

高考作文全攻略

- ◎ 高考作文·绝妙新素材
- ◎ 高考作文·临考突破与应试技巧
- ◎ 高考作文·话题作文创新思路开发
- ◎ 高考作文·热点话题作文超级陪练
- ◎ 高考作文·最新五年满分作文大全

【最新】 高考作文 全攻略 升级版 临考突破与应试技巧

顾振彪 审订

(人民教育出版社中学语文课本主编, 语文教育研究专家)

田 征 主编

(中学语文特级教师, 中高考作文命题研究专家)

高考作文也能取巧吗?

答案是肯定的!

这是一本作文考试应试技巧的集大成之作,
书中的每种技巧点拨都能使你扬长避短,
赢得阅卷老师的青睐, 冲刺高考。

9大部分 全面解读高考作文的所有方面

20种考场常见题型深度剖析

300多种临考写作技巧 快速提升你的应试能力

600余条精选名言警句古诗词 助你笔写华章

200多篇高分佳作 分类详解 夯实基础

谁说高考作文临时抱佛脚效果不大?

错! 只要选择适当的写作方法与技巧,
作文也可以在短时间内再有突破。

本书针对考生临考,

给出了实用性强、切合实际的解决方法,

使考生的作文水平在短时期内迅速提高,
在考场上能熟练运用应试技巧, 让阅卷老师笔落高分。

专家
助考

○ 成功的秘诀, 是要养成迅速去做的习惯, 要趁潮水涨得最高的一刹那, 非但没有阻力, 反而能帮助你迅速地成功。

—— 劳伦斯

名师联合作文命题专家
潜心打造高考作文名师讲堂

【最新】**高考作文 全攻略**

临考突破与应试技巧

顾振彪 审订

(人民教育出版社中学语文课本主编，语文教育研究专家)

田征 主编

(中学语文特级教师，中高考作文命题研究专家)

6月25日

丛书顾问专家组

顾明远 中国教育协会会长，北师大教育研究所所长，教授，博士生导师。

刘国正 人民教育出版社原副总编辑，中国教育学会中学语文教学专业委员会名誉理事长。

徐同 语文报社原总编辑，作文个性化教育工作委员会副理事长。

张定远 人民教育出版社资深编审，著名语文教育教学研究学者。

申士昌 教育部中小学教材审查委员，北京市中学语文特级教师，资深语文教研员。

梁捷 北京市政府特约督学，中学语文特级教师，首都师范大学教育硕士班导师。

刘锡庆 北京师范大学教授，著名教育写作学专家。

臧博平 首都师范大学语文报刊社原社长兼总编辑，中小学生写作个性化教育资深研究学者。

潘自由 中央教科所研究员，中高考作文命题研究专家。

张健平 中国教



NLIC2970442916

图书在版编目(CIP)数据

高考作文临考突破/田征主编. —北京: 人民日报出版社, 2007.3

(高考作文全攻略)

ISBN 978-7-80208-481-0

I. 高… II. 田… III. 作文课—高中—升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第029895号

书 名: 高考作文临考突破与应试技巧

作 者: 田 征

责任编辑: 言 午

整体设计: 刘文菲 小 泉

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京市朝阳区金台西路2号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369527 65369529

经 销: 新华书店

印 刷: 北京威远印刷厂

开 本: 787 mm×1092 mm 1/16

字 张: 1800千

印 张: 80

印 次: 2009年4月第2版 2009年4月第2版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80208-481-0

定 价: 100.00 元(全5册)

巧把金针度与人

——专家解析考场作文玄机——

现在语文考试作文成绩占有举足轻重的地位，要想得到高分就要写好考场作文，考场作文和平时作文是有本质区别的，考场作文是在特定情境下和规定时间内完成的一篇作文，可谓时间短、任务重，还要符合阅卷老师的要求和评判标准。既然这样考生在应对考场作文时就要讲究技巧和策略，专家从临场应试的角度归纳总结出“慎”、“快”、“亮”、“精”四字秘诀，分四个步骤引领考生迈入考场作文高分的终南捷径。

一、慎 重审题

在作文应试中，第一关就是作文审题。审题是文章成败的关键所在，是准确立意的基础，一篇考场作文的题目凝结着命题专家的大量心血，材料中每一句话每个字都有深刻的内涵，所以考生一定慎重审题，把命题的意图吃准、摸透、弄清写作对象、范围、人称和重点，抓住关键词语，这样才能紧扣题目不偏题不跑题。不能因为时间紧匆忙审题，仓促下笔。偏离题意的考场作文按规定只能列入四等，这样作文的主要分数就失去了。

