

快乐语文

傅炳民 汪欣 著

语文漫谈



YZLI0890142101

湖北教育出版社
湖北长江出版集团

快乐语文

语文漫谈

傅炳民 汪欣 著



YZLI0890142101

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

快乐语文. 语文漫谈/傅炳民,汪欣著. —武汉:湖北教育出版社,2011.7

ISBN 978 - 7 - 5351 - 6606 - 7

I. 快… II. ①傅… ②汪… III. 语文课 - 中小学 - 教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 083286 号

现在读书

book.cnxianzai.com

出版 发行:湖北教育出版社

武汉市青年路 277 号

网 址:<http://www.hbedup.com>

邮编:430015 电话:027 - 83619605

经 销:新 华 书 店

印 刷:华中科技大学印刷厂

(430074 · 武汉市洪山区珞喻路 1037 号)

开 本:787mm × 1092mm 1/32

5 印张

版 次:2011 年 7 月第 1 版

2011 年 7 月第 1 次印刷

字 数:99 千字

ISBN 978 - 7 - 5351 - 6606 - 7

定价:10.00 元

序

傅炳民老师告诉我，他和汪欣合著的《快乐语文》丛书即将付梓，希望我给这套书写一篇序言。傅老师是湖北省语言学会的会员，我是湖北省语言学会的会长；傅老师是中学语文老师，我也曾经在中师教过几年语文；傅老师对于现代汉语和语文教学很有研究兴趣，我的专业也涉及语言学和应用语言学。如此说来，我们彼此之间相关之处还真不少，故而我也很乐意为他们的大作写这篇序言。

通览这套书，我认为其特点有三：实、新、活。

首先是“实”，表现为内容实在。全书分语文漫谈篇、语言技巧篇、语词辨说篇、语病指瑕篇、写作津梁篇五分册，从不同方面讲解读者需要了解与掌握的语文知识。

语文漫谈篇重在谈说与日常生活密切相关的语用现象，目的在于引导读者关注、思考此类语用现象，正确理解、掌握相关的语言知识；语言技巧篇通过古今名人与普通人生动鲜活的语言交际实例，讲解说话技巧，使读者知晓在不同的场合，面对不同的对象，如何使话语生辉，怎样避免言谈失误；



词语辨说篇既解说部分易混淆的词语,更多地点击了当今交际中出现的新词新语,通过品嚼、辨析,引导读者认识这些语言交际中的“新兵”;语病指瑕篇捕捉了当今多家媒体文章中出现的错误语例,通过剖析、辨正,帮助读者提高辨识语言瑕疵的能力,自觉维护祖国语言的规范与纯洁;写作津梁篇从不同的角度谈作文知识与写作要求,讲文笔生辉之术,析文章失败之因,指导中学生作文“更上一层楼”。

其次是“新”,表现为取材新鲜。我觉得 21 世纪的语言学,由于其处于信息时代的特别背景,其人文性和应用性得到了极大的发挥。语言与文化的关系,语言与大众的关系更加紧密,无论是研究语言的人们(专家学者、研究生)及社会上的语言文字工作者及爱好者,还是教学语言的人们(各级各类学校教授和学习第一语言或第二语言的老师和学生),还是运用语言的人们(作家或者普通老百姓),数以亿万计的人们借助计算机对语言信息进行处理,网络文化及网络语言风生水起,带来了听、说、读、写、译的方式及内容的无穷变化,语文学习也变得更加新鲜奇妙。傅老师的新作敏感地捕捉到了这些鲜活的材料,比如“冷笑话——一个幽默的新概念”、“‘火星文’——一种应认真关注和对待的语言现象”、“如今‘晒’字很活跃”,又比如“互联网上新‘客’多”、“‘雷’——一个新的网络流行语”、“网络语言众评说”等等,读来忍俊不禁,掩卷回味不已。

再次是“活”,表现为语言活泼。各篇文章力戒旧话、套话,空话,力求客观、准确、规范地阐述事理,解说知识,使读者读后有所思,思后有所得,能给人以实实在在的指导与帮助。书中各部分内容均紧扣中学生学习实际与社会生活实

