



物化历史系列

陵寝史话

*A Brief History of
Mausoleums in China*

刘庆柱 李毓芳 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



物化历史系列

陵寝史话

*A Brief History of
Mausoleums in China*

刘庆柱 李毓芳 / 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

陵寝史话/刘庆柱, 李毓芳著. —北京: 社会科学文献出版社, 2011. 12

(中国史话)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 2808 - 6

I. ①陵… II. ①刘… ②李… III. ①陵墓 - 史料 - 中国 IV. ①K928.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 217708 号

“十二五”国家重点出版规划项目

中国史话·物化历史系列

陵寝史话

著 者 / 刘庆柱 李毓芳

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文科学图书事业部 (010) 59367215

电子信箱 / renwen@ssap.cn

责任编辑 / 宋淑洁 岳 蕾

责任校对 / 黄 丹

责任印制 / 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京画中画印刷有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/32 印张 / 6.625

版 次 / 2011 年 12 月第 1 版 字数 / 130 千字

印 次 / 2011 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 2808 - 6

定 价 / 15.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

总 序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中

国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的 21 世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而

不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值观体系，进一步形成全社会共同理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究的机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之

短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计 200 种，每种 10 万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈奎元

2011 年 4 月

目 录

引 言	1
一 陵寝发展简史	3
1. 陵墓	3
2. 陵园	7
3. 礼制建筑	8
4. 人殉与陪葬	10
5. 陵前石刻	14
二 传说时代的帝王陵墓	25
三 商代王陵	29
四 周代王陵	34
1. 西周王陵	34
2. 东周王陵	34
3. 雍城秦陵和秦东陵	35
4. 齐公陵和齐王陵	41

5. 燕王陵	43
6. 赵王陵	44
7. 魏王陵	46
8. 中山国王陵	47
 五 秦始皇陵	50
1. 陵园	50
2. 陵墓	54
3. 陵园之外陪葬坑	56
4. 陵园之外陪葬墓	59
5. 陵区的刑徒墓地	60
 六 汉代帝陵	62
1. 西汉帝陵	62
2. 东汉帝陵	91
 七 魏晋南北朝时期的帝陵	92
1. 曹魏帝陵	92
2. 西晋帝陵	93
3. 六朝帝陵	95
4. 北朝帝陵	99
 八 隋唐帝陵	104
1. 隋代帝陵	104
2. 唐代帝陵	105

九 五代时期的帝陵	132
1. 前蜀永陵	132
2. 南唐二陵	133
十 宋代帝陵	137
1. 巩义宋陵概况	137
2. 太祖赵匡胤永昌陵	144
3. 仁宗赵祯永昭陵	147
十一 西夏王陵	149
十二 明代帝陵	155
1. 安徽凤阳明皇陵	155
2. 江苏泗洪明祖陵	156
3. 南京太祖明孝陵	157
4. 北京明十三陵	161
十三 清代帝陵	173
1. 盛京三陵	175
2. 清东陵	179
3. 清西陵	183
参考书目	186

引 言

早在旧石器时代晚期，人们已知道安葬死者。考古工作者发现的北京周口店山顶洞人墓葬，是目前我们所知中国最早的先民墓葬，它们有着一定的埋葬方式。进入新石器时代，墓葬逐渐形成了一定的制度。随着文明时代的到来，阶级、社会的产生，国家的形成，墓葬制度渐趋完备。国家最高统治者的陵墓有着自己特定的规制与要求，从陵墓形状、大小，陵区布局等诸多方面形成一套严格的制度，这种制度在中国古时历代相承，并逐渐发展，形成中国古代帝王陵寝发展的历史。

由于历史局限性，时代越早古代人们对生死的认识越不清楚。他们认为人永远不会死，阳间世界的人死了便进入阴间世界，于是产生了“事死如生”的埋葬习俗。古人的丧葬活动成为当时人们社会生活的历史折射，现在对古代丧葬制度的研究，也就成了探索古代历史的主要方法之一。由于古代帝王在历史上曾发生过重要作用，因此对帝王陵寝的研究，对揭示、认识、研究古代历史，尤其是最高统治阶级的历史无

疑是条极为重要线索。

现在，我国保存的重要文物古迹，以古代帝王陵寝数目最多、规模最大，它们是文物考古工作的主要研究对象之一，也是对外开放、参观旅游的重要场所。研究、介绍古代陵寝发展历史，对弘扬中华民族优秀历史文化遗产，对了解古代历史，对增强人们热爱与保护珍贵历史文物的意识，都有着积极的意义。

