

中華圖書館協會叢書第十一種

現代中國作家筆名錄

袁 湧 進 編

中華圖書館協會叢書第十一種

現代中國作家筆名錄

袁湧進編



Publications of the Library Association of China

Number Eleven

中華民國二十五年三月北平中華圖書館協

The Library Association of

Peiping, China, 1936

版 權 所 有
翻 印 必 究

中華民國二十五年三月初版

1—500部

每部實價國幣

現代中國作家筆名錄

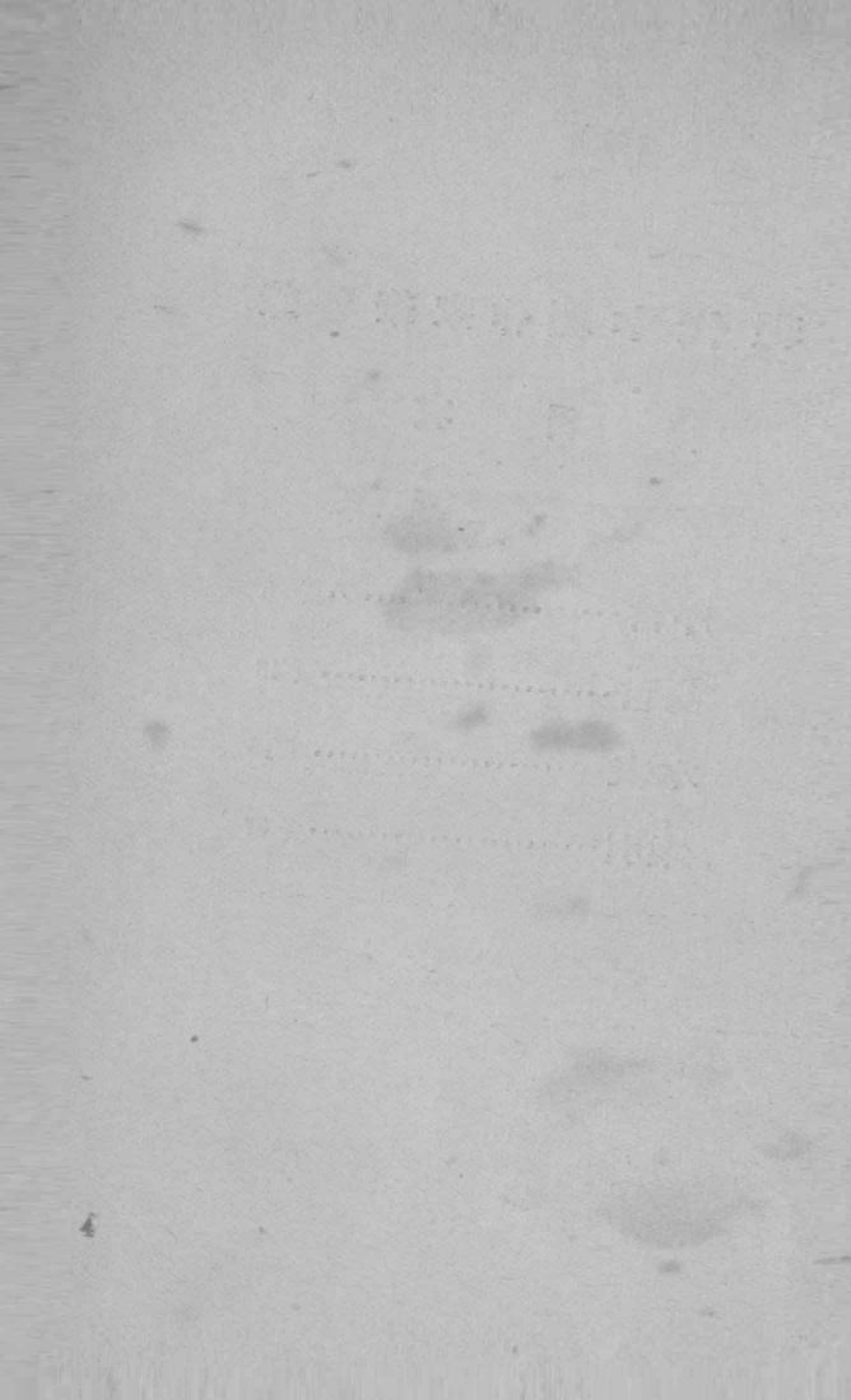
目 次

序言.....頁 5

前言.....頁 13

本表.....頁 15

索引.....頁 97



袁 序

文人游戲筆墨，往往出於假託，或署別號，而自隱其名；伊古已然，于今爲烈，蓋亦韜晦逃名之意歟！近年新刊疊出，不著撰人姓名，而僅署別號者，亦數見不鮮；圖書館爲之著錄編目，鉤稽檢索，誠爲匪易。袁君湧進以公餘輯成是編，得著者真實姓字五百五十餘人，用首字筆畫銓其次第，而以別號一一爲之附注，又益以索引，俾易翻檢，其於編目與供學者參校探索之所需，裨益至鉅，倘能更進不已，取明清野史雜劇筆記諸書，悉以其所署異名別號，仍依此例，續纂成篇，則所以益於人者，當更爲宏遠矣！袁君其有意乎？

