

广东省高等教育自学考试

汉语言文学专业

GUANGDONGSHENG

GAODENG JIAOYU

ZIXUE KAOSHI

HANYUYAN WENXUE ZHUANYE

邓志远 主编

中山大学出版社

毕业论文选萃

BIYE LUNWEN XUANCUI



广东省高等教育自学考试
汉语言文学专业
毕业论文选萃

邓志远 主编

中山大学出版社

·广州·

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

广东省高等教育自学考试汉语言文学专业毕业论文选萃/.—广州:中山大学出版社,2002.7

ISBN 7-306-01950-3

I. 广… II. 邓… III. 汉语-高等教育-自学考试-毕业论文-汇编-中国 IV. G642.477

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 045712 号

中山大学出版社出版发行

(地址:广州市新港西路 135 号 邮编:510275

电话:020-84111998,84037215)

广东新华发行集团发行

广州市番禺区市桥印刷厂印刷

(地址:广州市番禺区市桥环城西路 201 号 邮编:511400)

850 毫米×1168 毫米 32 开本 16.22 印张 400 千字

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—5 000 册 定价:40.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换

序 言

在今天如此发达的资讯时代里，写家书、写情信等已渐渐从人们的日常生活中淡去了，因而当若要某些已疏于动笔的人拿起笔写一篇论文时，他便有如拿着一支千斤重的铁笔，绞尽脑汁、搜索枯肠，半天也想不出一个字来，即便是某些手执教鞭的小学老师或初中老师们，也因终日忙于教学批改作业、或因地处偏僻找不到资料而苦于不知如何选题、如何立论、如何论述……

正是为了使自考学员能更快、更好、更高质量地完成毕业论文的写作，我们“中山大学中文系”精心策划、编辑和出版了这一本《广东省高等教育自学考试汉语言文学专业毕业论文选萃》（下简称《论文选萃》）。这本《论文选萃》中的论文，是从汉语言文学专业 2002 年自考本科学员 2346 篇毕业论文中精选出来的，堪称撰写该专业毕业论文的最佳范本。当中的每一篇论文，都是凝聚着作者和指导老师的心血之作。它不仅是作者在导师的悉心指导下经过长达 6 个月的时间“写”出来的，而且是经过作者反复修改、几易其稿、精雕细琢，以及最后经导师加工润色“磨”出来的。

而更重要的是，读者可以在这些论文中学习到如何写好一篇毕业论文，包括如何立论、如何围绕论点展开论述、如何运用各种论据说明论点、如何结构一篇论文、如何运用理论的语言去表述自己的观点、如何才算符合论文的格式规范等。可以说，凡打算撰写该专业毕业论文的学员，都可以在这本书里找到他所需要

的“东西”。

不记得哪位名人曾经说过，做学问有两种“说法”：一种是“接着说”，一种是“反着说”。“接着说”，是指在前人或别人对某一问题已有的研究成果的基础上接着“说”下去，说出自己对这一问题的新见解，以期把这一问题的研究推向前去；而“反着说”，则是指不同意前人或别人对某一问题研究的结论，另辟蹊径，提出自己对这一问题的独到见解，以期在讨论中把这一问题的研究引向深入。与此相反的是“跟着说”和“歪着说”，“跟着说”是指跟在前人或别人的后面“说”，惟独没有自己的见解；而“歪着说”，则是连别人研究什么问题都尚未弄清楚就乱发一通议论，虽洋洋千言却不着边际，这不叫“做学问”，而叫“瞎说”。可喜的是，入选这本《论文选萃》的论文作者，大都是“接着说”或“反着说”的。至于“说”得精辟与否、深刻与否可以另当别论，至少，他们是在摸索着“做学问”。这对于边工作边读书的自学考试学员来说，是难能可贵的，也是值得鼓励的。

