

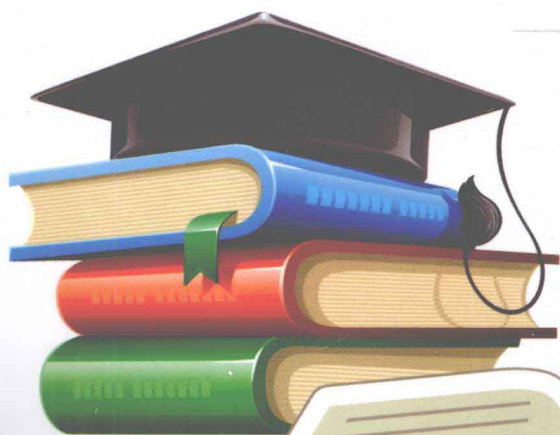
最新版
NEW

新课标初中语文

XINKEBIAO CHUZHONG YUWEN

开放阅读

主编 刘弢 吕春昕



八、九年级



拓开阅读视野 激发阅读兴趣

掌握阅读方法 提高阅读能力

上海远东出版社

新课标初中语文 开放阅读

八、九年级

主	编	刘 弢	吕春昕	
编	委	吴太萍	吕树凡	范引梅
		刘 锋	陈秀华	朱敏杰
		彭 娟	刘长鼎	丁妙媛

 上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标初中语文开放阅读. 八、九年级/刘弢, 吕春昕主
编. —上海: 上海远东出版社, 2010
ISBN 978-7-5476-0286-7

I. ①新… II. ①刘…②吕… III. ①语文课—阅读
教学—初中—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 256053 号

责任编辑: 殷卫星
封面设计: 李 廉

新课标初中语文开放阅读 八、九年级

主编: 刘 弢 吕春昕

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 上海市印刷二厂

装订: 上海张行装订厂

版次: 2011 年 5 月第 1 版

印次: 2011 年 5 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16

字数: 262 千字

印张: 10.75

印数: 1-5100

ISBN 978-7-5476-0286-7/G·222

定价: 19.00 元

版权所有 盗版必究 (举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8555



前言

目前,新一轮的课程改革正在全国中小学普遍推开,与此相适应的中考试题也有较大的变化,体现在语文上主要有这么几点:一是基础知识比重进一步缩小,而且涉及的多为背诵及文学常识;二是现代文阅读完全转向课外篇目;三是从勾勾画画猜谜式的客观性试题(选择题)转向学生可以自由发挥的主观性试题(填空题),而且答案并不唯一,只需言之成理。因此,现代文课外阅读实际上已成为初中语文的半壁江山。正是在这样的背景下,我们推出了本套书。

本套书的特点主要体现在以下三个方面:

第一,在选材上,本套书的编者坚持了一个原则,即记叙文要有真情实感,说明文尽可能贴近时代,议论文避免陈词滥调。虽然语文在不断的改革中有了很大进步,但在多种语文读本甚至中考试题中仍然不乏空洞的说教和陈腐的话题,这样的文章很难得到读者的认可,也起不到教益的作用。

第二,在内容安排上,特别注意了不要使用常见篇目。由于每个学生都必然使用一种同步训练,而同步训练中的现代文阅读又多来自中考试题(特别是全省统一命题或省会城市的中考试题)或传统的经典篇目,因此,作为外围的阅读类图书,则应充分避免与同步训练的重复。因而本套书的内容来源则宽泛得多,这样就避免了学生在使用过程中的浪费。

第三,本套书全部设计为16开、4~5个页码一套试题,每套试题设计训练时间45分钟,撕下即可作活页试卷使用,因此,可以让学生自测,也可以由教师安排集体使用。这样的编排,体现了方便实用的原则。

本次再版,我们在总结经验的基础上,进行了大的调整,删除了一些旧的篇目,增加了许多新的内容。从材料的来源看,近几年的中考真题占了一半左右,各种报纸、杂志上的新文章以及一些传统的经典篇目又占了一半。从文体看,扩大了记叙文的比重,这与高中阶段扩大文学作品的比重是一致的;适当减少了说明文的比重,而将重点放在关注人类生存环境和未来发展这些热点问题上;议论文部分由于中考真题内容比较简单,且文章重复情况严重,因而我们选用了较多的时文作为设题的材料。经过这样一些调整,我们希望本套书能更加适应日常教学和中考的需要。

本套书共分三册,供6~9年级学生使用,可适用不同地区和教材版本。由于语文不同于英语,学生在词汇量和阅读上不存在大的困难,因此,也可以根据教学进度及本地区情况灵活选用。