际,具有较强的针对性、实用性和知识性;解说分析时,平实的语言与生动的语言交互使用,颇具通俗性和趣味性。

概而言之,这套书的特点表现为“实、新、活”,谐音来说,我觉得傅老师写作这套书也是干的“实心活儿”,是真心实意地希望读者能够从中获益。我还知道这本书是傅炳民和汪欣合著的《说写辨赏学语文》(武汉大学出版社2006年6月出版,“2009影响教师成长百部科研论著”获奖作品)的姊妹作。我在网上搜了一下,《说写辨赏学语文》的影响还真不小,多个网站做了推荐。我也真心希望傅炳民老师和汪欣老师的新作能够给广大读者带来新的乐趣、新的收获。

李向农

辛卯年孟夏于武昌桂子山



快乐语文·语文漫谈

目 录

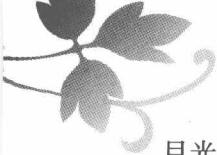
语文重要	1
语文学习的三个“一”	5
蕴涵智慧之光与德行之美的选择	10
巧改词序功用多	14
补出来的意趣	18
缩略语的功用及使用要求	22
惯用语的反常使用	27
成语不可错解、错用	30
广告用语五忌	34
“文白夹杂”与“古语今用”	39
成语的“返璞归真”	44
谎言真诚也美丽	47
由朱军“家父风波”谈谦称与尊称	53
“粉丝们”可以说	56
女孩的年龄有无上限?	58
偏旁与部首	61
举人是什么官?	63
话说“衣裳”	65
“璧玉”之说对不对?	67

“掉头”不可改为“调头”	69
大学女生是不是“妇女”？	73
汉语错位理解例举	76
别被数字忽悠了	81
“火星文”——一种应认真关注和对待的语言现象	85
互联网上新“客”多	88
冷笑话——一个幽默的新概念	93
网络语言众评说	95
谐音不宜随便用	100
拼音缩写应慎用	104
公共用语不妨温馨些	107
由医院科室更名说“语言和谐”	111
“粗暴标语”——文明社会中的垃圾	114
这两则提示语为何让人看着别扭？	117
这些称谓缘何“走味”？	120
有些玩笑开不得	127
这则语音提示为何吓得司机冒冷汗？	131
语词使用非小事	134
另类人的另类“诗”	138
“另类”比喻别样传情	141
后 记	145

语文 重要

先说说什么是语文。著名教育家叶圣陶先生在《认真学习语文》一文中说：“什么叫语文？平常说的话叫口头语言，写到纸面上叫书面语言。语就是口头语言，文就是书面语言。把口头语言和书面语言连在一起说，就叫语文。”也有更简单的表述——“口头为语，书面为文”。我们通常所说的“语文”，是母语（汉语）课程约定俗成的代名词。语文的外延等于生活的外延，语文老师爱用这么一句话来说明语文涵盖的范围之广，说明语文的重要程度，这是因为人们看报念书，提笔写字，敲击键盘，与人交流沟通等，都离不开相关的语文知识。一句话，我们生活、学习与工作的方方面面，都同语文有着极为紧密的联系。

“语文重要”这个话题看似很抽象，其实它包含的内容是非常具体的，因为语文对人的影响是实实在在的。举个很简单且大家熟知的例子。历届青年歌手大奖赛上，不乏嗓子好、形象佳的歌手，一曲唱罢，赢得的是热烈的掌声和赞许的