在本书编辑的过程中，虽然还有许多学员要求刊登他们的论文，而且他们的论文也确实写得不错，但是由于篇幅所限，我们也只好割爱了。

本书荟萃了54篇毕业论文，按类型分成5个板块：中国古代文学、中国现当代文学、外国文学、中小学教育、其它等。据我们所知，迄今为止国内尚未出版过这类书，本书是全国第一本！也正因为是第一本，疏漏和不足在所难免，敬请各位读者批评指正。

本《论文选萃》虽是专为汉语言文学专业（本科）自考生编写的，但它同时也适用于其它相关自学考试专业的考生或读者（如新闻、秘书、汉语言文学教育专业的考生和大专院校相关专业的学生等）。

II

本书的出版得到中山大学出版社社长叶侨健先生和出版部经理潘隆先生的大力支持，同时，责任编辑潘智彪先生亦为此付出了大量的时间和精力，在此一并表示最衷心的感谢！

主编 邓志远

2002.6.18

目 录

前言 主编 邓志远 (I)

一片禅心在林泉

- 试论王维山水田园诗中的佛禅影响..... 黄小峰 (1)
- 试论王维山水诗的艺术特色..... 陈育明 (14)
- 试论王维山水诗的风格..... 陈 闰 (25)
- 试论李清照词的艺术特色..... 林建红 (34)
- 李清照词中的淑女情怀..... 邓达钊 (42)
- 李清照词在不同时期所表达的情感与心境刍议..... 余百灵 (51)
- 情 殇

- 论白居易《长恨歌》主题思想..... 郑 梦 (60)
- 试论《长恨歌》主题..... 潘淑华 (70)
- 李贺诗的艺术特色..... 肖明涛 (78)
- 浅谈李煜词的宗教色彩..... 刘锦波 (86)
- “汝果欲学诗，功夫在诗外”

- 从陆游诗论看陆游的系统论思维..... 冯琼瑛 (95)
- 论苏轼的现实主义词风 杨顺根 (104)
- 试论《西厢记》的语言艺术 梁敏君 (115)
- 论《西厢记》中张生的形象 郝健元 (126)
- 试析崔莺莺《闹简》《赖简》的原因..... 李漫仪 (135)
- 贾母是宝黛爱情的忠实支持者 黄海珊 (143)

百花齐放 异彩纷呈

——浅析《红楼梦》中多种文体的艺术运用

..... 崔 璇 (152)

论《红楼梦》中“金陵十二钗”的女性悲剧 冯林周 (161)

浅论《红楼梦》的梦 林 天 (170)

言在此而意在彼

——《红楼梦》含蓄艺术风格浅析 李邵梅 (181)

贾母与林黛玉 林 芬 (190)

试论鲁迅作品中的妇女形象 王 彬 (199)

熟悉的陌生人

——浅析鲁迅笔下的三个妇女形象 林观兰 (206)

谈谈鲁迅《野草》的思想特色 陈亚球 (215)

时代的阴影

——论鲁迅笔下的知识分子形象 郑炳辉 (222)

试论巴金的《家》的反封建特色 李碧婵 (230)

试论巴金的《家》的反封建特色 马建萍 (238)

敲响封建制度的丧钟

——论《家》反封建主题 彭伟平 (246)

塑造人物形象之妙法

——谈钱钟书《围城》的比喻艺术 吴慧文 (254)

钱钟书《围城》语言欣赏 陈晓云 (263)

论张爱玲的《金锁记》 谭 琼 (270)

论繁漪形象 邓仕雄 (278)

论沈从文的《边城》 李虹雨 (286)

试论令狐冲的形象 潘淑华 (296)

略论程贤章的小说《围龙》 曾繁伟 (304)

一代共产党人的英雄形象

——论张平《抉择》中李高成形象塑造 崔维国 (312)

得江河湖海之神韵 写诗词歌赋之绝唱

——论水文化与文学艺术的关系及其发展走向

..... 王合成 (320)

祁东渔鼓的传承与发展 刘 剑 (329)

客家文化的精髓——客家山歌 周若氩 (340)

风雨沧桑话碉楼

——浅谈开平碉楼文化及其建筑艺术 李快贤 (352)

一个人能走多远?

