



非诚勿扰



电视相亲疯狂背后的冷静思考

英雄与美女

非诚勿扰

YINGXIONG YU MEINV
FEICHENG WURAO

骆经济◎著

宝马女、富二代、凤姐、毒舌，是率性所为还是恶意炒作？
走穴相亲、托儿、人造美女、拜金，是社会环境造就还是人性自身的弱点？

非诚勿扰——“诚”字究竟在哪里？！

一本送给未婚、待婚、已婚人士的诚意之作

· 透析80后、90后的婚姻恋爱观和时下剩男剩女社会现象背后深刻的因果关系 ·



珠海出版社



非诚勿扰



电视相亲疯狂背后的冷静思考

英雄与美女

非诚勿扰

YINGXIONG YU MEINV
FEICHENG WURAO

骆经济◎著



珠海出版社

图书在版编目(CIP)数据

英雄与美女:非诚勿扰 / 骆经济著. —珠海:珠海出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5453-0425-1

I. ①英... II. ①骆... III. ①性别差异—通俗读物
IV. ①B844-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 154331 号

英雄与美女:非诚勿扰

著 者:骆经济
责任编辑:潘杜鹃
装帧设计:天下书装

出版发行:珠海出版社
地 址:珠海市香洲银桦路 566 号报业大厦 3 楼
电 话:2639330 2639344 2639345 邮政编码:519000
网 址:www.zhcbbs.net
E - mail:zhcbbs@zhcbbs.net
经 销:全国各地新华书店

印 刷:北京高岭印刷有限公司
开 本:710mm×1000mm 1/16
印 张:18 字数:200 千字
版 次:2010 年 9 月第 1 版
2010 年 9 月第 1 次印刷
书 号:ISBN 978-7-5453-0425-1
定 价:28.00 元

版权所有 翻印必究

(本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换)

序

“非诚勿扰”这档相亲节目本来和“英雄美女”的话题很难拉到一块儿，前者是两性关系投射在现代背景下的浮光掠影，而后者是人类千百年来的希冀和梦想，前者如艳丽奇幻的云彩，观赏性极强却去留无痕，而后者如恒古不变的山石，风吹雨打沧海桑田却依然如故。因为这个原因，我对罗金先生将二者合一的想法颇为疑惑，觉得这二者貌似相仿，骨子里却根本是两码事，很难融合。

但看了非诚勿扰第四十五期的农民工相亲专场，我豁然顿悟。当第一位男嘉宾汪少杰在遭遇全场灭灯、黯然离场时，他感慨说道：“没有实力不要上来。”在相亲的舞台上，他阳光的笑容、开朗的性格没能使他带走一个女孩，而在他的心中，显然并不认为阳光和开朗就等同于实力。

实力，这两个字沉甸甸的，压得人心中发酸，可什么才是男人该有的实力呢？

地位、财富、气度、风采，一个男人如果拥有了这四样东西，那么，在男女对决的舞台上，不说能达到随心所欲的程度，至少他是游刃有余的。就像美貌的女人总是容易获得青睐一样，有实力的男人总被更多的女人认可。

汪少杰的感慨与之前马诺的“宝马论”遥相印证、前后呼应，如果说马诺的言论还有那么一丝庸俗的拜金倾向，那汪少杰这个阳光且纯朴的男孩的感慨恐怕怎么也和拜金拉不上关系，他只是说了一句大实话。

一直以来，两性间的关系都为我们的文化所厌恶、回避，只简单的将之定义为性或性爱的关系，而对男女两性在心理、审美、价值取向等许多方面的差异不予理睬。可不理睬并不等于它们不存在。事实上，男人女人因性别的不同而相互爱慕，因心理上的差异而难以沟通，因价值取向上的不同而相互蔑视鄙夷，因审美上的角度误差而争斗不休，他们爱着、斗着，纠缠不休，从恒古以来一直走到现在。