二、快 速构思

考场作文是速战速决，因此动笔之前要快速构思，有了好的构思，文章就成功一半，切忌写了一半却想另起炉灶，见异思迁边写边改。要贯彻一种构思，一旦构思已定，就不要轻易改变。首先要多层面围绕主题进行思维的发散，不断延伸思路，然后进行筛选和提炼，沙里淘金，留下闪光点，最后把经过提炼的精彩点联成线形成完整思路。拟好提纲，构筑文章框架，优化方案，做到成竹在胸。

三、亮 点凸显

由于阅卷时间短，阅卷老师一般是“S”型的扫描全文，只能泛读不能细品，因此要注重拟好抢眼的标题起到扣题点睛的功效。拟题是展示你才气的一个好平台，缺题的影响远不止2分，写出一个靓丽的题目，不给阅卷老师扣分的理由。

好的文章通常表现为“凤头、猪肚、豹尾”，所以开头要精雕细刻要有亮点，迅速入题，做到凤头引蝶，写出一个引人入胜的开头，抓住阅卷老师的目光，留好第一印象。

行文中要选择自己擅长的文体或最能表达主题的文体，要围绕主题纵横捭阖、有机相连、逻辑推进，文中要多次扣题深化主旨，而且要在求稳的心态下创新思路、选料新鲜、突出亮点。

结尾要首尾呼应，简洁生动，紧扣文章主旨，做到言已尽而意无穷，如“豹尾”似“撞钟”，绝不能草草收兵，虎头蛇尾，因为好的结尾会使阅卷老师精神为之一振，笔落高分。

四、精 雕细刻

考场作文讲究严格规范，书写和卷面美观程度是占有一定分数的。文字是作文表达的媒介，考场作

文的书写尤为重要，字体要适中，一笔一划写清楚。复查时必须要认真仔细精心修改文中错别字、不规范的标点、病句，对于段落切忌大增大减，要精心修补，力求文字整体协调和卷面整洁，给阅卷老师一份整洁的卷面。因为模糊不清乱涂乱画或者笔迹太浅、书写潦草、卷面混乱，会影响阅卷老师的情绪，因此而造成的隐性失分大不值得。

考场作文是给阅卷老师看的，主题必须鲜明。近年来不少考生受文学作品影响讲究“含蓄美”，导致主题隐晦不明，阅卷老师由于时间关系不可能慢慢品味去领会你的文章主旨。如果你写的作文因含蓄而主题不明显，那就可能使阅卷老师判为偏题甚至走题，这样就会造成失分。另外，应试中还要保持平稳心态克服不良情绪的产生，稳中取胜。

综上所述的几个方面，只是针对临场应考的策略与技巧，同学们要真正取得好成绩还要有扎实的基本功和基础训练。本套丛书着重从：1. 素材积累运用—《绝妙新素材》；2. 作文发散思路的训练—《创新思路开发》；3. 备考复习优化方案—《临考突破与应试技巧》；4. 关注热点多文体训练—《热点话题作文超级陪练》；5. 解读优秀作文，领悟高手真经—《高考作文最新五年满分作文》五个专项进行高端解读、深入辅导、讲练结合，从而系统地、科学地领悟作文的真谛，才能从根本上提高作文水平和掌握应试技巧。

附表： 全国高考作文评分标准

	一等 (50-41)	二等 (40-31)	三等 (30-21)	四等 (20-0)
基础等级 50分	切合题意	符合题意	基本符合题意	偏离题意
	中心突出	中心明确	中心基本明确	中心不明或立意不当
	内容充实	内容较充实	内容单薄	没什么内容
	感情真切	感情真实	感情基本真实	感情虚假
	结构严谨	结构完整	结构基本完整	结构混乱
	语言流畅	语言通顺	语言基本通顺	语病多
	字体工整	字迹清楚	字迹潦草	字迹难辨
	符合问题要求	大体符合要求	大体符合文体要求	不符合文体要求
发展等级 10分	深刻	丰富	有文采	有创新
	1、透过现象深入本质	4、材料丰富	7、语言生动，句式灵活	10、见解新颖、材料新鲜
	2、揭示问题产生问题	5、形象丰满	8、善于运用修辞手法	11、推理想象有独到之处
	3、观点具有启发作用	6、意境深远	9、文句有意蕴	12、有个性特征

说明：各省市的评分细则会略有侧重，每年“标准”也会略有改变，但整体基调不会大变，以上“标准”仅供参考。

○ 最后建议同学们在平时每次作文之前按图索骥地参照“高考作文评分标准”进行思考，当成一次高考应试进行实战演练，落笔之后参照“高考作文评分标准”衡量得失，给自己打分，总结得分与失分的原因，从而更好地提高作文技巧和应试水平。