一 陵寝发展简史

中国古代帝王陵寝主要包括了帝王陵墓、陵园、陵区礼制建筑及其他附属建筑、陪葬墓、陪葬坑和陵前石刻等。



陵墓

上古时代，人死后埋葬在地下称“墓”。后来人们在死人的墓上堆起土堆，称为“坟”或“冢”，根据土堆形状也有称“丘”的。从目前考古材料来看，西周以前，墓上一般不筑坟。当时人们认为，人死埋葬就是为了“藏”起来，因为死人进入了另一个世界，活人不能与死人相见。但是活人为了使死者在“阴间”生活得更好，他们埋葬了死者后还要对其进行祭祀，于是在墓地附近修建了祭祀性建筑物。统治者的祭祀活动大，祭祀场地也就大，祭祀建筑也很考究，这些建筑物有的甚至仿照死者生前使用的殿堂建筑形式与规模。在商代晚期都城殷墟遗址发现，这种祭祀建筑物往往直接营建于墓室之上，如安阳大司空村商代墓

和著名的商代女将军妇好墓。到了春秋时代，高台建筑兴起，达官贵族们的墓上也堆筑起形如“堂”、“屋”台基一类的封土。封土的高低、大小往往还成为墓主生前地位的象征。自然，帝王墓葬的封土是最高大的。为了区别帝王与其他人的封土名称，约从战国时代，帝王或国君的坟墓开始称“陵”。“陵”字原意为高平广大的地方。由于帝王或国君的坟墓修建得十分高大，犹如高山，因而其坟墓又称“山陵”。后来又有称“山陵”为“山”者，但“山”作为国君坟墓不能单独使用，如秦始皇陵墓则有“骊山”之称，汉高祖刘邦陵墓又称“长山”。

帝王陵墓，开始往往没有专名，如秦始皇的陵墓称“始皇陵”，或以其陵墓所在地名称之，始皇陵葬地当时称“骊”，故又称“骊山”。还有的帝王或国君陵墓因系生前所建，称为“寿陵”，赵肃侯和秦孝文王的陵墓就属于这种情况。所谓“寿陵”，犹如近代一些老年人生前置办的棺材以“寿材”为名。战国时代晚期，有少数帝王或国君的陵墓有了专用名，如秦惠文王公陵和秦悼武王永陵。从西汉开始，皇帝陵墓都有专名，如汉高祖刘邦的长陵、汉武帝刘彻的茂陵、唐太宗李世民的昭陵、唐玄宗李隆基的泰陵、宋太祖赵匡胤的永昌陵、明太祖朱元璋的孝陵、明神宗朱翊钧的定陵、清圣祖康熙的景陵、清高宗乾隆的裕陵等。皇帝陵墓名称，开始多使用地名的简称，除前述秦始皇陵称“骊山”外，汉高祖刘邦的长陵、汉惠帝刘盈的安陵、汉文帝刘恒的霸陵、汉景帝刘启的阳陵、汉武帝刘彻

的茂陵等，都属于以地名为陵名的。西汉以后，皇帝陵名大多取吉祥词语命名，以地名为陵名者很少，因而历代皇帝陵墓名称雷同者甚多，如唐、宋、明、清四代皇帝陵墓均有以昭陵、定陵、泰陵、景陵命名的。

帝王的陵墓多有高大封土，如秦惠文王公陵、邯郸赵王陵、易县燕王陵、临淄齐王陵等。秦始皇为自己修建的陵墓，封土十分高大，在中国古代帝陵之中可谓登峰造极。西汉帝陵封土多为覆斗形。魏晋时代，战乱频繁，统治者目睹朝代更迭、帝陵多被掘毁之惨状，为了隐藏葬地目标，陵墓多不起坟。北朝帝王的陵墓有较大墓冢，如北魏冯太后永固陵、孝文帝长陵等。南朝诸帝偏居江南，统治者又恢复建造坟冢，但坟丘不高，多为圆丘形。唐代皇帝大多依山为陵，气势壮观；也有少数帝陵平地起冢，冢为覆斗形。北宋诸帝陵均为平地建造的覆斗形封土。元代皇帝墓葬遵循蒙古族的潜埋方式。从朱元璋孝陵始，明清两代皇帝的陵墓封土一改过去的覆斗形为圆丘形，大概是受到六朝以后南方诸帝王陵墓圆丘形封土的影响。