缠斗不休、爱恨难分，这都没有什么，男人女人似乎并不在意这种复杂怪诞的关系，反而在其中乐之不疲。但作为一个男人，如果连女人也轻蔑鄙视他，这是不可忍受的，同样，作为一个女人，如果连男人也懒得瞅她一眼，这简直就是奇耻大辱。正因为如此，男人的豪勇壮烈在女人的柔情笑靥里才有了不灭的价值，而女人的花容月貌，在好色爱美的男人心中才能倾国倾

域。

男人的品格女人的风韵就这样被塑造着。于是，在貌似柔弱的女人面前，没有男人不愿意当一回武勇豪迈的英雄，以博得红颜的一声赞美；同样的，在男人视野可及的范围内，没有女人不乐意娇美一回，假装自己就是一位妖娆万状的美女。所以说，英雄的基因在女人的柔情中孕育诞生，进而叱咤风云、扭转乾坤；而美女的笑靥在男人的顾盼里才那么如诗如画，弥漫出玫瑰色的风情，将世间铁血的背景遮盖。

英雄美女就这样诞生了，让我们生活的世界更加有声有色。可惜的是，当男人自以为已经就是英雄，当女人自以为已经就是美女的时候，他们之间便开始大动干戈，发动战争了。他们要征服对方，不但要征服对方的肉体，还要征服对方的精神，掌控对方的喜怒哀乐，让她或他死心塌地的永远臣服。

男女间的战争是惨烈的，持续交战，几千年也缠斗不休。这是战争史上的奇观，拳头、眼泪、笑声、鲜花都可能是武器，阴谋诡计更是层出不穷。当他们花前月下眉目含情的时候，心中可能正酝酿着一举降服对方的杀机；当他们满嘴肉麻大秀恩爱，眼中却可能微不可察的闪过一丝狡黠，庆幸诡计得逞。他们为爱也斗，为恨也斗，但是不论胜败，他们都不愿意消灭对方，因为他们离不开对方。

当男人自以为大获全胜，彻底地打败了女人，威风凛凛地统治了世界的时候，他们又恬不知耻地称赞败北的女人，说她们是鲜花、是天使、是月亮，这让我想起了汪少杰遭遇惨败、即将离场时那些美女们的慈悲心肠。有趣的是，女人们从来也不承认男人的胜利，她们以家庭为主战场，坚韧异常地抗争着、反攻着，并时时主动出击，冲出家庭挑战以男权意识为主的社会。

这就是男女关系，以英雄、美女为主旋律，时刻进行着实力的对决，而在主旋律的间歇里，缠绵悱恻的爱、凄婉欲绝的恨如游丝般缭绕浮泛，人生的酸甜苦辣在这缭绕浮泛中如江南的烟雨、像明月下的幽梦，似真似幻，让人不自禁地叹息感动、唏嘘无言。

