

“中央音乐学院科研资助计划”出版资助

CHEN, Zi-ping

THE DEVELOPMENT OF DOUBLE BASS IN CHINA

低音提琴 在中国的发展

陈子平◇著

中央音乐学院出版社

“中央音乐学院科研资助计划”出版资助

1834620

低音提琴 在中国的发展

陈子平◇著

CHEN, Zi-ping

THE DEVELOPMENT OF DOUBLE BASS IN CHINA

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

低音提琴在中国的发展/陈子平著. —北京: 中央音乐学院出版社, 2011.7

ISBN 978-7-81096-419-7

I. ①低… II. ①陈… III. ①低音提琴—器乐史—中国

IV. ①J622.4-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 133864 号

低音提琴在中国的发展

陈子平 著

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A5 印张: 8.125

印 刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

版 次: 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1—1,500 册

书 号: ISBN 978-7-81096-419-7

定 价: 25.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

郑德仁先生序

2010 年上海世博会开幕前夕，我有幸读到北京中央音乐学院陈子平教授撰写的《低音提琴在中国的发展》一书。全书有八万余字，洋洋大篇，包罗万象，从历史唐宋皇朝年代的西洋乐器二胡、琵琶传入说起，直到 21 世纪初，讲到低音提琴这件庞大的乐器从清皇朝末年，如何传入我国北京、上海几个大城市的经历。文章有条有理，面面俱到，书中尤其引人注目的一点，就是陈子平教授经过多方面调查探访，博览群书、搜集资料，认真细致地把我国从事低音提琴专业最早的几名先驱者，到 1949 年新中国成立后发展到今天几百名成员，一览无遗，编成表格，清清楚楚地罗列出来，真可谓是低音提琴家族的“家谱”。这样一份珍贵的家谱，应该可以在我们这一家族中人手一册，相约传世下去，直到永远永远。这就是由于陈子平教授博学多才，聪明智慧加上勤奋努力，对我们低音提琴专业乃至中国乐坛作出的重大贡献，我个人谨为此向陈教授的贡献，表示由衷的钦佩及无限的敬意！

我本人作为中国低音提琴专业较早的成员之一，曾在当年低音提琴人才非常缺少的情况下，参与了不少音乐演出活动，其中包括大型的交响音乐会、电影配音及唱片录制，以及大小各式各样的演奏，积累了许多经验，深知低音提琴这件既庞大又低沉的乐器，在演奏中的重要性。它是各种乐队演奏活动中不可缺少的一个低音基础声部，无论大至百人以上的交响乐团，还是小到各种编制的室内乐队、民间乐队、弹拨乐队、铜管吹奏乐队乃

至世界众多的流行爵士伴奏乐队，都少不了低音提琴的地位，而且从古今流传下来的低音提琴协奏曲、奏鸣曲等独奏曲谱中，也说明它的演奏技巧，是很高难度及高要求的，特别是“音准”问题的掌握，非常重要。因此，我希望我们同行中的年轻同志，应该珍视自己的专业，努力学习和探究低音提琴艺术上的奥妙。我愿与年轻的同志们共勉，使我国的低音提琴演奏事业，在国际低音提琴领域占有一定的地位。

郑德仁

2010年4月于上海

魏宝正先生序

低音提琴传入我国已近百年。早期由于低音提琴的演奏者、教师、乐谱书籍和乐器等都非常稀少，因而在较长时期里，低音提琴在演奏和教学等方面的进展都极其缓慢，甚至处于停滞状态。新中国成立后，随着我国文化教育事业的发展，人们对低音提琴的演奏和教学有了进一步的认识，随之低音提琴逐渐有了较为适当的位置，演奏和教学等也有了较好的进展。可惜的是，至今我国出版发行的专业的低音提琴乐谱资料、书籍或教材较少，从而使学习和研究工作遇到不少困难。《低音提琴在中国的发展》一书正是突破了这样的困难，从历史的角度，对低音提琴在中国的出现、发展变化和不断进步等等的进程，作出了较为详实的阐述。这将会对我国低音提琴专业的研究工作有所帮助。还会激励低音提琴专业的从业者更加努力奋进，并为进一步提高和发展我国低音提琴专业的学习、演奏、教学和研究工作的水平而作出贡献。

作为讲述发展变化进程的论著，需要收集和查阅大量详实的资料、访问诸多业内的知情人士、寻找实在的佐证，更需要经过缜密的思考、去粗取精作出准确的论证等等。据此，可以想见陈子平先生为此所付出的努力和辛劳，以及他对低音提琴专业的提高和发展的执着追求和勇往直前的精神。在此，要为他在繁忙的教学、演奏、业务行政领导和编辑出版乐谱等工作之余，还坚持不懈地努力完成本书，表示良好的祝愿！更要为本书的出版发行表示祝贺！