——评司汤达和他的《红与黑》 吴明全 (361)

划时代的巨著

——论高尔基的长篇小说《母亲》 毛文侵 (369)

论艺术教育与人和谐发展 袁敦卫 (378)

浅析中小学素质教育的实施 傅学丽 (386)

论小学语文教学中的审美教育 陈佩馨 (394)

浅谈语文教学中的语感问题 高秀明 (403)

加强语感训练,培养学生的语文能力 黄智贤 (411)

小学语文教学必须切实加强语感训练 陈述华 (421)

在语文教学中培养学生的创新精神 王南燕 (429)

中学文言文教学之我见 叶倩苑 (436)

略谈新闻的可读性 陈颖欣 (444)

论提高行政机关公文的质量和效用 麦和幸 (454)

情意诉求广告研究 庞晓霞 (466)

新时期秘书人才的素质与培养 梁钧权 (486)

一片禅心在林泉

——试论王维山水田园诗中的佛禅影响

黄小峰

【内容提要】王维一生深受佛禅濡染，崇禅奉佛，晚年尤甚。他天资过人，且精研细究，故对佛理禅义，体悟甚深。其诗深受佛禅影响，已为历代学人关注。在当时，他便有“诗佛”之称。佛禅思想对王诗的影响，以山水田园诗为著。其“亦官亦隐”，其实只是“心隐”。所谓“心隐”，即为将一片“禅心”融入山水田园、林泉丘壑，化为饱含佛理禅机、极富审美价值、深受人们喜爱的山水田园诗。佛禅对王维山水田园诗的影响全面而又深入。只要我们对此有深入透切的理解，便可解开王维山水田园诗脍炙人口、千古同好之谜。

作为中国诗歌史上的大家，王维在中国文学史上拥有很高的地位。在唐代，其名位甚至超过“诗圣”杜甫、“诗仙”李白而成为时人目中的“一代文宗”。唐代宗“手敕”御封他为“诗佛”，而著名诗选家殷璠在《河岳英灵集》中则称曰：“粤若王维、昌龄、储光羲等二十四人，皆河岳英灵也。”将王维排在所选诗人的首位。王维的这种崇高地位，在今天看来是不可思议，而在当时却是顺理成章的。王维山水田园诗集中反映了当时士大夫的审美情趣、最大限度地满足了他们的审美期待；从而获得了普遍的认同与推崇。鉴此，探究王维山水田园诗成功的秘密，换言之，探究王维山水田园诗的艺术特色，这当是一件很有意义的

事情。其实，这工作代有人作，先哲时贤已是硕果累累了。本文只想从“禅心”角度，亦即王维受佛禅思想影响的角度，谈谈我对这一问题的粗浅认识。

—

王维（701—761）字摩诘，祖籍太原祁（今山西祁县），其父迁蒲洲（今山西永济）。开元九年（721）登进士第；历官大乐丞、济州司仓参军、右拾遗、监察御史兼节度判官、左补阙、给事中。“安史之乱”迫受伪职，降太子中允，迁左庶子、中书舍人，复拜给事中，转尚书右丞。享年六十一岁。世称王右丞。

佛教禅宗思想对于王维而言，可谓蒂固根深、贯注终生。

王母是个虔诚的佛教徒，而王维降生在如此崇佛奉禅之家，当然便早受佛禅思想濡染。王维曾拜“割肉施鸟兽”的高僧道光禅师为师，“十年座下，俯伏受教”，^①其佛学修养深厚、精于禅理，自是理所当然的事。王维禅隐奉佛，早有其志。他在《赠从弟司库员外倅》中谓“‘少年识事浅，强学干名利。徒闻跃马年，苦无出人智。……皓然出东林，发我遗世意。惠连素清赏，风语尘外事。’”