目 录

第一部分 鲜花簇拥的英雄美女

第一章 男女关系——最奇特

复杂的人际关系 /1

- 一、宝马女的启示 /2
- 二、世俗社会的般配观念 /5
- 三、英雄PK美女 /7

第三章 英雄情怀 /19

- 一、英雄情怀与凡夫俗子的区别 /20
- 二、英雄的魅力和灵魂 /22
- 三、能力与胸怀的关系 /24

第五章 英雄的鉴赏 /34

- 一、对失败英雄的鉴赏 /35
- 二、对成功英雄的鉴赏 /37
- 三、英雄的盖世功业 /41
- 四、英雄不能近距离欣赏 /43

第七章 英雄的适存环境 /55

- 一、雄者与英者 /56
- 二、雄者的适存环境 /58
- 三、英者的适存环境 /60
- 四、英、雄的合流 /62

第二章 永不凋零的童话 /10

- 一、英雄与美女的相互依存 /11
- 二、英雄与美女的相互消融 /14
- 三、英雄气短与儿女情长 /16

第四章 美女的情趣 /27

- 一、情趣出自天然 /28
- 二、神韵与情趣的关系 /29
- 三、美女的笑容 /31

第六章 美女的神韵 /44

- 一、美女的色与姿 /46
- 二、美女的表情及声音 /47
- 三、鉴赏美女的原则 /48
- 四、鉴赏美女的禁忌 /52

第八章 英雄的消亡 /64

- 一、传统英雄的弊端 /65
- 二、英雄观念的衍化 /67
- 三、三种英雄形态的异同 /70
- 四、英雄的消亡与精英的成长 /72

第九章 英雄之气的传承 /75

- 一、英雄情怀 /75
- 二、英雄之气与女人的娇弱相映成趣 /78
- 三、雄性之气——男人的最后稻草 /80

第十一章 美女的形态 /89

- 一、美女的善意 /90
- 二、原生态的美女 /91
- 三、升级版美女 /93
- 四、气韵美女 /95
- 五、仙态美女 /96

第十三章 英雄美女的嬗变 /107

- 一、英雄气嬗变为责任 /108
- 二、美女心态与主妇心态的并存 /109
- 三、男女关系的重新定位 /112

第十五章 英雄美女对人类的意义 /122

- 一、美与善的关系 /123
- 二、美与善需要英雄精神的护航 /125
- 三、另一种美的产生 /126
- 四、美对人类精神的化育 /127

第十章 美女的适存环境 /82

- 一、与英雄恰好相反的适存年代 /82
- 二、富裕的家庭 /84
- 三、性情相投的玩伴 /86
- 四、高雅正规、秩序俨然的工作环境 /87

第十二章 美女剧增及美女心态的残缺 /99

- 一、美女心态 /100
- 二、美女心态的残缺 /102
- 三、合格美女的标准及残次品美女 /104

第十四章 英雄美女的悖论 /114

- 一、英雄的产生没有可持续性 /115
- 二、人类的两极及英雄美女的相互毁灭 /117
- 三、英雄、美女的杀伤力 /119
- 四、毁灭是悲剧还是喜剧 /121

第十六章 英雄美女崇拜的弊端及两种美的失衡 /130

- 一、以英雄崇拜麻痹良知和不忍之心 /131
- 二、纯粹的美女 /133
- 三、美的化育 /135
- 四、两种美的消长与环境的关系 /137

第二部分 爱情——信徒最多的宗教

第十七章 情为何物 /139

- 一、情的世界和欲的世界 /141
- 二、情及情教 /142
- 三、男女之爱 /144
- 四、欲的无穷无尽和情的茫然无归 /146

第十九章 天堂的变异 /161

- 一、工具高于目标 /162
- 二、天堂变堡垒 /164
- 三、堡垒的异化 /166

第二十一章 女人的功业 /179

- 一、柔情功业 /180
- 二、天堂的扩展 /182
- 三、天堂的守卫 /184
- 四、温室里的花朵与天堂的破碎 /185

第二十三章 家的解析 /192

- 一、魔力之源 /193
- 二、桃花源 /195
- 三、初始的天堂 /196
- 四、家的结构 /197

第十八章 情的寄托 /149

- 一、男女之爱 /151
- 二、“爱情教”的教义 /153
- 三、“爱情教”的天堂和地狱 /154
- 四、情寄天堂 /156
- 五、天堂的脆弱 /158