魏宝正

2010年4月18日

邵根宝先生序

在春暖花开的一个五月天里，我收到了中央音乐学院低音提琴教授陈子平先生的《低音提琴在中国的发展》书稿。翻开阅读，往事不禁涌上心头，尤其是童年在江苏常州国立幼年班学习的情形，历历在目，似乎就是昨日。回想当时条件非常困难，在没有低音提琴老师，此专业学习者寥寥无几、求教无门的状况下，我只能自己摸索这项乐器。一直以来，心中总是期待有机会可以观摩外国低音提琴演奏者的技艺，不但是为了自我学习与成长，也是为了教育下一代，使中国的低音提琴事业能日渐茁壮，有朝一日与国外并驾齐驱。

由于当年的艰苦岁月，学习不易，对于日后登门求教者，莫不尽力相授，希望他们可以不要再走自己当年的路。历经将近半个世纪，今日中国国力强盛，经济蓬勃发展，与当年已不可同日而语。在此看到同行中年轻的一辈不断成长，琴艺不断进步，中国职业低音提琴人才，也已经超过六百人。对于这项专业能在中国壮大发展，心中感到莫名的欣慰。

三年前，陈子平先生曾经拜访过我，让我谈谈当年往事，我与他说了幼年班以及日后推广低音提琴事业的一些经过。没想到三年后，我见到陈子平先生将这些资料仔细的收集整理，井井有条的呈现出来。他的书中，有我们中国低音提琴三代人物的努力过程。低音提琴在整个弦乐家族中虽然只是一个小专业，但是透过这本书，我们都被串在一起，成了一个大家庭；

透过了解自己的历史，我们大家彼此尊重，团结一起；也希望透过新一代的接棒，让中国人一起参与创造世界低音提琴界的荣景。

邵根宝

2010 年 5 月 28 日

尤奎先生序

《低音提琴在中国的发展》一书，历史、系统地论述了近百年来低音提琴在中国发展情况，对海峡两岸低音提琴界的情况做了介绍。

低音提琴作为根音乐器，它是随着乐队（包括交响乐队、管乐队、爵士乐队）的发展而发展，演奏员、教师也是随着乐队的发展而成长。人们对低音提琴由不熟悉到认识，同样经过低音提琴演奏员、教师的长期努力，才使它有了较为适当的位置。许多国内外知名交响乐团都有中国人担任演奏员职务，更有一批人在国际低音提琴比赛中获奖。

低音提琴在中国的发展过程中有着它的特色。1949年后，西方对中国进行封锁，特别在文化上，使这一时期中国缺乏乐谱、教科书籍，更缺少在文化上的交流。在这种极为困难的情况下，我们许多低音提琴演奏者勇挑重担，克服种种困难，使低音提琴事业，能发展到现今程度，实属不易。

陈子平先生在无资料可查情况下，访问了诸多业内外知情者，做了详细的记录，经过整理写出《低音提琴在中国的发展》一书。对于陈子平先生为此书而付出的努力与辛劳，和他对低音提琴事业的贡献，表示良好的祝愿。相信此书对低音提琴事业的发展和研究，将起到积极地推动作用。更对此书的出版表示祝贺。

尤 奎

2010年5月31日

栾书杰女士序

时值中国音乐艺术以突飞猛进的姿态，在我国舞台上鲜艳的绽放之际，我有幸看到这本由中央音乐学院低音提琴教授陈子平在百忙工作之余，为低音提琴博览群书，从各方面查找、调查、探访，专门从一些残存难找的各类资料中，经过精细周密地筛选和整理，从有关低音提琴的只字片语中，集中汇集写出《低音提琴在中国的发展》这本难能可贵的好书。

《低音提琴在中国的发展》详细地介绍了低音提琴在中国的成长和发展历史的进程。对低音提琴这件鲜为人知的乐器，和不懂如何运用高深的演奏技巧的演奏者，一些中外艺术家们，以自身对低音提琴的认识、理解和经验，为当代低音提琴的演奏需要，不遗余力、千辛万苦地培育和造就出一批具有中国特色的演奏人才。使更多的人认识低音提琴不只是音乐艺术中发音浑厚，作为音乐艺术作品中低音音乐基础的陪衬乐器，而是一种同样可具表现能力的乐器，经常能在独奏、重奏舞台上显示出它独有的魅力。它的演奏技术也能从只奏简单的音符和节奏，深入到高难度的艺术技巧，适应中国乐曲的音乐需求。同时也培育出由认识经过实践，并通过更进一步的研究和提高后，形成了一支阵容强大的队伍。从而跻身于世界演奏的前列，显示出中国演奏者的实力。