目 录

序 言

一、 高考作文评分标准

高考话题作文评分标准分析 1

如何打动高考阅卷教师，争取作文高分 4

话题1 我和书

拥有被照耀和照耀的喜悦 4

二、 基础等级得分训练

第一章 话题作文审题训练

第一节 把握命题意图

直面局限的现实人生 8

第二节 把握材料内涵

不可靠，不可不靠 11

情与理的抉择 13

第三节 把握话题范围

转折 14

转折 15

第二章 话题作文怎样打开思路

话题1 宽容

宽容的故事 19

宽容“异端” 20

话题2 曲折

曲线美的提示 21

话题3 门

自己开门 23

话题4 网

网 24

可叹网中人 25

第三章 话题作文主题确定训练

话题1 成熟

成熟的标志——学会展现笑容 30

话题2 好客

珍贵的星星 31

生命的惊奇 32

话题3 圆圈

圈内圈外 34

圆圈的内外 35

第四章 话题作文如何写得内容充实

第一节 如何实现议论文的内容充实

捕捉理性的灵光 38

学会放弃 39

希望工程的出路 41

天地之间有杆秤 42

第二节 如何实现叙事类文章的内容充实

石碑上的历史 44

最是那一瞥 45

生活着是美好的 46

第五章 话题作文要写出真实情感

今年的雪地是否会寂寞 48

记忆中的幸福味道 49

水晶心 50

第六章 话题作文如何结构严谨

只缘身在此山中 53

蓝色蛹·金色蝴蝶 54

生命的放飞 55

第七章 话题作文多文体训练

无题 57

希望工程的希望 58

三、发展等级得分训练

第八章 话题作文“深刻”训练

第一节 透过现象深入本质

话题1 面对缺陷

拥有双臂的维纳斯 61

与缺陷对坐 62

话题2 阅读

人——如其所读 63

读《幻城》 64

宝剑鸣冤 66

第二节 揭示问题产生的原因

感谢压力 67

从“狼和鹿”所想到的 68

第三节 观点要具有启发作用

门槛 70

磕出鞋里的沙子 71

第九章 话题作文“丰富”训练

第一节 材料丰富

话题欣赏

倾听历史的心跳 74

燕京行 75

读了一点丰子恺后 76

拥有宽容 78

第二节 形象丰满

哥，是捡来的吗？80

我相信你 81

勿以恶小而为之 83

流浪 84

第三节 意境深远

出仕与入仕 86

飘柔落发 87

结伴、孤独都美 88

第十章 话题作文“文采”训练

第一节 词语生动，句式灵活

在人生的十字路口 93

看着我的眼睛 94

第二节 善于运用修辞方法

给感情一把尺 98

那个冬季 99

第三节 文句有意蕴

那阵风吹过 104

祭艺术 105

第十一章 话题作文“创新”训练

第一节 见解新颖、材料新鲜、构思精巧

定做天堂 107

知了打官司 109

关于夜晚不戴眼镜的几种说法 111

咬过一口的苹果 112

第二节 推理想象有独到之处

动物王国青蛙追悼会侧记 113

飞瀑之下，必有深渊 114

第三节 有个性特征

北京的大杂院 116

面对大海 117

叶子，一路顺风 118

四、强记名言警句500条、古诗句100条

人生 120

理想 123

真情 125

为人处世 127

道德修养 131

生活情趣 134

求知 135

惜时 138

创新与时尚 141

古诗句 142

五、近年高考优秀作文

全国卷 I

关于“图书阅读”和“网上阅读”的通信 146

人不读书为哪般 147

全国卷 II

“百家讲坛”论学习 149

它也很可爱啊！——小男孩的辩白 150

全国卷

生命是一朵常开不败的花 152

那时花开 153

山水的挫折 154

听取心灵的召唤 155

己所不欲，勿施于人 156

北京卷

兼容并包 157

北京卷

北京的符号——老舍与北京 158

冰糖葫芦 159

江苏卷

美在尽力 161

弯弯的道路在延伸 162

江苏卷

文章无法 163

善始之论 164

江苏卷

水的成长 166

稳中求胜 166

爱似高山流水 167

安徽卷

生活是一部大书 168

读夕阳 169

天津卷

留给明天 171

留给明天 172

留给明天 173

留给明天 174

留给明天 175

留给明天 176

福建卷

上帝是公平的 177

照海倚天 178

重庆卷

菊花飘香的时节 179

没有翅膀的飞翔 180

湖南卷

吃亏就是占便宜 182

六、高考作文多文体训练

如何写材料作文 183

如何写命题作文 184

如何写看图作文 186

如何写小作文 187

描写类小作文 188

议论性小作文 188

说明性小作文 189

抒情性小作文 189

记叙类小作文 190

改写类小作文 190

解说类小作文 190

应用类小作文 190

想像类小作文 190

七、高考作文高分捷径

如何拟订一个特别而吸引眼球的好题目

向左走，向右走 191
恰似猛虎卧荒丘 192
瞬间·永恒 193
生活是茶 194
网=门+×+× 195
我真想来世不做女孩儿 196
A-P-P-L-? 197
2+2=? 198
像雾像雨又像…… 199
如何写开头、结尾
青春书页 200
临渊羡鱼，不如退而结网 202
有人敲门 203
童年的风筝 204
一场虚惊 205
勤能补拙 206
家庭趣事 207
爷爷的婚事 208
别给生命以温床 209
希望与阳光同在 210
我这样看素质教育 211
童年梦境 212
雪地情思 213
生命中不能承受之重与轻 214
读史偶得 216