第二十章 男人的功业 /169

- 一、铁血的功业 /171
- 二、向左天堂,向右功业 /172
- 三、功业的极致 /174
- 四、功业难成 /176

第二十二章 天堂的世俗化 /187

- 一、感情一体化 /187
- 二、人间黑洞 /189
- 三、黑洞的遗址 /190

第三部分 男女的战争——现实版的非诚勿扰

第二十四章 男女之战的起因 /199

- 一、人类的贪婪或者文明 /202
- 二、性压迫与性歧视 /204
- 三、游戏之斗与真正的绞杀 /205

第二十六章 爱的自然属性及人为约定 /220

- 一、感情的对接 /221
- 二、爱情的衰退 /223
- 三、爱情、亲情的异同及相互转化 /225

第二十八章 堕落的天使 /237

- 一、梦想与现实的巨大差距 /238
- 二、赖账的男人 /240
- 三、天堂的逐客 /241
- 四、不完美的人生 /243

第三十章 哄老婆正误 /252

- 一、哄老婆的道与术 /253
- 二、哄老婆是闺房之乐的重要内容 /255
- 三、戏妻心法 /256
- 四、报喜不报忧与喜忧皆报 /259

第三十二章 寻找失去的天堂 /271

- 一、外遇 /272
- 二、红颜知己 /274
- 三、世间万物皆含情 /276

第二十五章 为爱而战 /208

- 一、征服与反征服 /209
- 二、征战的效果：情 /212
- 三、男人：色心与色胆 /214
- 四、女人：重情与重钱 /217

第二十七章 最难消受美人恩 /228

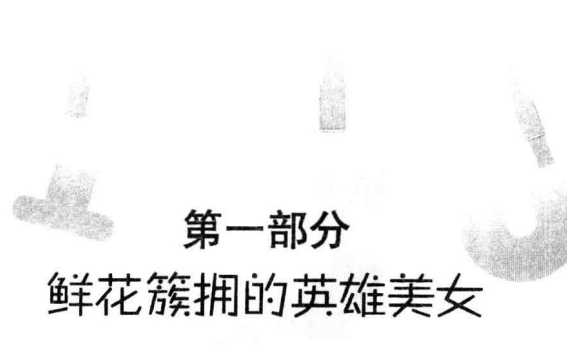
- 一、第一次心态变化 /229
- 二、第二次心态变化 /231
- 三、女人的空前强大 /233
- 四、对女人的恨 /234

第二十九章 怕老婆的研究 /245

- 一、男人的面具 /246
- 二、天堂之内的原形毕露 /248
- 三、老婆的可怕之处 /250

第三十一章 夫妻的战争 /261

- 一、拳脚与眼泪齐飞 /262
- 二、三种武器 /264
- 三、美、善、丑、恶的互生 /267
- 四、相逢一笑泯恩仇 /268



第一部分

鲜花簇拥的英雄美女

第一章

男女关系——最奇特复杂的人际关系

人生在世,要想活得潇洒如意,对人际关系就不得不随时加以留意,在中国尤其如此。因为这个原因,从古到今中国人对人际关系的重视程度无以复加,从很早的时候起就制定了很多条条框框来规范人际交往。古时的君臣关系,今日的上下级关系,朋友、长幼、邻里等各种关系,都有或明或暗的约定,人们认为有了这样的约定,生活就会秩序井然、和谐安乐。

当然,事实也的确如此,但美中不足的是,对人际关系中最复杂、奇特的男女关系,从古到今一直都是讳莫如深的,因为这是个禁区。孟老夫子一句“男女授受不亲”,将男女关系彻底斩断,除了夫妻间的那点事儿外,男女间不允许有其他性质的关系。

不允许不等于并不存在,只不过由于长期的禁锢、漠视,男女关系早已被人简单化了,成了性关系的代名词,男女之间除了性的吸引和两性间的相悦相爱外,其他的都被一概忽略了。

事实上男女关系的奇特怪异超过其他一切人际关系,其错综复杂的程度令人眼花缭乱。当然,这一关系的基础仍然是性,但在这个生物学意义的基础之上,男女关系又被社会性涂染上了斑斓的色彩,变得扑朔迷离、曲折暧昧。

一、宝马女的启示

近年来,电视上的婚恋交友节目异常火爆,风起云涌,有井喷之势,其中尤以江苏卫视的《非诚勿扰》风头最劲,赚足了眼球,创下了收视率的奇迹。婚恋交友是男女关系最主要的内容之一,广受关注本是意料之中的事,但《非诚勿扰》将婚恋交友节目办成一个展示男女青年人生价值观、审美心理等内容的舞台,原汁原味地将男女嘉宾的独特风采,包括他们某些方面的俗气、病态的思维感觉呈现给世界,这的确是难能可贵的。虽然该节目曾一度大遭非议,但我还是要说,这个节目不错,因为这个节目将男女间的关系非常直观形象地呈现给了社会。

