

洞心歌

* 黄青慧 著 *



江苏工业学院图书馆
藏书章

黄青慧

著

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

洞
心
歌

图书在版编目 (C I P) 数据

洞仙歌 / 黄青慧著. —北京: 中国广播电视出版社,
2006.5

ISBN 7-5043-4780-9

I. 洞... II. 黄... III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第031372号

洞 仙 歌

作 者	黄青慧
责任编辑	常 红
封面设计	郭运娟
版式设计	张 颀
责任校对	张莲芳
监 印	陈晓华
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条9号 (邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	涿州市京南印刷厂
装 订	涿州市西何各庄新华装订厂
开 本	680 毫米×980 毫米 1/16
字 数	98 (千) 字
印 张	8
版 次	2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5043-4780-9 / I·664
定 价	21.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



谨以此书

献给恭亲王府里读书的时光

献给为传统文化艺术的传承而努力的

各位前辈、老师和同学

——扉页寄语











盛世繁花似锦图

十六大期间举办个人画展展出十米长卷《盛世繁花似锦图》

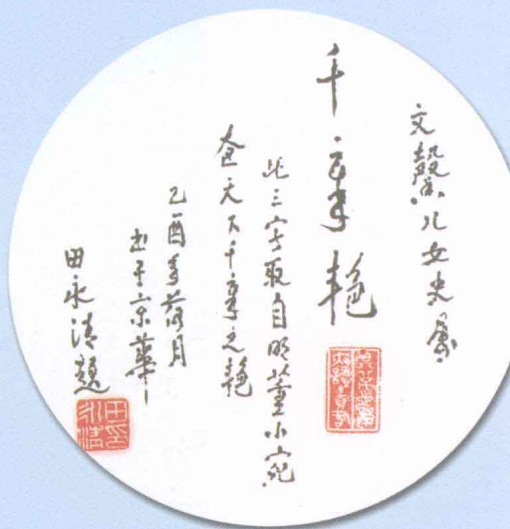




著名艺术家苏民先生题词



著名红学家林冠夫先生题词



田永清将军题词



今古同吟“洞仙歌”

苏叔阳

给黄青慧的剧作散文诗集写序的时候，我单以为她是执著并且深悟了中国传统艺术的美而与“现代”“后现代”游离的了，是当今那些飘萍般没有文化根基的“才女”们难以解读的，而她自己似乎也“不属于今天”，我甚至担心她“经不住现代社会的浊流与风暴”。乃至再次捧读她的这册《洞仙歌》才知道，错的是我，而且不由得击案叹息：“呵呵，这小妮子。”

青慧是灵秀女儿，必定听得懂这“小妮子”三字的内涵，不会怪我轻慢她的。

她的灵魂中必定有架时间机器，可以供她在时空隧道中穿梭往来，打通古今，将古人的情感、哲思、难言的韵致与当代青年男女的情感串联在一起，弄得来那样和谐，直仿佛唐后主李煜就住在今日北京的高楼里，整天望着春日的飞絮，喝着已经泡淡了的明前茶，等她；而秦少游也原本是该当穿着休闲装靠在小轿车旁耐心地候着他心中的白领丽人。她以古典诗词中的品味解读现代人的心境，我以为很有点后后现代的味道，可是比那些自命为“后后后现代”的人有根得多，有味得多。因为，她的根扎在秦汉以来的文章诗词中，有几百乃至两千年的



时空长度。哇噻，没琢磨过几年古典文学的主儿还真没法子跟她过招。这小妮子！

她应当是另类——这是从当前文学青年的“主流”说的——如今，时兴的是对生活表象的浮浅解读，其走向大致有三：一是，归咎于人性，而且又大体上都归咎于人性的原罪，即人性恶；二是，结论于个性的张扬。文艺就是个性的体现，老子就是这么想的这样做的，你敢说怎的；三是，刨根到文化的不行。而这文化的长度大抵算到留辫子的时代。虽然，有秦皇汉武唐宗宋祖乃至黑三郎宋江，但其文化属性仍为辫子后遗。这文化是倒置的，以鸦片战争以后的文化来审度往昔久远的历史，而不是沿着历史河流的走向，从发展中考察。以至于有位“著名学者”断言，中华文明之所以几千年来未曾断裂，其原因之一，是因为有“科举制度”。真难为他怎么想来着，至于作品的内容大致以新、奇、怪为主，看谁的故事更能让人吓出毛病。

黄青慧不这样，她从细节入手，寻找那些今人与古人相似的情景，细节，然后又以古典诗词中的佳句，解读古今人物相同或相似的心态，升华为朦胧但又诗情盎然的短章，供你读，供你品味。

她不说什么人性善恶，不质询什么原罪或本真，也不故意亮学问底子，只是信手拈来古典的词章，以经得起时间考验的隽永性情来比照，挖掘今人的情感世界，让你读后觉得意味深长。倘若你连她拈来的诗词的原意都闹不懂，自然也就不明白她笔下今人的内心，好像打哑谜似的。她的短文是供有清雅意趣，至少是读懂了古诗词的人看的。而这读者又须年轻，才有与她一样的情致，倘或都是我这般的老头子又少了些儿女情长，便将文章读淡了，所以她的读者面不会太宽，我以为。