在合适的位置上创造价值 217
时间就是成功 218
坚定信念勇往直前 219
面对夕阳下残破的石柱 220
两千年前的阳光 221
生命短暂·生命永恒 222
豆角月亮 223
校园的早晨 224
生命的价值在于奉献 225
在那遥远的小山村 227
如何采用另类创新文体
永远的谭嗣同 229
留给明天 230
两份病危通知单 231
乌鸦中的老鹰 232
穿越名人读书的历史 233
相同的地方不同的人 234
临考前如何突击复习
考场上作文时应该注意什么问题
如何通过阅读以及在日常生活中搜集素材

八 近年高考作文命题方向和预测

后记

一、高考作文评分标准

高考话题作文 评分标准分析

高考作文的评分有着一个很规范的标准,在高考阅卷中,作文阅卷老师是严格按照高考语文“等级评分的标准”来评定每一位考生作文成绩的。那么,对考生来说,熟悉评分标准及其在评分中的具体作用就有很重要的意义了。古人说“知己知彼,百战不殆”,我们只有熟悉衡量我们文章的标准,才能更好地写出符合要求的文章来。只有让我们作文符合“等级评分的标准”,才能取得满意的作文分数。

下面我们就高考作文评分标准进行细致的分析:

我们先看看考试说明中对作文的要求。能写记叙文、议论文、说明文及常用应用文:

1. 基础等级 D

- ①符合题意;
- ②符合文体要求;
- ③感情真挚,思想健康;
- ④内容充实,中心明确;
- ⑤语言通顺,结构完整;
- ⑥书写规范,标点正确。

2. 发展等级 D

(1)深刻

①透过现象深入本质;②揭示问题产生的原因;③观点具有启发作用。

(2)丰富

①材料丰富;②形象丰满;③意境深远。

(3)有文采

①词语生动,句式灵活;②善于运用修辞方法;③文句有意蕴。

(4)有创新

①见解新颖,材料新鲜,构思新巧;②推断想像有独到之处;③有个性特征。

以上是考试说明中对话题作文的总的要求,具体地说:

A. 基础等级 50分:

一等(50~41)切合题意,中心突出,内容充实,感情真挚,结构严谨,语言流畅,字体美观,符合文体要求;

二等(40~31)符合题意,中心明确,内容较充实,感情真实,结构完整,语言通顺,字体端正,大体符合文体要求;

三等(30~21)基本符合题意,中心基本明确,内容单薄,感情基本真实,语言基本通顺,字体清楚,基本符合文体要求;

四等(20~0)偏离题意,中心不明或立意不当,没什么内容,感情不真实,结构混乱,语言不通顺、语病多,字迹难辨,不符合文体要求。

B. 发展等级 10分:

1. 深刻

①透过现象深入本质。②揭示问题产生的原因。③观点具有启发作用。

2. 丰富

①材料丰富;②形象丰满;③意境深远。

3. 有文采

①词语生动,句式灵活;②善于运用修辞方法;③文句有意蕴。

4. 有创新

①见解新颖,材料新鲜,构思新巧;②推断想像

高考作文 临考突破

有独到之处;③有个性特征。

[说明]

1. 基础等级评分,以题意、内容、语言、文体为重点,全面衡量。符合文体要求,指符合考生根据题意和内容自选的文体的要求。

2. 发展等级评分,依据12个评分点,不求全面,以一点突出者按等评分,直至满分。

3. 缺题目扣2分;每3个错别字扣1分,重复的不计;不足字数,每少50个字扣1分。

下面我们以2004年高考话题作文(广西、海南、陕西、内蒙古等省)为例,详细地将评分标准量化,考生可以更好地理解话题作文评分标准在具体操作中的运用。

阅读下面的文字,根据要求作文。

某网站“4220”聊天室有这样一段话。

A:我给大家讲个故事。一个老太太有两个女儿,大女儿嫁给洗染店老板,小女儿嫁给雨伞店老板。老太太天天为女儿忧虑:雨天担心洗染店的衣服晾不干;晴天,生怕雨伞卖不出去。后来,有一个聪明人开导她:“老太太好福气啊,雨天,小女儿生意兴隆;晴天,大女儿顾客盈门。您哪一天不快活啊!”

B:妙极了!改变思维的角度和方式,我们就会有新的感受和发现。

C:快乐和幸福是这样得来的吗?

D:阿Q!