伴随着《非诚勿扰》的成功,“拜金女”、“富二代”等词再一次走红,由此引发的口水战也波澜迭起,尤其是对“宝马女”的讨伐一浪高过一浪,观众认为这是对主流价值观的大胆挑衅,对良善风俗的公开蔑视,必须坚决灭杀。

传统的观念认为婚恋是件非常严肃的事,爱情更是纯洁神圣的,容不得半点铜臭的亵渎,所以当马诺说出“我宁愿坐在宝马车内哭”这么大胆直露的话,震起的波澜是可以想象的。有人在网上痛斥:“什么《非诚勿扰》,不如改成《非钱勿扰》!”百度贴吧甚至出现了这样的恶搞:“你给我一辆宝马,我就给你一车的高潮。”将拜金直接和卖淫相提并论,让人触目惊心。

不过平心静气地想一想,在现实的婚恋中,女方完全不考虑男方的地位、收入等情况,只以爱情为唯一择偶标准,这样的理想情况有多少呢?即便是有,可一个妙龄女郎在面对地位、收入、家境等比自己都要差一个或数个



档次的男子时,产生爱情的几率又有多大?

上世纪五十年代的时候,中国刚刚解放不久,部队的社会地位高,姑娘们爱嫁解放军;后来,工人阶级有力量,嫁工人成为时髦;再后来,大学生成为天骄,能嫁一个大学生,那可是羡慕多少人的事情。由此看来,所谓的爱情,其产生的动因并不如何神圣,甚至可以说是相当势利,今日的宝马女只不过将这种势利的虚伪面纱捅破,何以就惹起这么大的非议谴责呢?

这里面是有玄机的。

原来爱情产生的动因虽然势利,但爱情一经产生之后,就有了相当的稳固性和纯洁性,它是人类精神上最主要的营养之一,无论是男人还是女人,如果一生都没受过爱情的滋润,那他的心灵一定非常枯槁焦渴。不过问题还不在这儿,谴责宝马女的人,与其说是为了维护爱情的纯洁,不如说是在心中鄙视她选择方式的拙劣。

古代的小说传奇里,常有美貌小姐爱上读书才子的故事,哪怕这个才子比较穷,但只要最后金榜题名做了官,夫贵妻荣,爱情圆满。那就一切都不是问题了。这种模式被相当多的人推崇,其原因是:当才子还没做官时就爱上他,容易让他感动,并回报以更热烈的爱,而既然他是才子,金榜题名的几率就比较大,跟着他享受荣华富贵也就指日可待了。

如果将女人选择男友比做买股票,那么,选择尚未做官的才子,就相当于买尚在低谷徘徊的潜力股,而选择拥有宝马的富翁,就相当于选择已经上涨到一定高度,甚至已经上涨到顶峰的红股,二者的收益是天差地别的。

想一想,已经拥有宝马的人,财大气粗、踌躇满志,对于一个冲着宝马而扑入自己怀抱的女人,产生真情的可能性有多大?他会想:“当我载着她遇到了开着兰博基尼的人,她会怎么办?”他也会这样想:“既然你是冲着宝马来的,那么,一辆宝马就足以偿付你的一腔爱意了,心中的真情我还是藏着吧,那可是无价之宝。”

话虽这样说,但对男人而言,拥有宝马的意义却是非凡的。骑一辆破自行车,很难引起美女的注目,就是偶然被某个美女瞩目,要她带着微笑和陶醉的表情坐上来,这可能性不是没有,但真的不大。换一个角度来说,当一个花容月貌的绝世美女坐上一个男人的自行车后座,这个男人心中的压力是巨大的,这么一坐,他就负起了让她幸福的重担,他会觉得一生都让自己心