中華民國二十有四年二月 袁同禮序

周 序

輯錄前人別號的書，宋有徐光溥的自號錄一卷。清葛萬里有別號錄九卷，卻未見到，史夢蘭的異號類編裏第十二十三兩卷爲自表類，可以算在裏邊。近人陳氏有室名索引，已行於世，若袁君之現代作家筆名錄，則又別開生面而很有意思者也。

關於別號的發達變遷，說起來也很好玩。
。異號類編上史一經序云：

「別號之興大抵始於周秦之際。瑰奇之士不得志於時，放浪形骸，兀傲自喜，假言託喻，用晦其名。然而其人既有著述以自見，則聞於當時，傳諸後世，其名雖晦，其號益彰，鬼谷鶻冠之流蓋其著也。」明沈承有即山集，其贈偶伯瑞序有云：

「近古有別號者，不過畸人韵士，實實眼界前有此景，胸堂前有此癖，借湖山雲樹作美題目以儷話耳。即不然者，亦時人慕其風流，後人追其軼事，而村墟市巷，兩兩三三，信口指點，相傳以爲某子某翁某先生某

居士，初非利齒兒可多噉得也。」

上文所引，前者可以說是宋以前的情形，後者可以說是明以前的情形吧。明清以來則如即山所說，「末葉浮薄，始成濫觴，而吳儂好事，更飲狂藥，」結果便是：

「每見歲時社臘，杯酒相喧，主賓雜坐，擎拳齟齬，曰橋曰樓，曰松曰竹，嘈嘈耳根，令人欲嘔。」這里所說是市井小兒模擬風雅，而其實在動因還是在於一般俗文學之發達，自小說戲曲以至俗謠俳文莫不興盛，作者各署別號，雖其時本為公開秘密，但人情難免拘於傳統，唯正經文字始肯用真姓名耳。及今研究此類俗文學者對於別號的探討還是一件難事，沒有什麼好的工具書可以弄的清楚。到了近來情形又有改變，新聞雜誌多了，作者也多起來，大抵都用別號，或者照新式即稱為筆名。這個原因我從前在談虎集裏曾經分作三種：

其一最普通的是怕招怨。古人有言，「怨毒之於人甚矣哉，」現在更不勞重複申明。

其二是求變化。有些人擔任一種定期刊

的編輯，常要做許多文章，倘若永遠署一個名字，未免要令讀者覺得單調，所以多用幾個別名把牠變化一下。

其三是不求聞達。但是現在還得加上一條：

其四是化裝。言論不大自由，有些人的名字用不出去，只好時常換，有如亡命客的化裝逃難。也有所謂東瓜咬不著咬瓠子的，政治方面不敢說卻來找文學方面的同行出氣，這情形亦可憐憫，但其行徑則有如暴客的化裝嚇人也。出板物愈多，這種筆名也就加多，而讀者讀得胡里胡塗，有時須去弄清楚了作者的本性，纔能够了解他的意義。袁君編著筆名錄，使讀者可以參考，是極有用處的事，至於供編目者的利用，這在我不在圖書館辦事過的人看來似乎倒還在其次了。

中華民國二十四年三月十八日，周作人記於北平。

劉 序

歷來圖書編目輒以攷訂爲重，而關於著作人之姓名經歷尤爲致意。誠以讀書而不知著作人之姓名經歷，則不能辨其思想之源流學說之背景，而對於其書遂不能有充分之了解，更無論批判其得失矣。古人云：讀其書不知其人，可乎？蓋謂此也！然自古文人好弄狡獪，往往自匿其名俾人尋索。或則語涉時忌，志切保身，姑隱其名，以避時患。又或牽於習俗，以爲文章小道無足重輕，不願自暴其名以招輕視，若古今來詞曲小說之作家，往往而然。是故作者之有筆名，蓋古今中外均已有之。遂令讀者迷惑，有不知其人之憾。由是有輯錄別號以成書者，所以資考訂，便著錄也。袁君此作特重現代，誠以此項資料散見各書報雜誌，若不及時蒐集，將有散佚之虞。然則袁君此書不僅爲圖書編目之一助，且有裨於了解現時文化狀態者也。其目光之敏，用力之劬，可以見矣。故樂以

一言爲序，且祝其書之風行也。是爲序。

劉國鈞記於南京

前 言

圖書編目之著者款目，例書其真實姓名，惟著者往往以種種關係，每不願署其真名，而以筆名代之，更有人於其作品上而用數種筆名者，新體小說爲尤甚。此在圖書編目上，每因筆名複雜，不能庋置一處，殊感不便。常有費時甚久而不能考者，或竟無從查明者。余編目於國立北平圖書館有年，平日對於搜羅各家筆名別署，頗感興味，茲特將年來諮詢參考所得，編成表格，供諸同好。

本表主要之目的，在搜羅筆名，但著者之字號初名，仍一併列入，以便檢查。

前年(民國二十二年)五月，編者曾將本表印成初稿，多蒙海內高明斧正，感激莫銘！旋以見聞有限，錯誤遺漏之處，在所不免。特於去夏(二十三年)，將一年內所增補更改者，分別整理重印成稿。復承各學者各書局熱心指正，尤所欣感。

此外尚有未查出之筆名別署，爲數當亦不少，甚盼閱者不時賜教，以便於再版時，

得以增訂。

編者屢承袁館長守和劉師衡如之鼓勵與指導，又蒙其將本稿列入中華圖書館協會叢書，特在此深表謝忱！

袁湧進謹識

民國二十四年元旦日

本 表