请以“快乐幸福和我们的思维方式”为话题,自定立意,自选文体,自拟标题,写一篇不少于800字的文章。所写内容必须在话题范围之内。

第一:文体

1. 无要求,任何均可。记叙、议论、诗歌、戏剧、日记(应用)……

2. 围绕“快乐幸福和我们的思维方式”这一话题,视为符合文体要求。

第二:对话题的理解

试题要求以“快乐幸福和我们的思维方式”为话题。所谓快乐幸福是指主体的个体感觉、体验。思维方式是指我们认识世界、评价事物的方法、角度。

关系:

A:是否感到快乐幸福与人们的思维方式是有关系的,所以文章应该抓住二者的关系审题立意,选材构思。

B:可以正面突破,写正确、积极的“思维方式”可以让人们感到更多的“快乐幸福”;也可以从反面入手,写错误的“思维方式”会导致人们不“快乐幸福”的消极结果。

第三:关于等级评分标准

【基础等级】

内容25'

一等:25~21

A. 切合题意 B. 中心突出 C. 内容充实 D. 感情真挚

A. 凡深入写出“快乐幸福和我们的思维方式”两者关系的,可视为切合题意。

B. 凡紧紧围绕主题构思行文可视为中心突出。

C. 凡材料丰富,能充分表现主题可视为内容充实。

D. 凡行文真诚、恳切、感人,可视为感情真挚。

二等:20~16

A. 符合题意 B. 中心明确 C. 内容较充实 D. 感情真实

A. 凡围绕“快乐幸福和我们的思维方式”写出两者的关系,可视为符合题意。

B. 能够围绕主题,构思行文,可视为中心明确。

C. 所选材料,基本能表达主题,可视为内容较为充实。

D. 凡行文朴实、自然、不造作,可视为感情真实。

三等:15~11

A. 基本符合题意 B. 中心基本明确 C. 内容单薄 D. 感情基本真实

A. 从“快乐幸福和我们的思维方式”两者关系行文,但表述发挥不够恰当,可视为基本符合题意。

B. 尚有中心,但部分材料游离于中心之外,可看作中心基本明确。

C. 虽有材料,但足以表现主题,可视为内容单薄。

D. 行文有造作痕迹,但尚自然,可视为基本真实。

四等:10~0

A. 偏离题意 B. 中心不明或立意不当 C. 没有什么内容 D. 感情虚假

A. 脱离“快乐幸福和我们的思维方式”两者关系,选材立意,视为偏离题意。

B. 没有一个明确的主题或脱离规定话题选材立意,可视为中心不明或利益不当。

C. 所选材料不能表达主题,可视为没内容。

D. 矫揉造作可视为感情虚假。

操作:

1. 内容部分评分以 A、C 为重点。全面衡量,综合入等量分。参照 B、D 在等内浮动。

2. 四等卷中,凡 A、B、C、D 均符合四等,字数在 800 字的,给 5~10 分。

3. 不是空白卷不记零分,只有标题给 2 分。

表达 25'

一等(25~21)

A. 符合文体要求 B. 结构严谨 C. 语言流畅 D. 字体工整

A. 文体特征鲜明,可视为符合文体要求。

B. 凡衔接紧凑,过渡自然,前后一致,首尾呼应,段落划分恰当,可视为结构严谨。

C. 分句之间衔接自然、合理,句意准确、连贯,句式选择得当,可视为语言流畅。

D. 凡字体美观,可视为字体工整。

二等(20~16)

A. 符合文体要求 B. 结构完整 C. 语言通顺 D. 字体较工整

A. 文体特征鲜明,可视为符合文体要求。

B. 凡有头有尾,分段合理,可视为结构完整。

C. 文从字顺,有 1~2 处语病,但不影响语意表达,可视为语言通顺。

D. 字体规范,可视为较工整。

三等(15~10)

A. 基本符合文体要求 B. 基本完整 C. 语言基本通顺 D. 字迹清楚

A. 尚能分辨出问题类型,可视为基本符合文体要求。

B. 段落划分及文章脉络有一些缺陷,可视为基本完整。

C. 3~4 处语病,对话意表达并无很大影响,基本通顺。

D. 容易辨认,视为清楚。

四等(10~0)

A. 不符合文体要求 B. 结构混乱 C. 语言不通顺,语病多 D. 字迹难辨

A. 杂乱无章,不成文体,可视为不符合文体要求。

B. 段落划分及文章脉络有严重的缺乏,可视为结构混乱。

C. 语病 5 处以上,影响语意表达,可视为不通顺,语病多。

D. 字迹潦草,难于辨认,影响评卷。

操作:

1. 表达部分评分以 A、C 为重点。全面衡量,综合入等量分。参照 B、D 在等内浮动。

2. 四等卷中,凡 A、B、C、D 均符合四等,字数在

800字的,在5~10内给分。

3. 不是空白卷不记零分,只有标题给2分。

【发展等级】

操作:

1. 12个评分点,4项,只要有之一就可以得分。

1点得1~3分,2点得4~6分。

2. 1点突出(例如:细节描写细腻、优美、不落俗套、有创见;思想艺术底蕴深邃;多于三点,均可评10分)

3. 基础等级四等(20以下),不给发展分。

4. 内容表达有一项在四等,不给发展分。

另外说明:

1. 缺题目扣2分。

2. 字数不足,每少50字扣一分。诗歌一行算20字,中间空行算字数。

3. 错别字:3个一分,重复不计。

4. 没写完的作文

(1)主体已写出,没结尾,按标准评分,不影响发展等级。

(2)主体未写出或仅仅写出开头或不足300字,在10分以下打分。须提交组长审核签名。

5. 文不对题、抄袭

(1)与规定话题无任何联系、可视为文不对题。20分以下打分。

(2)确认为是抄袭作文,四等以下打分(20以下),发展分不给。

6. 有严重问题的作文

(1)雷同卷。

(2)内容有政治倾向性错误。

(3)暴露姓名、考号、前后笔迹不一致。

(4)有特殊标记。

7. 记分方法

得分记在评卷表相应的栏目中,减分、发展不能空白。签名栏签全名。

分数栏填清楚、易认。

如何打动高考阅卷教师, 争取作文高分

一篇好的文章自然而然能够打动阅卷老师,我们在后面的章节将具体地阐述如何写好应考作文,在这里,只是简单地针对考场作文写作的一些特点,尤其是能引起老师注意的特点来做些说明,我们应该如何有意识地把我们的文章推销给阅卷老师,让他们喜欢并给我们一个高分。

当然,我们首先要有一个意识,要有去打动老师的意识;其次是有要运用一些必要的技巧。下面我们就来具体分析一篇文章。为了能够更多地展示一篇能够打动老师的文章所该具有的优点,我们选择了一篇长一些的文章。

话题1 我和书

以“我和书”为话题 写一篇文章

拥有被照耀和照耀的喜悦

佚名

我想这样写这篇文章的开头:有人在阳光下翻开一本书,就像蒲公英绽放它黄色的花朵,在夏日的风中轻轻摇动,没有谁知道它们的秘密,但它们平静而且幸福。

图书就是我们生长出的花朵,我们可以有自傲的肉体和精神的延伸,在任何寂寞的时刻,我们可以和属于自己的花朵相互照耀,在照耀里期待着什么。是的,图书像星星照耀我的路程,那么我呢,是否也该像星星一样给别人以温暖和光亮呢,或许只有这样才符合图书照耀我们的本意,因为不止一个人走在路上,不止一个人扎根在大地上,寻求着世

俗的生活之美或具有超越性的精神价值。

虽然我们并不是强大的个体,多数时候我们是弱者,但这并不妨碍我们照耀别人,“弱者对强者的同情是纯洁的”,法国的S·薇依这样认为。这使我记起一个我从书上看到的故事,故事是关于尼采的,尼采的学说我知道得不多,但那个故事打动了我,就像孩子时代看到飞翔在河边的翠鸟那样,我渴望触摸它的闪光的羽毛。

故事发生在平淡无奇的一天。在都林的一条街上,或许正是人群行色匆匆的时候,一个马夫正用鞭子很自然地抽打着一匹瘦弱的马。这时候,人群中冲出一个人,他在世人的冷漠与惊异中忘情地抱住马头失声痛哭,双手柔情地抚摸着马身上一条条鞭痕。

这个人就是常常被人们所误解的尼采。他深刻又充满悖谬的心灵并不缺乏温情和仁厚的胸襟。

我们无需去考虑尼采的哲学或派别甚至他种种的为人们所诟病的观点,或者轻率地做道德的评价,这仿佛是次要的。我们甚至可以偏离尼采行动的本意去理解,但毫无疑问,善良的人们都会留下同情的叹息。在这里,尼采已经不是哲学家或者任何一个普通的人,他是听从神谕的人,他的行为闪烁的光辉将照亮幽暗的土地和丛林,照在互相折磨的人类的身上。

我愿意把它看作一个寓言,关于世界在和解与弥补伤痕的寓言,关于拯救的寓言,隐喻了我们在现实中的困境。我们并不是超人,对他人的奴役和伤害并不能实现我们的内心的平静和幸福。但我们总是有意无意地充当了驾车者的角色,冷漠地挥动着鞭子,对着我们的亲人、朋友、陌生者和在困境里挣扎的人。在四顾茫然的人群中,你我都脆弱而敏感。这个世界犹如一个极不安全的地洞。人群是一个让人恐惧的词与存在。在喧闹中你依然毫无与之俱舞的冲动,无论人们静静立着还是行色匆匆,你都无法看清他们的面孔,是冷漠、是欢欣还是