爱的女人这么简陋、寒酸的生活实在是太委屈她了，他会想：“惭愧，我什么时候也能弄一辆宝马，让我爱的女人在其中陶醉呢！”

如果骑自行车的男人不惭愧，也没有压力，反而以单车载美而洋洋自得，那么，世人立刻就会一哄而起，替后座上的美女打抱不平：“好一朵鲜花插到牛粪上了，可惜呀可惜！”无赖强梁之辈甚至有可能产生横刀夺美之心。

《水浒传》里，卖烧饼的武大郎娶了花容月貌的潘金莲，惹得清河县一片非议，认为他配不上潘金莲，说什么“好一块羊肉，怎生落在了狗嘴里”。自然，潘金莲心中也觉得委屈，最后西门庆出手活生生地将他们拆散，让武大郎含冤去世。假若潘金莲嫁的是武松这样的好汉，那西门庆之辈还敢肆无忌惮地胡作非为吗？

男人爱美女无可非议，但有能力为自己的爱负责，让所爱的人幸福，同时还能给爱情提供一个安全温馨的环境，这又是另外的问题了。

网友留言：

王西庆：呵呵，感觉《非诚勿扰》就像男女双方就婚姻问题进行的谈判游戏，可以漫天要价，也可以就地还钱，而对双方来说最重要的感觉，在这游戏里占的分量才是最大的。有了感觉，那其他的条件就可以多少迁就一下了，而没有感觉，那是绝不降价的，这方面宝马女马诺就是一个典型的例子，请她坐进宝马的那个人她并没有真的去选，最后却被一个没有宝马的汉子牵着手走了。

张牙舞爪：虽然看不惯很多男女嘉宾的狂妄，但我认为他们很真。拜金女也很真，炫富男也很真，他们是社会浮躁的代表。

不能说真话：《非诚勿扰》是一幅当今社会市井风俗画，浓墨重彩的风俗画，很俗，但很真。当今红尘中许许多多的悲喜剧，都简化浓缩到了这个节目中。

张建宏：有人说这个节目很假，做秀的成分很浓，我很赞同。可是，人生何处不做秀？在生活中，我们有时也不得不带个假面目，男女嘉宾上台来向对方展示自己，希望获得关注和青睐，却不允许她或他稍微的做一下秀，这也太讲不过去了吧？



二、世俗社会的般配观念

在世俗社会的观念里,鲜花插在牛粪上是不对的,武大郎这样的人只允许娶丑女,而美女,则应该嫁给有本事的体面人,所谓的“郎才女貌”就是这个意思。在古代,受儒学思想的影响,为了表示尊崇读书人,“郎才女貌”的“才”,往往被解释为读书之才,读书读得好,能写诗作文者被称作“才子”,古人认为“才子佳人”的结合是男女婚配的典范,大肆赞叹。

但才子佳人的理想,在过去和现在似乎都不怎么能行通。美女西施被人送给了吴王夫差,貂蝉被武力强横的吕布抢在了身边,王昭君被匈奴可汗娶了,与杨贵妃缠绵的唐明皇虽说算得上一个才子,但他之所以能得到杨玉环,靠的是皇帝的威权和身份,如果仅仅是一介读书才子,恐怕他连杨玉环的手指头儿也摸不到。

古时候女人的婚嫁是不由自己的,四大美女嫁给了谁或者并不能表明什么,今天的女性获得了解放,可以自己做主了,她们愿意嫁给谁呢?《非诚勿扰》中的女嘉宾已经给出了回答。

截至现在,37期的《非诚勿扰》中的女嘉宾虽然林林总总,素质参差不齐,但能看出来,当男嘉宾在外貌、能力、气度、风采、身家地位等方面不如女嘉宾时,她们就会以俯视的态度,极尽嘲弄、打击之能事,尊重的成分很少,虽然很多嘲弄打击的话都是以玩笑的口吻说出,但话中蔑视的味道是显而易见的。一个人的外貌、能力、气度、风采、身家地位等可以看做此人综合实力的强度。很明显,男嘉宾只有在强度与女嘉宾相当或高于她们时,才有获得青睐的可能。