帝王陵墓的墓室，最早当为“亚”字形，如殷墟王陵。“亚”字形墓，墓室四面各辟一条墓道，这种墓室形制一直沿用至西汉帝陵。东汉帝陵墓室形制一改过去的“亚”字形，为坐北朝南的单墓道，墓室为几室尚不清楚。魏晋南北朝时期的帝陵地宫一般由墓室、甬道和墓道组成。这时的墓道、甬道和墓室或绘彩色壁画，或以模印画像砖砌壁。至迟不晚于唐代，帝陵墓室已由前、中、后三室组成。宋陵和西夏陵的地宫

均为单室。明陵地宫形制同唐陵，墓室由前、中、后三室组成。清陵地宫只筑金券一室。

夫妻（妾）合葬的历史相当久远，它几乎与夫妻家庭形式同步出现。考古资料中，甘肃齐家文化、内蒙古朱开沟文化中均发现过夫妻同穴合葬的事例，但王陵中的国王与王后合葬的出现却姗姗来迟。殷墟王陵发掘证实，国王的陵墓集中葬于一处，国王的妻妾妃嫔并不与王陵在同一茔（音 yíng，坟地）域。大约在西周时代的一些贵族墓葬中，已出现了夫妻异穴合葬，如宝鸡茹家庄西周中期的彊伯墓与其夫人邢姬墓，河南浚县辛村西周末年的卫侯墓和卫侯夫人墓。这证实了古代文献记载的自周公以来，同茔不同穴的合葬制度已出现。王公陵墓中的合葬，目前见于考古资料的比较晚，在春秋战国时代的王公陵墓中才出现了国王与王后同茔不同穴的合葬制度。如位于今河北平山县的中山国第一号墓（某国王墓）东西共有 6 座墓，除一座为奴婢陪葬墓之外，其余各墓的主人，或许就是王后、世妇、嫔妾等。中山国第六号墓（某国王墓）东西两侧的 3 座墓，也应是国王妻妾之墓。在赵国故都邯郸赵王陵中的二号陵陵台上，有两个南北并列、大小相近的封土堆；在三号陵陵园围墙之内有两个封土堆，它们可能为国王与王后的合葬墓。在春秋时代的秦公陵园中，已发现 13 座陵园，每座陵园由不同类型的 2~8 座大墓按一定布局组成。战国时代秦咸阳原上发现 2 座陵园，每座陵园由 2 座陵墓组成。位于陕西临潼的芷阳故地曾是战国时代秦国王陵区，已发现

的几座陵墓均为王陵与后陵的合葬。西汉以前的帝王陵墓与其后妃陵墓的合葬往往是在同一陵园之内。西汉自文帝开始，帝陵与后妃陵各自筑有陵园，帝、后二陵园又被围在同一个大陵园之中。东汉时代，帝陵中的皇帝与皇后不仅同茔，而且同穴。夫妻同穴而葬，在西汉时代的一些墓葬中已经出现，甚至在个别诸侯王墓中也已出现。夫妻同穴合葬成为定制，始于东汉时代。这时上自皇帝、下至百姓俱遵此制。由于世家大族势力的发展，不仅夫妻同穴合葬十分普遍，甚至出现了几代同穴而葬的现象。帝后同穴合葬之制一直延续到唐代。北宋帝陵一改前制，恢复了西汉时代帝后同茔不同穴的葬制，帝、后各设一座陵园，二陵园共处同一陵区。明清帝陵改宋陵之制，恢复了帝、后同穴合葬制度。

2 陵园

帝王陵墓设置陵园约始于春秋时代，如陕西凤翔雍城遗址附近发现的 13 座秦公陵园，大部分属于春秋时代。这些陵园均以人工挖制的隍壕为界。战国时代的秦东陵陵园继承了这一做法。陵园筑墙垣为界可能始于战国时代，较早出现于东方诸国，如陕西咸阳市的秦王陵、河北邯郸的赵王陵、河南辉县固围村的魏王陵均有版筑的陵园墙垣。秦始皇吸取关东诸国王陵园修筑墙垣的做法，为其寿陵修筑了墙体高大的陵园。这一制度，直至封建社会终结，历代帝王陵寝均