一片茫然。你无法看清他们的面孔,无法让这冷漠、欢欣、茫然共鸣和激荡,这是多么的荒凉。而且,这偌大的人群并不是如此静静地孤立着,你甚至时常听到他们相互折磨的声音,有阴冷的笑,有暗箭的尖利的声响……其实,我们都是时间和历史的人质,我们是拉车的马、耕地的牛、拉雪橇的狗,在这疲惫又寒冷的穿越中,要从彼此的目光中看到温暖的慰藉,看到我们之间以及我们和土地、天空、风雨雪相依为命的困境与喜悦。

忽然想到什么样的人人是爱书的人,这是很难说的话题,每个人都有自己的与书相关的经历和记忆。但我们似乎可以说,爱书人并不只是沉浸于书中,他要把目光投射到图书以外的世界,或者说,用和善的目光看着这个世界和世界上的来去匆匆的人们。他不标榜孤独和寂寞,而是一个善于诉说和倾听的人,因为寂寞虽然可以让一个人升华,但也可以让一个人枯萎。即便是你有最强大的精神力量,它也会让你感到寒冷与绝望。

“你脸上宁静的光就可以照耀别人”,书就是这样给我们启示和安慰,让我们开始变得平静而且幸福,让我们开始关注和尊重别人的幸福,关注这个极易碎裂的世界;让我们学会用柔软的心去安慰无家可归的狗、饥饿的麻雀、受到各种惊吓和伤害的生灵;去拥抱你的亲人、你的朋友、你的敌人和人群里瑟缩的灵魂。当我们在黑暗的寒冷中,看见阳光慢慢铺过来,照在我们的手臂上,照在我们的脸上,微笑像硕大的玫瑰花慢慢开放。每个人都是一团的阳光,一种被照耀和相互照耀的温暖与喜悦涌上心头,枯萎的心灵长出圆润的叶子,我们像蒲公英的黄色的花朵在阳光下轻轻舞蹈。

【范文分析】

打动老师的闪光点之一:意蕴深刻的好题目。

本文是以“我和书”为话题展开写作,无论什么话题,首先能给阅卷老师印象的就是你针对话题作文所起的文章的题目。话题作文的题目要尽量扣

高考作文临考突破

全内容,言简意赅,别出心裁,具有美感。本文的题目是“拥有被照耀和照耀的喜悦”,可以说很好地概括了人和书之间的关系,将两者互动起来,此外,题目很具有美感和感染力,独出机杼。

打动老师的闪光点之二:精彩的文章开头。

开头对于文章的重要性不言而喻,而它对高考文章尤其重要。上面的文章开头是这样写的,“我想这样写这篇文章的开头:有人在阳光下翻开一本书,就像蒲公英绽放它黄色的花朵,在夏日的风中轻轻摇动,没有谁知道它们的秘密,但它们平静而且幸福。”用比喻和描述的方式来暗示了人和图书的关系,形象生动,含蓄蕴藉。

打动老师的闪光点之三:恰如其分的引用。

上面的例文中引用并不多,但都是很恰当又富有深刻的含义,和文章的上下文形成极融洽的关系,很好地提升了文章力量 and 美感。如第三段中开始说“虽然我们并不是强大的个体,多数时候我们是弱者,但这并不妨碍我们照耀别人,‘弱者对强者的同情是纯洁的’,法国的S·薇依这样认为。”其中引用了的部分很深刻。后面引用的“你脸上宁静的光就可以照耀别人”同样具有语言上和意蕴上的美。

打动老师的闪光点之四:生动形象的细节。

例文中有关于尼采的故事,叙述的生动形象,富有震撼力。如“在都林的一条街上,或许正是人群行色匆匆的时候,一个马夫正用鞭子很自然地抽打着一匹瘦弱的马。这时候,人群中冲出一个人,他在世人的冷漠与惊异中忘情地抱住马头失声痛哭,双手柔情地抚摸着马身上一条条鞭痕。”通过这样细致生动的描写,很好地丰富了文章的内容,支持了文章的主旨。同时给阅卷的老师留下了深刻的印象。

打动老师的闪光点之五:优美简洁的文笔。

例文还有一个突出的优点就是文笔简洁优美。我们只看其中一句:“我们都是时间和历史的人质,我们是拉车的马、耕地的牛、拉雪橇的狗,在这疲

惫又寒冷的穿越中,要从彼此的目光中看到温暖的慰藉,看到我们之间以及我们和土地、天空、风雨雪相依为命的困境与喜悦。”只一句没有华丽的语言,但句子中有很多形象,句式又整饬,很有感染力。