生于沸腾的唐代，王维不可能对“名利”无动于衷，但他把“干名利”归结为“识事浅”的结果。而禅隐的尘外之想，当然会随官场的失意而加剧。立足尘世的王维，奉佛行持，可谓精诚可嘉。发妻亡故后，他“笃志奉佛，蔬食素衣，丧妻不再娶，孤居三十年。”^②其母逝世，他上表陈辞：“臣往丁凶衅，当即发心，愿为伽蓝，永劫追福。”^③表陈虔诚，感人心肺。而王维名字本身，则充分体现了他对禅佛的虔诚与心仪。王维，字摩诘；名、字相续，则为“维摩诘”；此乃佛教史上的一个重要角色。维摩诘是一个颇为特殊的人物。他既非菩萨，又非比丘，仅是一个在

家修行的“优婆塞”——居士而已。而其修持、辩才、神通等各方面的成就，均不在佛陀座下的高足之下。张戒《岁寒堂诗话》谓：“摩诘心淡泊，本学佛而善画，出则陪岐、薛王及贵主游，归则饜飫辋川山水，故其诗于富贵山水，两得其趣。”其实，王维的亦官亦隐，“两得其趣”是极不轻松的，是要付出代价的。王维终其一生都处在“官”与“隐”、“名利”与“禅佛”、“富贵”与“林泉”之间的徘徊和矛盾中。张九龄罢相后，王维在《寄荆州张丞相》中说：“所思竟何在，伫望深荆门。举世无相识，终身思旧恩。方将与农圃，艺植老丘园。目尽南飞鸟，何由寄一言。”其后王维看到仕途“人情翻覆似波澜”，似是告诫别人，更是安慰自己：“不厌尚平婚嫁早，却嫌陶令归去迟”。王维心理的天平，似是更倾向于山林了。

王维的“亦官”，指的是他从未挂冠遁隐、到死都在作官；王维的“亦隐”，这除了指他“中岁颇好道，晚家南山陲”（《终南山别业》），后期经常住在山庄别墅，敷衍消极政治的“身隐”外，最主要的是指他心理天平倾向林泉、禅隐奉佛的“心隐”。正是由于这种“禅隐奉佛”，王维凭着对禅佛思想的深刻体悟、对宇宙人生的洞悉把握，将一片“禅心”融入山水田园、林泉丘壑之中，化为一首首境界澄明、禅心闪烁、形象鲜活、意境美妙的山水田园诗，为我们营造了盛唐诗坛一道亮丽的风景线，赢得当代的盛誉、后世的美名，奠定了他在中国文学史上不可替代的重要地位。

二

约在公元一世纪中叶由印度传入中国的佛教，其中土化在开元（713—741）、天宝（742—756）间便宣告功成。佛教中土化的标志是南禅的崛起及其地位的确立。中土化了的南禅，以“顿

悟”为宗旨。那种无拘无束、自由自在、一任自然、生动活泼的行持，是封建知识分子心向往之的境界。范文澜先生称南禅是适合中国知识分子的宗教，可谓的论。王维所接受的正是“南禅”。王维山水田园诗之所以魅力巨大，是因为他把南禅的这种“禅心”融入其诗篇中。或者说，王维的山水田园诗，乃是诗人追求自由人生的外化。从根本上说，建功立业的诗情，只能澎湃于某些特殊的时代，或某个特殊的时期；而对自由人生的追求、憧憬、期待及其艺术传达，则相对更能寄诸久远。因此，王维那些浸透诗人“禅心”的，或者说是诗人追求自由人生的内心外化的山水田园诗，会让当时乃至后世士大夫倾慕若狂、推崇有加，便是理所当然、理所必然的事了。且看其《渭川田家》：

斜光照树落，穷巷牛羊归。
野老念牧童，依杖候荆扉。
雉雉麦苗秀，蚕眠桑叶稀。
田夫荷锄立，相见语依依。
即此羡闲逸，怅然吟式微。

诗作描绘了一幅暮春傍晚的田园风光图。在夕阳普照、晚霞如绘的背景下，村落披一身夕晖，眠蚕、秀麦、荆扉，田夫、野老、牧童，无不显得那般的怡然自得、自然和美。尤其是那“倚门”的亲情、“依依”友貌，与官场的尔虞我诈、暗斗明争相比，更显得格外的可亲可爱、可依可恋。这对于长期为尘世，尤其是官场所困、所苦、所熬，而格外向往自由生活的封建士大夫来说，难道不是十分的值得“羡”、值得“歌”吗？

