解三国人物的重要途径。

美文共品
 三国时期，许多著名人物如曹操、刘备、孙权、诸葛亮等，都有着鲜明的性格特点。通过展示这些人物的脸谱，读者可以了解到他们的性格特点和命运。脸谱是戏曲艺术的重要组成部分，也是了解三国人物的重要途径。



目 录

出版者的话

前言

三国形势略图

《图说三国·刘蜀》概说

刘关张风云际会	2~3
刘备受任安喜尉	4~5
刘关张从征董卓	6~7
刘备代为徐州牧	8~9
吕布辕门射戟	10~11
刘备败投曹操	12~13
刘备复得徐州	14
关羽下邳降曹	15
斩颜良	16~17
辞曹归刘	18~19
刘备荆州依刘表	20~21
三顾茅庐	22~23
隆中献策	24~25
大败夏侯惇	26~27
携民渡江	28~29
单骑救主	30~31
张飞拒敌	32~33
诸葛亮出使江东	34~35
赤壁破曹	36~39
刘备自领荆州牧	40~41
张松献策	42~43
法正议取西蜀	44
涪城会	45~47
截江救阿斗	48
庞统献三策	49~51
凤雏之死	52~53
义释严颜	54~55

马超投奔刘备	56 ~ 57
刘备兼领益州牧	58 ~ 59
单刀赴会.....	60 ~ 61
张飞大破张郃.....	62 ~ 63
黄忠斩夏侯渊.....	64 ~ 65
赵云汉水拒敌.....	66 ~ 67
刘备进位汉中王.....	68 ~ 69
水淹七军.....	70
刮骨疗伤.....	71
败走麦城.....	72 ~ 73
刘备登基.....	74 ~ 75
张飞遇刺身亡.....	76 ~ 77
刘备兵败夷陵.....	78 ~ 79
八阵图.....	80 ~ 81
白帝托孤.....	82 ~ 83
邓芝使吴.....	84
秦宓辩天.....	85
七擒孟获.....	86 ~ 88
一出祁山.....	89 ~ 90
马谡失街亭.....	91 ~ 92
孔明退兵.....	93
计射张郃.....	94 ~ 95
孔明辱仲达.....	96 ~ 97
秋风五丈原.....	98 ~ 99
死诸葛吓走生仲达.....	100 ~ 101
魏延被杀.....	102 ~ 103
蒋琬主政.....	104 ~ 106
姜维北伐.....	107 ~ 108
避祸屯田.....	109
绵竹之战.....	110 ~ 111
姜维诈降被杀.....	112 ~ 113
刘禅乐不思蜀.....	114 ~ 115
全国主要三国遗迹分布图	116 ~ 117
汉末三国大事年表.....	118 ~ 121
三国帝王纪年.....	122 ~ 123
蜀汉职官简释.....	124 ~ 127
三国蜀汉人物和遗迹索引.....	128 ~ 129

朋友们了解三国请从这里开始！



图说三国

刘蜀

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。
是非成败转头空。
青山依旧在，几度夕阳红。
白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。
一壶浊酒喜相逢。
古今多少事，都付笑谈中。

——明·杨慎

“话说天下大势，分久必合，合久必分。周末七国分争，并入于秦。及秦灭之后，楚、汉分争，又并入于汉。汉朝自高祖斩白蛇而起义，一统天下，后来光武中兴，传至献帝，遂分为三国。推其致乱之由，殆始于桓、灵二帝。桓帝禁锢善类，崇信宦官。及桓帝崩，灵帝即位，大将军窦武、太傅陈蕃共相辅佐。时有宦官曹节等弄权，窦武、陈蕃谋诛之，机事不密，反为所害，中涓自此愈横。”

……

由是各路英雄并起，共同演绎了一个瑰丽而激动人心的时代。

三义庙

明·王士昌

遗像丹青蚀，

英名过客闻。

中原曾百战，

大业竞三分。

旗影摇山月，

炉烟结水云。

恰逢村社近，

盲鼓说遗文。



东

汉末年，朝政腐败，民不聊生。汉灵帝光和七年（184年）二月，张角领导的黄巾大起义爆发，天下震动。朝廷出动大军镇压，各地豪强纷纷起兵。身为远支皇族的刘备也纠合徒众，参与镇压，得到关羽、张飞的忠实追随和全力辅助。三人“寝则同床，恩若兄弟”，在社会大动乱中际会风云，逐步

崭露头角。宋元以来，通俗文艺对“恩若兄弟”一语加以渲染增饰，逐渐形成“刘关张桃园结义”故事。在此基础上，罗贯中在《三国演义》的开篇精心设计“桃园结义”这一情节，以“上报国家，下安黎庶”为纲，使之成为“结义兄弟”的典范，家喻户晓，影响深远。