编者



目 录

开放阅读训练 1 / 1

儿子的创意 / 1
乡间的庙会 / 3

开放阅读训练 2 / 5

孩子,我为什么打你 / 5
逃跑的火焰 / 6

开放阅读训练 3 / 9

孩子,其实你不必这样 / 9
过戈壁 / 10

开放阅读训练 4 / 13

体贴的伤害 / 13
亲近自己的双腿 / 14

开放阅读训练 5 / 17

最完美的礼物 / 17
女兵墓 / 18

开放阅读训练 6 / 21

聪明只是一张漂亮的糖纸 / 21
母亲的诗 / 22
让日子发亮 / 23

开放阅读训练 7 / 25

诊 / 25
怀念一种声音 / 27

开放阅读训练 8 / 29

喝得很慢的土豆汤 / 29
鸟儿中的理想主义者 / 30
月是故乡明 / 32

开放阅读训练 9 / 34

莫问芳名 / 34
那条河流 / 36

开放阅读训练 10 / 38

会唱歌的火炉 / 38
开镰 / 40

开放阅读训练 11 / 42

一样的渺小 / 42
鸟是树的花朵 / 43
永远的小女儿 / 44

开放阅读训练 12 / 47

阳光的疤痕 / 47
一窠八哥的谜 / 48
母亲的泪眼 / 50

开放阅读训练 13 / 52

我渴望赢 / 52
成全一棵树 / 53
老家 / 55





开放阅读训练 14 / 57

拥你入睡 / 57

年的召唤 / 58

开放阅读训练 15 / 61

戴套袖的孙犁先生 / 61

跟瓶子一起唱歌 / 62

开放阅读训练 16 / 65

一生的戒指 / 65

雨季心思 / 66

太阳语 / 67

开放阅读训练 17 / 70

清明 / 70

神奇的丝瓜 / 71

美在何方 / 73

开放阅读训练 18 / 75

那个孩子 / 75

玛菲尔的秘密 / 77

开放阅读训练 19 / 79

鱼和树 / 79

父亲的游戏 / 80

开放阅读训练 20 / 83

城市农夫 / 83

中国的月亮 / 85

开放阅读训练 21 / 87

总有一刻,不同寻常 / 87

无法不对你残酷 / 88

唯有少年心 / 90

开放阅读训练 22 / 92

时间怎样地行走 / 92

大师 / 93

胸像 / 95

开放阅读训练 23 / 96

小品建筑 / 96

奥运飞人的追风战靴 / 97

声音:让你又爱又恨 / 98

开放阅读训练 24 / 100

话说“唐三彩” / 100

氦-3——人类未来的新能源 / 101

偶然的发现 / 102

开放阅读训练 25 / 104

萤火虫 / 104

雾 / 105

谈谈病毒 / 106

开放阅读训练 26 / 108

北极光 / 108

气流功能充满奇妙 / 109

生物入侵者 / 110

开放阅读训练 27 / 112

中国瓷器 / 112

海底也有淡水 / 113

风筝中的科学 / 114

开放阅读训练 28 / 116

说“帘” / 116

动物也在全球化 / 117

莫扎特的力量 / 118

开放阅读训练 29 / 120

二十四孝图 / 120

城市的灵魂 / 121

科学与诗 / 122



**开放阅读训练 30 / 124**

吹牛的妙用 / 124

我寻求挫败 / 125

怎么跌得有尊严 / 126

开放阅读训练 31 / 128

思考着黑猩猩的思考 / 128

奥林匹克新格言 / 129

我很重要 / 130

开放阅读训练 32 / 133

羞辱是炼狱 / 133

懒惰的智慧 / 134

人的高贵在于灵魂 / 135

开放阅读训练 33 / 137

失败不是成功之母 / 137

给我一个“如果” / 138

不完美才是人生 / 140

开放阅读训练 34 / 142

向自然风景中的“人工建筑”叫停 / 142

缺席的魅力 / 143

珍惜愤怒 / 144

参考答案 / 146



开放阅读训练

(测试时间 45 分钟)

班级_____ 姓名_____ 分数_____



儿子的创意

① 儿子在家里乱翻我的杂志。突然说：“我准备到日本旅游一次。”因为他经常异想天开，我置之不理。

② 他很郑重地说：“这上面写着一个有关宗教博物馆建筑的创意征文比赛。金牌获得者，免费到日本观光旅游。”说着，把一本海外刊物递给我。

③ 我看也不看地说：“关于宗教，你懂得多少？关于建筑，你懂得多少？你还是好好做功课吧。”

④ 他毫不气馁地说：“可是我有创意啊，比如博物馆里可以点燃藏香，给人一种浓郁的宗教气氛。比如博物馆里可以卖斋饭，让人色香味立体地感受宗教。比如……”

⑤ 我打断他说：“别比了。我记得你小时候连积木都搭不好，还奢谈什么建筑！”

⑥ 十几岁的儿子好脾气，不理睬我的挖苦。自语道：“在地面挖一个巨大的深坑，就要100米吧，然后把这个博物馆盖在底下……”

⑦ 我说：“噢，那不成了地下宫殿？”

⑧ 儿子不理我，遐想着说：“博物馆用透明的建筑材料砌成外墙，这样，参观的人们时时刻刻会感到土地的存在，产生一种神秘感。地面部分设计成螺旋状的飞梯，象征着人类将向宇宙探索……”他在空中比画了一个上大下小的图形。