目光,可在文化素质考查答题时,一开口说话,那让人不敢恭维的语言表达能力,立马使听众和评委皱起了眉头。可见,语言对一个人的影响是多么的直接与现实。

语文重要。古语有云,“一言可以兴邦,一言可以丧邦”,“一言之辩,重于九鼎之宝”,足见属于语文范畴的语言交际能力在社会生活中的巨大作用。然而,现实生活中却有不少人对语文的重要性认识不足——有些学生对学习语文缺乏应有的热情,不愿花时间和精力投入其中,有的家长只重视学生的数理化和英语学习,很少过问孩子的语文成绩,甚至有的老师也错误地认为语文成绩过得去即可,数理化和英语成绩不过硬不行;在对学生的选拔中,有些学校将语文知识与能力的检测放在从属地位,个别学校甚至取消语文学科的检测。这些都是错误的短视行为,其直接后果是导致一些人语文水平与能力的下降。如今,语文错误不仅出现在中小学生的口头和书面表达之中,甚至出现在大学生以至硕士生、博士生的口头和书面表达之中,出现在一些公务员及公众人物的口头和书面表达之中,出现在报纸杂志以及电影、电视字幕之中。这些语文错误,从小的方面说,影响了信息的传递、情感的表达,有损个人形象;从大的方面讲,误导了读者、观众,严重地影响了宣传媒体的严肃性、权威性。

语文重要。这是因为你如若“错待”了它,它立马就会让你丢人献丑。有人说,现在已是“无错不成论文”、“无错不成书报”、“无错不成艺人”、“无错不成字幕”了。这丝毫也不夸张。王菲曾将《但愿人长久》中的“低绮户”的“绮”(qǐ)唱作“yǐ”;伊能静将《念奴娇》“羽扇纶巾”的“纶”(guān)唱成“lún”;刘德华一次在唱残奥歌曲时,将“自怨自艾”中的“艾”



(yì)唱成了“ài”，另一次是将《冰雨》里的“刽子手”(guì zǐ shǒu)唱成“kuài zǐ shǒu”。明星的歌曲，是文化传播的一种途径，这种传播比教科书要厉害得多，一曲高歌，能在一夜之间唱遍大江南北，因而它的受众面更广，此等唱错字音的错误，其消极影响不可低估。李湘在一篇100字左右的博文中，将“归心似箭”写成“归心似剑”，将“重新”写成“从新”；受聘四川某高校客座教授作演讲时，又将“棘手”读成“辣手”，给人留下笑柄。刘嘉玲到澳门出席一项活动，当记者问她对澳门的感想时，她居然回答：“最近澳门已经面目全非，我觉得好漂亮，很像美国的拉斯维加斯。”如此“面目全非”的使用，更让人大跌眼镜。一次，李咏主持“幸运52”节目，与场外嘉宾通电话时，竟然把对方的父亲称做了“家父”；这一把谦称当做尊称的错误，朱军在《艺术人生》节目中也同样犯过。更有甚者，央视新闻频道播出的某节目，介绍被采访者身份的字幕中，居然将“发言人”变成了“发炎人”(见《楚天金报》2008年6月25日16版)，怎不令人莫名其妙？类似歌星唱错字音、著名主持人写错字说错话、媒体宣传用错字的现象，时有发生，其负面影响之大，实在应当引起高度注意。它们从反面说明语文重要，语文学习不能放松，语言运用不可掉以轻心。

语文重要。这是已经被实践证明的正确道理，也是有识之士的共识。毕生从事英语翻译工作、曾担任中国外文局局长的林戊荪先生，在不同场合多次呼吁“学好中文”，并建议全国翻译资格(水平)证书考试要加试中文，以促进翻译工作者语文(中文)水平和能力的提高。长期从事教育工作的数学家苏步青先生，从自己多年的教育实践中深深地感悟到语



文重要,告诫学生千万不可低估语文的作用。他在担任复旦大学校长时说:“如果允许复旦单独招生,我的意思是每一堂先考语文,考后就判卷子,不合格的,以下科目就不必考了。语文你都不行,其他的是学不通的。”前辈的话,当值得我们认真思考。