其实,喊出“宁愿坐在宝马里哭”、“月薪20万才可以跟我握手”等话的女士,并不一定就无耻到了只认钱不认人的地步,她们只是表达了一种向往,对所谓的成功人士的向往。社会认为创大业赚大钱是成功的标志,她们只不过用个性化的语言复述了这种看法而已,任何时候,年轻女性都是社会风气的先知先觉者,是社会价值取向的风向标。若说她们恶俗,男同胞与之相比恐怕只有过之而无不及。

与拜金女郎相映成趣的是,男人们推崇女性的美貌,哪怕是毫无见识的花瓶美女,在现实中也是大受欢迎的,而一个丑女,即便她有涵养有素质,也会大受男士的排斥和疏远。《非诚勿扰》中,那些被选为心动女孩次数最多的几个人,有哪个是长相丑陋的?比如马伊咪,比如闫凤娇。赵晨坚持选马诺,难道是看中了她美好的心灵?

美女拜金、男人爱貌,这世界好像太难以让人接受了,但这世界从来都是如此,区别在于古时候美少女爱慕的读书才子是未来的多金者,今日的拜金者急功近利,没有耐心等待,就赤裸裸地对现实的多金者大送秋波了,而男人的爱貌则是古今一致的。

比较而言,般配观念比赤裸裸的拜金要更完善一些。再以武大郎和潘金莲为例,假若武大郎因特殊机缘获得了不菲的财富,般配观念仍不会认为他就配得上潘金莲。有了钱,以武大郎的能力,他是很难保有这些财富的,不被人巧取豪夺,也会被人栽赃陷害。再退一步,假若他能保有财富,但这个老实汉子不解风情、个性木讷,潘金莲和他在一起很难做到两情相悦,这也是有悖人性人情的。虽然人生在世金钱的作用不容低估,但两情相悦的感觉也是绝对不能缺少的。

被指为有拜金倾向的《非诚勿扰》节目,也在每一期不断地证明着般配观念的颠扑不破。上场的所谓富二代,有很多是气昂昂地上场,灰溜溜地下台。张咏翔宣称600万资产、多辆跑车,可他的下场是全场灭灯,巨额的财富并没让他在这个舞台上所向披靡。在般配观念里,钱很重要,能力很重要,但人的气度、风采同样重要,综合强度不高的男人想牵手各方面高于自己的女人,这可能性几乎等于零。

当然,般配观念也有很多不尽如人意的地方。一对穷夫妻,男的无能,女的丑陋,在低层次上实现了般配,可这种令人心酸的般配,真的是不要也罢。“郎才女貌”说的是较高层次的般配,反映了一种理想,但行不通;美女嫁给富豪大款,或者给贪官当二奶三奶,这样现实的例子比比皆是却难以得到世人的肯定。真正能行得通并且也被古今之人一致认可的般配其实只有一种,那就是英雄与美女的配合,这种配合,二者的强度以相当或男人稍高一点最为世人所推崇,认为是天作之合、美满无比。

网友留言:



孔亮：强度里，外貌、能力、地位、气度、风采等是可以互补的，它们之和组成了一个人的强度。

张牙舞爪：自认为强度很高的男嘉宾，对强度差的女人，也是非常蔑视的，骆磊对马诺的打击就是这样。

红杏：赵晨既然看中的只是马诺的外貌，马诺为何不可以拒绝他的自行车呢？参照第三期的乔瑟夫不选马诺就可以说，赵晨是自取其辱。

三、英雄PK美女

英雄这一概念的涵盖比才子要大得多，英者指的是智，雄者指的是胆，曹操说的“胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志”，就是对英雄非常形象的诠释。在历史上，才子多是被英雄所用，做个军师参谋一类的角色，今天似乎也差不多，徒有铜钱的富翁在面对英雄时，似乎只有送钱巴结的份，以求保护或者庇护。以英雄来配美女，二者相得益彰、相互辉映，的确是男女婚配的典范。