屋上春鸠鸣，村边杏花白。
持斧伐远杨，荷锄觐泉脉。
归燕识旧巢，旧人看新历。
临觞忽不御，惆怅远行客。

仲春时节，田园一派欣欣向荣。花香鸟语，春意盎然；荷锄

挥斧，生机勃勃。这一切都那般令人依恋，让人倍感亲切。这就是诗人心中的“旧巢”，心灵深处的桃花源。^④

陈师道《后山诗话》谓：“右丞（王维）、苏州（韦应物）皆学于陶（潜），王得其自在。”这可谓一语中的。王维山水田园诗脱胎于陶诗，但却与陶诗有着本质上的差异。如果说陶渊明对功利主义的扬弃是靠他对社会的洞察获得，他的安贫乐道是对黑暗政治的绝望的话，那么，王维对功利主义则并非单纯的理性扬弃，而是顺化自然的自我扬弃，是对功利主义的超越。陶渊明《归田园居五首》里吟唱的是：“白日掩荆扉，虚室绝尘想”（其二），“衣沾不足惜，但使愿无违”（其三）。作者认为，即使质朴得可以的生活，也要比危机四伏的官场好多了。故“绝尘想”表现的是一种逃禄远害的心理，因为，穷日子总比小命难保的官场好，“但使愿无违”，简朴也就值得他由衷歌颂。而王维却不然，他追求的是一种“自在”，亦即追求自由自在的生活。《献始兴公》一诗很能说明问题：“宁栖野树林，宁饮涧水流。不用食粱肉，崎岖见王侯。……”这可与后来欧阳修的《画眉鸟》对读：“百啭千声随意移，山花红紫树高低。始知锁向金笼里，不及林间自在啼。”王维要的就是这种“随意移”、“树高低”的“自在啼”。如果要以付出这可贵的“自在”为代价，去换取“食粱肉”、住“金笼”，那就决计不干，绝对不行。这就是王维山水田园诗的“自在”。王维追求的这种顺化自然的“自在”，是很能引起人们，尤其是封建士大夫共鸣的。而王维的这种“自在”骨子里则是佛禅的“得大自在”。^⑤

王维山水田园诗的这种“自在”或“大自在”，得益于他对禅理的透切体悟。如果说诗歌是对人生自然的感悟，那山水田园诗就更是适性田园、会心山水。但凡履迹所及、既经寓目的名山胜水，都可成为王维这种感悟的外化诗篇。诗人自己说：“道无不在，物何足忘，故歌之咏之者，吾愈见其嘿也。”^⑥其《终南

山》当是最好的注脚：

中岁颇好道，晚家南山陲。
兴来每独往，胜事空自如。
行到水穷处，坐看白云时。
偶然值林叟，谈笑无还期。

据《诗人玉屑》载：“山谷老人云，余顷年登山临水，未尝不读王摩诘诗。顾知此老胸次，定有泉石膏肓之疾。”黄庭坚谓王维对林泉山水的热爱，已到达“病入膏肓”的程度。正是在这种对大自然的亲和爱抚中，王维找到了生命的依托。后世对此诗赞誉有加，《唐诗镜》谓“五、六神境”，冯斑谓“第三联奇句惊人”，查慎行谓“五、六自然，有无穷景味”。这一联之所以获此高评盛赞，其高明神妙之处，就在于它在描绘空间的景象时，让人感到时间的变化。我们在感叹作者的洞察力、感悟力的同时，还应看到禅林优游的助力。《唐诗丛绳》谓是诗：“行止洒落，冷暖自知；山穷云起，尽是禅机。林叟闲谈，无非妙谛。”这正是看到了王维山水田园诗禅学功夫的知音之语。^⑦