语文重要。专家学者们对此做过专题研究,并有过结论。从20世纪90年代开始,国家有关部门就组织专人借鉴国外经验,开始进行有关核心能力的研究。在深入研究的基础之上,最终提出了八种核心能力,即交流表达、数字运算、革新创新、自我提高、与人合作、解决问题、信息处理和外语应用。这八种能力是劳动者面对产业变革和职业变革,应对市场竞争和社会挑战,实现个人职业生涯的成功所必备的最基本的技能。这八种核心技能中,交流表达能力居于首位,足见语文对一个人事业的发展与成功的重要性。

语文重要。语文知识的学习与能力的培养是一个长期积淀、逐步提高的过程。做语文学习的有心人,从小养成好的学习习惯——书认认真真地读,字工工整整地写,话有条有理地说,作文扎扎实实地练,坚持下去,语文成绩定会迈上新台阶。

语文重要。语言运用及表达能力在很大程度上影响着一个人的形象,影响着一个人事业的发展与成功。作为中学生,充分认识语文的重要性,在人生学习的黄金时期,下工夫学好语文,努力提高语文水平,提高与他人交流沟通的能力,今后将会受益无穷。

语文学习的 三个“一”

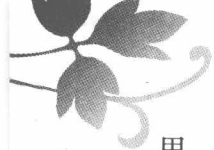


语文是一门重要的基础学科,它兼有人文性与工具性双重性质,对其他各科知识的学习有着直接的影响与促进作用,因此,学好语文至关重要。本文拟在工具性的层面上,谈谈语文学习的三个“一”——一手字,一口话,一篇好文章。

一手字

如今常听不少人讲,人要不落伍,必须具有三种本领:会走路(开车),会写字(电脑打字),会说话(讲英语)。无疑,这是社会发展对人们提出的新要求,有着积极的意义。但笔者要说的是,我们切不可忽视事物的另一面,就写字而言,万不可以电脑打字代替手写汉字。

汉字是一种文化和艺术,是实用和审美的结合。从某种意义上讲,字是人的另一张“面孔”。有人说字是“打门锤”,这一说法,形象地说出了汉字书写在人们生活中的重要作



用。或许有人认为此说有些夸张,但细细想来,是有道理的。我们应当承认这种现实,如今,电脑的普及让不少学生写出一手好字成为一件“奢侈”的事。有的人是电脑高手,但提笔写字却很困难。许多参加招聘会的大学生,其简历设计制作十分精美,颇能吸人眼球,而若要他现场手写一段文字,则让他为难不已,因为他写的字实在难看。看着招聘者见字而皱起的眉头,他能不尴尬吗?因字写得不好而影响了找工作,该是多么令人懊恼的事啊。在日本,求职时求职信必须亲笔写,字写得好对录取很有帮助。字的书写,不仅仅对求职有影响,试想,学生做作业或答试卷,字迹难以辨认,不影响得分吗?秘书写材料字迹难看,领导满意吗?假如你是上司,在材料上签署意见,即便是签个名,那字写得歪歪扭扭,你在下属心目中的形象不打折扣吗?因此,任何人都不能小看了写字之事。

目前,中小学生“学写字,写好字”已经纳入我国九年义务教育大纲的要求,汉字的书写越来越受到关注和重视。武汉市硚口区教育局规定,全区小学生每天练字10分钟。为鼓励小学生写好字,该区还调整了考试评价标准:低年级的汉字书写、中高年级的作文题中,将学生的书写情况单列评分。另外,语文科要增加汉字书写测试内容。武汉科技大学中南分校在高校中率先设置学分,考核学生的汉字书写,汉字书写不合格者,不能得到此项学分。他们的做法,实在值得学习与推广。

中学生正处在学习的黄金时期,重视自己的另一张“面孔”,是清醒、明智的表现。字要规范正确地写,能写一手漂亮的字,如今是一个人值得骄傲的事。希望同学们在汉字的



书写上,有值得自己骄傲的资本。

一口话

“一口话”有两层意思,一是要会说话,二是说普通话。

先说会说话。

有人认为说话是很简单的事,这世界上除了哑巴,谁不会说话?这是一种误解。说话与会说话是两回事。说话是一种本能,会说话是一种本事。现在不少的中学生,有的不敢说话,课堂上不敢举手发言表述自己的观点,只是被动地当“听长”;有的不会说话,对与人家一起经历了的事情或目睹过的场面,别人能述说得完整、具体、生动,他却说得结结巴巴,杂乱无章,既不完整又无重点,更没有特点;有的开口说话便出差错,甚至伤害对方,把事情弄糟。这都是口语表达能力欠缺的表现。