打动老师的闪光点之六:新颖独特的见解。

作者对人和书的关系的理解很新颖,他认为,“图书就是我们生长出的花朵,我们可以有自傲的肉体和精神的延伸,在任何寂寞的时刻,我们可以和属于自己的花朵相互照耀,在照耀里期待着什么。”最后,文章从书及人,将人和书的关系推及到人和人的关系,作者认为,是书让我们变得温柔善良,懂得关注他人的冷暖。整篇文章可谓见解新颖。

打动老师的闪光点之七:意味深长的结尾。

结尾和开头一样,同样处于一个很重要的位置,无论是记叙文、抒情散文,还是议论文,结尾都要有力量。在上面的例文中,结尾如上所说,由书和人的关系拓展到人和人的关系,极大地深化了主题。作者写到:“书就是这样给我们启示和安慰,让我们开始变得平静而且幸福,让我们开始关注和尊重别人的幸福,关注这个极易碎裂的世界”,又写到“当我们在黑暗的寒冷中,看见阳光慢慢铺过来,照在我们的手臂上,照在我们的脸上,微笑像硕大的玫瑰花慢慢开放。每个人都是一团的阳光,一种被照耀和相互照耀的温暖与喜悦涌上心头,枯萎的心灵长出圆润的叶子,我们像蒲公英的黄色的花朵在阳光下轻轻舞蹈。”用生动的描述,暗示了意味深长的含义。

当然,还有很多方法去引起阅卷老师的注意,而且对于不同的文体,引起老师注意的方式也不同,但都应遵循着几个特点,那就是要有很好的文字功底作基础,在此之上,就要注意让这些打动老师的闪光点出现在合适的位置。至于其他的提高作文成绩的方法,请学习书中后面的各个章节。

二、基础等级得分训练

第一章 话题作文审题训练

话题作文从1998年开始朦胧地引进,到1999年明确地提出,2002年进一步完善,历时多年的发展,日臻完美。话题作文不在审题方面过多地为难学生,确实给高考作文命题的沉寂局面注入了新鲜的活力,然而,许多语文界的有识之士提出了质疑,认为话题作文不利于思维的训练,不利于选拔人才,顺应这种呼声,2002年的高考题已融入了审题的思想。2003年全国卷的“心灵的选择”也包含着审题的要求,在面临“心灵的选择”时,人们应该何去何从?是倾听心灵去选择,还是违背心灵的要求去做选择,这就是审题的问题了。2004年全国卷的“快乐幸福与我们的思维方式”“遭遇挫折和放大痛苦”“相信自己与倾听别人的意见”等都有审题方面的要求。2005年全国卷I的“出人意料和情理之中”同样也应该认真审题,如何说明两者之间的关系,在作文中如何体现既出人意料又在情理之中。2006年的上海卷的高考作文题是以“我想握住你的手”为题,一个“握”字就涵盖着许多的信息,这一点在动手作文之前,就要思考清楚。这几年的高考作文题目不能不引发我们对话题作文审题的深刻反思。而且可以看出话题作文的限制实际上比以前要求更高,因此要特别注意理解题意,在备考的过程中应慎重地对待话题作文的审题训练。

因而可以说跟材料作文相比,尽管话题作文的审题难度较小,作文偏题的考生减少了许多,但是,难度较小,不等于不需要用心审题了。从这几年高考作文阅卷的情况来看,因审题不用心而导致不同

程度偏题的作文仍然有一定的比例。此外,审题解决的也不仅仅是切题的问题,它也是把文章写好的前提。

话题作文的命题,主要由话题材料、话题说明语、话题和写作要求组成。审题时,对写作要求(主要是对题目、文体、字数的规定)自然要看清,并严格按照要求去做;而更要紧的是要细读话题材料和材料说明语、话题,思考文章的立意、取材乃至布局安排,这是审题要下的主要功夫。

得分技巧提示:注意限定性词语和关键词,使用话题材料,注意材料说明语的态度倾向。

话题作文只有在审好题的前提下才能真正写出或立意谨严或情感深沉的文章,对于那些审题能力差的同学应注意下面几个问题:首先,要找准限定性的词语和关键词语。限定性词语是指对话题的范围、程度、内容、情感倾向进行限定的词语,如“双赢的智慧”一题中“双赢”一词就是限定性的词语;关键词是指话题作文的落脚点,如“铭记与忘记”一题中的关键词为“铭记”和“忘记”,而这两个词语正是一对反义词,这无疑给考生提供了写作的重要信息。关键词在材料中可能会多次出现。其次,如果对审题拿不准,就不要轻易抛开材料,要尽可能地使用话题材料。你可以对材料进行扩充引申,用生动的描写和叙述来再现材料的主旨,也可对材料进行类似性质的续写和仿写,但不要进行流于表面的对材料本身的改写、扩写。再次,注意材料说明语的态度,因为前面的材料是客观的,不能表明命题者的意图和情感或者价值判断倾向。

下面我们分三节详细地剖析作文在审题方面的出题趋向和相关审题方法及技巧。