三

诗至王维，已众体赅备；王维于诗，则无体不长。时人及后世对王维的评鹭，往往到登峰造极、无以复加之境地。就题材言，王维诗歌的最高成就在山水田园。故其盛唐山水田园诗派的宗主地位，从未动摇，经久弥固。时人及后世对王维推崇有加、赞誉备至，着眼点亦多在山水田园一域。历来人们为王诗所倾倒，皆在乎其美。王诗尤其是其田园诗之美，美得空灵、美得超凡脱俗、美得难以置喙。聪明的诗评家往往避实就虚，或称其“在水为珠，着壁成绘”^⑧，“画中有诗，诗中有画”，^⑨因而能更好地把握王诗的美学意蕴。王维的山水田园诗之所以有这种难以把

握的美学意蕴，从根本上说，是其诗浸透了佛禅智慧，牢牢地把握住南禅“不立文字，教外别传，直指人心，见性成佛”的要旨。一旦形成文字，那就是真正的诗——浸透了佛禅意蕴的诗。且看其历来广为传诵、备受青睐高评的《鸟鸣涧》：

人闲桂花落，夜静春山空。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

这是以动写静的名篇。虽是有动有声，但无非都指向空静之境。“人闲”、“夜静”、“花落”、“山空”，是外境，更是心境。月出鸟惊，但此“惊”依然是静的延伸。这是对宇宙精灵恒在状态的通然了悟，令人“见心”、“见性”。作者就是如此高明地把佛旨化入诗中而不露声色的。他如其另一首名作《山居秋暝》：

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

这仍然是“以动写静”。新雨洗刷，山间万物更显清新、幽静。明月、清泉、山石、绿松，一幅西方琉璃世界的活画图。颈联写浣女、渔舟，更是禅意十中。历来“宋玉悲秋”的文人习性，在此却无影无踪。这正是由于作者深得南禅“自性”真髓的缘故。而《辛夷坞》对上述南禅思想的潜传，则显得更为通脱：

木末芙蓉花，山中发红萼。

涧户寂无人，纷纷开且落。

花开花落，纯属自然；在渺无人迹的深山一任开落，人们无须挂念。这就是禅宗的“无念为宗”、“无住为本”，与后来苏轼的“也无风雨也无晴”（《定风波·莫听穿林打叶声》）可谓是异曲同工。

王维之所以能写出如此高妙、禅诗一体的高作，全得益于他对禅机佛理的深切领悟。王维与被称为中国佛教的真正建立者，

“在佛教史上，没有第二个人有这样博大功勋、永久影响”的神会禅师结交，从中获佛禅精髓，自是不难理解；而从王维所撰的那篇被视为佛教史上名作的《能禅师碑》，我们就更能窥见王维闪光禅思及对南禅的深度认识。由是，王维“诗佛”这一桂冠，可谓是实至名归。如果我们从艺术的角度，对王维山水田园诗的佛旨禅思作稍微深入的探究，便更能体悟王维“诗佛”的沉实分量。

（一）圆融：王维诗风的整体特征

如果用两个字来概括王维诗歌的美学特征，那“圆融”则是最恰切不过的了。而王维山水田园诗的“圆融”，则更是显而易见。

当“亦官亦隐”的王维的心理天平倾向“禅隐”后，王维对自然的林泉山水、丘壑田园的亲 and 便达到了“我梵如一”——内心世界与自然世界的浑圆合一。我们试读读他的如下诗作：

可怜盘石临泉水，复有垂杨拂酒杯。

若道春风不解意，何因吹送落花来。

——《戏题盘石》

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

——《竹馆里》

依迟动车马，惆怅出松萝。

忍别青山去，其如绿水何。

——《别辋川别业》

在王维看来，林泉丘壑、明月清风是与人一般有知觉、有感情。它们“解意”，它们可与你共饮（拂酒杯）、走来相伴（来相照）。对于这些“有情有意”的山水林泉，你当然也就舍不得