《语文课程标准》明确指出:应培养学生倾听、表达和应对的能力,使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。学生应努力学会说话。话要说得完整,有条理,有重点,有文采,有特点;要说得让人想听,乐听,听后有收获。语言表达能力是一种素养,一种本事,切不可轻视它。高尔斯华绥说:“一个人的眼睛是现在的他,一个人的嘴巴是将来的他。”一个人不能准确地表达自己的观点,或听别人说话后不能快速做出反应,势必影响交流,日后,必定影响其进步与发展。古人讲“风流不在谈锋健,袖手无言味最长”,这话今天看来有很大的片面性。因为任何人都不是生活在与外界隔绝的环境中,都得与人交流合作。即使你很有本事,也还要会宣传、



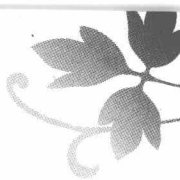
推销自己,否则,谁了解你?谁又愿意与你合作共事?

武汉科技大学中南分校已将大学生汉语口语表达能力纳入教学测评体系,明文规定,学生口语表达能力测评不合格需补考,经两次补考仍不合格者,不能毕业。这是高校对学生、对社会负责的重要举措,因为如今“慧于心而钝于口”的人,是很难在社会上立足的。口语交际已成为了现代公民必须具备的一种能力,而只有自己想说,敢说,才能逐步做到会说。明白了口语表达的重要性,知晓了提高口语交际能力的方法,同学们确实该“口动”起来了。

再来谈谈说普通话。

语言学家将用于口语交际的语言分为三种:生活语言(家庭或其他私人生活圈中使用的语言),公众语言(公众场合使用的语言),工作语言(播音员、节目主持人、教师等工作中使用的语言)。一般来说,人们日常交际所用语言会因场合、对象等的不同而有别。在家中或其他私人生活圈子里,说家乡方言没有语言障碍,不影响交流,但作为中学生,若在课堂上发言或在校园以及其他公众场合与人交谈,则不宜使用方言,而应说普通话,即使普通话说说得不标准,也应坚持使用。因为国家推广普通话,并制定了“大力推行,积极普及,逐步提高”的方针,中学生有义务也有责任自觉遵守国家的法律、法规。平时坚持学习使用普通话,不仅有助于语言交流,而且能为自己将来走向社会、做好工作打下良好的语言基础。

切记:学会说话,说普通话,对中学生来说,不仅应该,而且必须。



一篇好文章

这里的“一篇好文章”，是相对于“一手字”、“一口话”来说的，它指的是文章要写得好，而不能偏狭地理解为只需写一篇好的文章就够了。

作文是语文知识与能力综合运用的书面表现形式，也是检测学生语文水平的重要形式。作文的目的有二，一是传递信息，二是表达情感。信息的传递是否完整、简明，情感的表达是否准确、生动，与写作能力的强弱成正比。旧时科举考试，一篇文章定“乾坤”，如今的中考、高考，作文在语文试卷中几乎占据半壁江山，可见写好文章是多么重要啊。平时不重视作文训练，不能写出主题鲜明、条理清楚、结构完整、语言流畅而有特点的文章，到时吃亏的只能是自己。写作水平的提高是一个渐进的过程，不可能一蹴而就，但只要平时细心观察生活，注重积累素材，重视写作技巧的学习与写作能力的培养，写出高质量的文章并不是一件难事。

重视语文学习的三个“一”，持之以恒，不懈努力，认真练得一手规范漂亮的字，会说一口得体流利的普通话，能写出准确传情达意的好文章，你的人生就多了几张亮丽的“名片”。