《低音提琴在中国的发展》这部巨著中难寻和少见的资料与图片，记录了中国的低音提琴演奏发展史，对我国低音提琴专业研究工作极有帮助，同时也激励和增长了低音提琴演奏者的动

力，今后在各自的学习和工作岗位上更加努力奋进。惟望继续加深研究，使今后低音提琴的学习、演奏、教育、创作、乐曲的赏析和服务水平更上层楼，为后人引路和参考。

感谢陈子平对低音提琴专业的提高和发展有着执着的追求和勇往直前的精神，在繁忙的教学、出版心得书籍等工作之余，完成《低音提琴在中国的发展》。

栾书杰

(叶正凯先生遗孀)

2010年5月

牛珉先生序

《低音提琴在中国的发展》是一项宏大的工程，将对低音提琴演奏提高和发展具有巨大推动作用。读完这本书我很感动，很钦佩。因此，作为毕生从事低音提琴演奏的人，我非常愿意把这本珍贵的好书推荐给大家。希望音乐界的同行获知这本有价值的书出版的重要意义；特别是从事低音提琴演奏工作的青年演奏家能从中受益。

《低音提琴在中国的发展》一书有以下方面我想特别提及：

第一，内容涵盖面大。具体史实几乎包括大陆、港、澳、台以及海外所有从事低音提琴的地方，而且都有针对性的撰述。可谓地域广阔、人数众多、内容丰富；

第二，时空跨度大。作者从 20 世纪初期出现第一个演奏低音提琴的人开始，写到 21 世纪初期乐坛盛况。可以说《低音提琴在中国的发展》是一本中国一百年的低音提琴演奏事业的发展简史；

第三，记述过程中以人物和他所做的事情为主线。人物包括演奏和教学两大群体，作者收集了近 600 人的资料和信息。具体到出生年月、学习情况、所从事的专业等等。在书中特别突出写到一些从事演奏或教学工作的人，对他们在低音提琴方面作出的贡献给予肯定及高度赞扬。书中关于 2005 年至 2008 年 4 次国际低音提琴节盛况做了重点介绍，对那次社会影响很大的低音提琴专业活动，作者表达了衷心感动和赞扬。

总而言之，《低音提琴在中国的发展》内容丰富、翔实有据，

的确是一本很有价值的作品，对于从事低音提琴事业的音乐工作者，更是案头必备的、不可或缺的珍贵资料。当然，这样大的工程难免有遗珠之憾。写这本书收集大量繁如烟海的信息资料，却能做的条理清晰、内容有序、精确细致，实属不易，可以充分看出作者具有高度的责任心，对低音事业怀有极大热情。

看完《低音提琴在中国的发展》不禁引起我诸多感想。具有一百年历史的低音提琴演奏事业却没有一个能概括其全貌又能看清发展轨迹的文字史记，这对事业的发展是很不利的。我们知道任何事物发展都离不开历史渊源，否则将成无本之木、无源之水。我们低音提琴事业的发展也要从历史中获得经验教训。回想当年学习资料极度困乏时期，我们必须根据需要自己动手编写教材和乐曲。有些教材和乐曲在国际上亦属精品，这是我们的良好传统，即使与世界各国可以自由来往交流，国外教材容易得到的今天，也不可放弃我们自己的创造性。在历史前进的同时必须对历史有必要的了解。所以我要感谢陈子平教授写了一本好书，《低音提琴在中国的发展》让现在的我们了解认识过去，也会帮助我们更好地走向未来。

牛 珉

2010年6月于北京

自序

历史的长河，承载着许许多多的人物与事件。但随着时间的流逝，长河中的人事或是沉沦，或化为泡沫。今日的我们，在其中寻找先人的蛛丝马迹，是那么的不容易。当代视为理所当然的事情，却在时间轮轴碾过后，变为块块历史的碎片。拼凑的过程中，看到太多前辈的热忱，渐渐了解，为何读历史使人谦卑。

我学习低音提琴至今，已三十余载，从十多岁时惊艳于欧洲曲目之丰富与技巧之繁复，远至维也纳拜低音提琴泰斗路德维希·施特莱夏（Ludwig Streicher）习琴。二十多岁对于这些独奏曲目技巧的征服，三十多岁在不同乐团的经历，至这几年来开始思考，身为一个中国人，演奏这件乐器的价值何在。