英雄因为本领高、能力强、气派大，综合强度极高，所以很容易让美女崇拜爱慕，同时他们能提供美女所需要的金钱及其他虚荣，还能保障美女的安全。而美女自己，在崇拜爱慕中，一腔柔情就像水般流淌不尽，这柔情对于在铁血中打滚的英雄来说，是弥足珍贵的，这柔情对他而言，既可能是动力，也可能是终生追求的目标。

事实上，拜金女们是在潜意识里不自觉将金钱的多寡当成了衡量英雄的标志，因为当今社会太平日久，如楚霸王一类的铁血英雄已难以产生，男人们的用武之地转向了财富领域，以财富论英雄的思维便悄悄地有了市场。这一转向并非全无道理，古时候的英雄多是以功业的大小来确定的，今日的财富多寡，不就等于古时的功业大小么。

可惜的是，一直以来对于谁是英雄谁不是英雄都没有一个确切的标准。《三国》中曹刘两个煮酒论英雄，曹操就断然否认了很多建有功业者的英雄身份，弄得刘备很是尴尬。曹操重视的是男儿个人的素质，认为胸怀大志、腹有良谋便是英雄，暂时有没有功业都没关系。但曹操是什么身份？无论文功

武略见识,都是超一流的,因此要求电视上相亲的年轻女孩达到曹操的见识水平,这也太强人所难了。

以功业论英雄,虽不完全准确,但从后人看前人的角度来说,也不算大错,可是对处于同一个时空中的人,这就难了。已经有功业的人,可能会不久就失去功业,比如乱世的很多草头王,比如今日暴富不久又被抓进监狱的人,这类人当然不能算英雄,只是,在他们失败之前,谁有一双慧眼就能看到不久后的结局呢?

尚未建功立业的人,比如古时发迹之前的刘邦,今日还未拥有宝马的帅哥,谁能看出他们日后不久就会飞黄腾达呢?传说中的红佛女,在李靖风尘碌碌之时,就认出他日后的前景不可限量,这故事流传了一千多年,可红佛女毕竟是个传说,真能慧眼识英雄的女子是少之又少。

因为英雄的难以确认,大多数男人只有在完成了自己的盖世功业后才被承认是英雄,因而古今都有一个相当遗憾的现象:美女所嫁的英雄,多是上了年龄的英雄,少年夫妻的很少,而老年的英雄是难以陪伴美女一生的,这一点真是千古遗憾。

真英雄难认,内外俱美的真美女其实也是极难辨认的。长一副美丽的外貌,内心却歹毒凶狠的女子当然不能算是真美女,但她们即便内心怎么不美,在遇到了英雄之后,无不装出一副含情脉脉小鸟依人的样子,显得清纯可爱、婉约而且善良,骗得英雄眉开眼笑,以为遇到了绝世的大美女。

网友留言:

张建宏:动漫男张健显然不是英雄,哪怕他很优秀,自己受了气却要女人替他出头,这恐怕很难得到女人的认同。大英雄大豪杰很难确认,可在生活中,男人至少该有保护女人的勇气和想法吧?连这一点也做不到,那自然难以得到女孩的认可了。

男女关系的复杂、奇特,最主要表现在英雄美女的相互确认方面。自认为是一流美女的女子,对眼中的凡夫俗子一类男子是不屑一顾的,她们心中有柔情,可那是留给英雄的,男人要在女人面前充英雄,就是这个原因。可当美女确认了眼前的男子就是英雄后,她并不是一味地顺从讨好,她会油然升起征服对方的欲望,用自己的美貌柔情,让对方举手投降,拜倒在石榴裙下。

英雄、美女虽有大小之分,但都是相对的。在任何一个具体的环境中,都