她又善于描摹环境氛围。文学、艺术都看重氛围的营造，

而营造这氛围需要匠心，需要技巧。如今很多人说自己喜欢“白描”。这里，第一，他们将白描理解错了，以为白描即不描，即不描写环境，不营造氛围；第二，因为他们不善于或者简直不会营造氛围，所以说“喜欢白描”，这是“拿着不是当理说”，自己给自己找辙。请细读鲁迅的小说，他是最重白描的，而他的每篇小说的艺术氛围都描摹得恰到好处。去读他的《故乡》吧，开头的一段简直就是极简练精彩的蒙太奇段落，是个非常好的电影的开头。鲁迅的“白描”是以简练的语言勾勒人物与环境，不出之以重彩而比重彩更精彩，尤以绘画中线条的运用，有灵性的线条比乱涂的色块要传神的得多。黄青慧善于营造氛围，用中国艺术中传统的以景传情的方法来达到那种难以言传或欲说还休的情致，她是聪明和有才能的。

自然，她说的不是国家民族的大事，抒的不是悲怀壮烈之情，但比较起来依旧在高格调的平台之上，同当今那些“才子佳人”不可同日而语，因而，仍可视她为另类。

结末，有些小建议，可否将古诗词的意境阐释得更明白一些，使年轻读者更能与作者共鸣，毕竟不可孤芳自赏。有些词意可更多设想，比如：“曲有误，周郎顾”，只说了“为有周郎顾，故使曲有误”一种情形，是否还有“因有周郎顾，致使曲有误”的情景呢？

总之，《洞仙歌》是本很别致的作品，不应有“玉人照”更兼沁香兰，便视为当今时髦的“美女作家写真集”。这是一本以时尚风格装扮的雅文，内心无文者，请勿糟践此本。当然，学点小情趣未为不可，这本小册子够仔细翻一阵子的。



一点感受

谢 芳

前些日，黄青慧小姐登门拜访送上一本“新古典主义风格”的都市随笔《洞仙歌》，嘱我为其新作写上一序。原想，这是万万不能的事，因观书中介绍，黄小姐九岁熟谙《离骚》，师大毕业后又进入中国艺术研究院深造，如今还是国际汉诗协会理事，而我平日虽喜古诗，却因十五岁工作至今，从未有过系统的学习，所知甚少。但又念青慧小姐年少儒雅，不忍拂其好意，心想：“汉诗”不懂，“汉话”总能说上几句的，那就讲点心中感受吧！

新世纪前后，朋友间赠书的不少。仅此两月便有85岁高龄的骆文先生（现湖北文联主席）寄来以波兰民族英雄塔代乌士·科斯秋什科为主人公的68万字的长篇小说《桦书皮上的情书》上下集；有比我小两岁毕业于北京电影学院导演系本科、撰写影视四十余年的唐英超先生写的章回小说《鲁班爷传》；有原北京电影制片厂漂亮的女演员1980年专事剧作的彭名燕女士奉出的现代小说《杨门家风》；还有当代红星中央电视台《实话实说》栏目主持人崔永元先生的《不过如此》等等，佳作翩翩尚不及细读，又有黄青慧小姐所赠的已经出版的散文诗卷《白露泠泠之晨》、影视剧作《明月梅花一梦》和尚待写序的《洞仙



歌》，真可谓上下千年姹紫嫣红，百花齐放，老少争鸣，经济改革文化气象大新也。

粗略翻阅一遍黄青慧的散文，剧作确实文笔清新情节厚实，魅力无疑源自她十多年来熟稔的古人、古事、古文之中。我一生虽背不下几首长文，却唯独喜欢向人推荐我国的唐诗宋词。我真心认为唐诗宋词是中华民族古代文化琦丽的瑰宝，是世界文学的巅峰。由此而来有时也发上几句牢骚如“现代的青少年不背诗了，不练字了，不习文了”等等。时至今日，有幸遇见年纪轻轻便已熟谙中华民族的琴棋书画，古语诗词并极具热情的欲将“寿阳公主”的“梅花妆”印在21世纪少女额前的艺术家黄青慧小姐，自然会涌起极大的欢喜！

见过用古诗词牌写现代事的，也读过用白话文描古代情的，而黄青慧小姐却来了个古今并举。一页纸上，新老诗词的撰作虽相间百年，千年，然剧中人物之情常矣。边读边想，不由得茅塞顿开。人类诞生在地球已上亿年，然古往今来各种状态中的人物心态，氛围又何等的相似，巧合，恰如昨日发生的事一般。真可谓人心相通，人情恒远了。让我们大家都来鼓起对人类真、善、美心灵的信念，加强为真、善、美心灵长期斗争的勇气吧！

黄青慧的文笔是青少型的，看的人心里甜美舒畅。啊！少女的思，少女的吟，少女的风范，少女的情。相信黄青慧小姐在今后漫长的岁月里，再更多地了解社会、了解生活、了解世间大众思想情感、奋斗经历与动人故事之后，继续承袭华夏民族古文化的精髓，创造出气势磅礴秀美的佳句佳篇，为维护中华民族的优秀文化做出重要贡献！