于是，在对于这件西方乐器既有曲目的推广之余，我开始搜集跟我一样身为中国人的前辈们，如何努力的对于这件乐器进行学习、演奏、教学、创作。他们就像魏晋南北朝以来的先人，将从西域而来的琵琶，介绍给国人，对于这件乐器进行着各种不同的改革与创新。于是，千年后的我们，已经完全认同琵琶是属于中国人，并利用它来传达中国人的情感。我的低音提琴前辈们，也正在进行着同样的努力。他们的付出，让我看到我应该走的道路，于是，属于我们中国人的低音提琴网站在 2005 年设立，委托创作的乐曲不断的出炉，而这一本书，正是前辈们脚印的刻记。

这本书中，我试图呈现曾为这件乐器在中国的传播努力过的前辈们，以及他们为了宣扬这件乐器所努力过的事件。但历史碎

片的拼凑，却常常容易有所遗漏。因此希望这本书只是千金市骨，抛砖引玉，能有更多关心低音提琴在中国发展的人，不吝指正，填充空白。让先人的汗水，能滋养着后辈，让先人的努力成果，能转换为后辈继续前进的动力。

除非同行所提供的资讯属于 2010 年的事件，否则本书事件的搜罗时间至 2009 年底截止。事件与人物，如不涉及时间先后，将按照汉语拼音次序排列。西文人名翻译主要出自肯尼迪与布尔恩合编，唐其竟等人翻译，2002 年由北京人民音乐出版社出版的《牛津简明音乐辞典》，并在西文人名第一次出现时，附上搜集到的西文原文姓名。

本书的完成，特别要感谢符达、栾书杰、牛珉、邵根宝、魏宝正、尤奎、郑德仁（依照拼音次序排列）等前辈们所提供早期珍贵的照片、手稿与资料，以及他们花费许多时间与精神，巨细靡遗的叙述当时发生的许多事件及经过。而太多太多的师长、同辈与后进们，对于本书所提供的讯息、资料、建议、照片等，让本书的内容更加丰富而充实，对他们的感谢，实非只字片语所能表达，他们的姓名，都被列于下一页的感谢名单中。至于本院的学者专家们对于本研究所审批通过的研究与出版经费，也让本书因而得以完成付梓，在此也对他们致上无限的谢意。而本院教授方承国先生，不厌其烦的对于中文用字加以指导；在生活中，内人吕钰秀与女儿陈香亭，对于本书研究相关事务，也都给予先行权。没有这些人的时时勉励、热心帮助与默默支持，本书是无法完成的。

陈子平

2010 年 5 月 10 日

感 谢

(按汉语拼音排序)

巴彦蒙赫	付晓波	李天钟	孟璐
白剑侠	付永和	李文龙	牛珉
白津生	谷欣	李想	潘大鹏
蔡菲芳	郭宾	李展	齐兰洪
蔡旭国	郭圣妮	连亮	饶大鸥
蔡宇	郭松	梁志和	任景林
曹建	韩铁华	林凯	邵大钊
常朝阳	郝文松	林明璋	邵根宝
巢晖	侯俊侠	林桥国	邵世岐
陈国权	呼燕	刘化斌	申东文
陈航	胡聪	刘如芳	司徒志文
陈坚	胡纪春	刘世恒	宋吕斐
陈庆	黄光强	刘相全	宋晓亮
陈余	霍宪宇	刘学清	宋艺
邓敏慧	姜鹏	刘哲易	苏忆容
段然	金昌根	陆元雄	孙昀
樊晶心	景键宇	栾书杰	汤晖
范宏勋	兰绍彤	罗兵	田翎
冯筱寅	李浩然	罗龙	王宝丰
冯洲	李江燕	马茂龙	王德亮
符达	李娜	梅子华	王慧君

王建波
王力涛
王塞林
王希
王新民
王义和
王贻矩
王振国
王之晨
蔚晓笔
魏宝正
魏乘庠
魏炜
魏咏莽

吴佳林
吴佳谊
徐德奇
杨宏业
杨科
杨明岭
杨蕊
杨振安
叶明
叶平
尹富源
尤奎
于潇

于小南
原建宏
袁博
张宝源
张达寻
张广元
张珂
张如兴
张小笛
张旭昊
张学杰
赵良民
赵天睿

赵云娣
赵正良
郑德仁
钟力
周春祥
周毅君
曾燕群
朱顺华
朱亦兵
朱芝屏
卓涵涵
宗小谦
左标