⑨ 我不客气地打断他：“挖到地下那么深的地方，会有水涌出来，积成一个火山口样的湖泊。你想过没有？还有你设计的飞梯，空中的螺旋状，多么危险！还有……”

⑩ 儿子摆摆手说：“妈妈，您说的都是问题。不过那是工程师们的事，不关我的创意。妈妈，你知道什么是创意吗？那就是最富于创造性的意见啊！”

⑪ 我叹了一口气说：“好了，随你瞎想好了。不过我要提醒你一句，对于一个学生来说，我以为最好的创意莫过于一个好成绩了。”

⑫ 儿子在电脑上完成了他的创意。付邮之前，我说：“可以让我看看你的完成稿吗？”

⑬ 他翻了我一眼说：“您是评委吗？”

⑭ 我只好一笑了之。

⑮ 很长时间过去了，儿子收到了一个写着他的名字并称他为“先生”的大信封。是那家征文发起部门寄来的。

⑯ 我们拆开信，里面是一张请柬，邀请儿子到海外参加发奖仪式。

⑰ 儿子苦恼地说：“现在赶去也来不及了。再说他们也没有说清我是不是获奖者。”





⑮我说：“还不死心啊？邀请你参加发奖会，已是天大的面子。这同电视剧友情出演一样，是助兴之举。”

⑯儿子思忖着说：“妈，你说他们会不会给所有可能获奖的人都发请柬，到时候再突然宣布谁是真正的得主？”

⑰我说：“别想那么多了，重要的在于你已参与。”

⑱儿子皱起眉头说：“参与固然重要，得奖也很重要。”

⑲我说：“对于你，现在最重要的是做作业。”

⑳不久，接到了征文举办部门的第二封信。信中说，我的儿子没能参加发奖仪式，他们深感遗憾。儿子得了创意银牌奖，奖牌及奖金他们设法转来。

㉑儿子放学回来，还没摘书包，我就把信给他。

㉒他看了一眼，淡淡地说：“银牌啊？我想我是该得金牌的。一定是他们觉得我年岁小，一个人到日本去不方便，商量了一下就说，算了，给他个银牌吧。”

㉓我问他：“你为什么这么想到日本呢？”

㉔他立刻来了精神，兴致勃勃地说：“日本的游戏机最好玩了，我去了就可以买一台回来玩啊。”

(毕淑敏)

1. 联系选文语境，读读下面画线的语句，说说你分别读出了儿子怎样的个性特点。

(1) 儿子尚未参加创意比赛，就对妈妈说：“我准备到日本旅游一次。”

(2) (儿子)自语道：“在地面挖一个巨大的深坑，就要100米吧，然后把这个博物馆盖在底下……”

(3) 我问他：“你为什么这么想到日本去呢？”他立刻来了精神，兴致勃勃地说：“日本的游戏机最好玩了，我去了就可以买一台回来玩啊。”

2. 请品味文中加点的“一笑了之”，从中你能品出这是怎样的一位母亲吗？

3. 儿子这么富有创意，必然有主客观的原因，请你从文中概括出几点来。

4. 选文最后儿子的一句话出乎母亲的意料，请你结合语境展开合理的想象，用一个成语(或四字短语)表现母亲听了这话后的心情或神情。

□□□□

5. 儿子如此执著地参加创意征文比赛，其动机是为了能去日本买一台游戏机回来玩。对儿子的好玩你是如何看待的？

6. “对于一个学生来说，我以为最好的创意莫过于一个好成绩了。”你赞同母亲的说法吗？为什么？





B 乡间的庙会

① 在华北的农村,有一种传统的习俗,每个村子每年都有定时的庙会。相邻的村子不会同时举行,在相对的农闲时节,它们各有自己的节日。

② 每逢庙会时节,村里张灯结彩,空地上用苇席搭起了戏台,台口用彩绸装饰,大红大绿的别有一番情趣。50年代的乡村还没有电灯,几只比马灯大许多的汽灯挂在戏台上,把乡村里平淡的日子都照亮了。

③ 庙会一般是三两天,每家都有亲友从四面八方的村子里来,他们套了牛车或牵了毛驴儿,穿上节日里的衣裳,篮子里的饽饽是点了红点的。这种走亲家,人们称它为“上庙”。穿了新装的孩子们把村子装点得鲜活了起来。商家和小贩们也赶了来,为乡村里的节日增加了另一种氛围。庙会上有卖艺的,有卖衣服和布匹的,还有卖居家用品和各种农具的。我记忆最深的是吹糖人,还有卖芝麻糖和甘蔗的。庙会要比人们重视的春节、八月十五等传统的节日更具交往性和商业性。

④ 在乡村的那几年,我和大人们赶过几次庙会。一早起就等着来接的车了。在乡间的土路上,木轮的大车上铺了苇席和棉被,女人和孩子们摇晃在上面,听着木轴发出的吱呀声和车把式悦耳的吆喝声。车把式们抱了结着红缨子的鞭子,有的跟车走在路边上,有的坐在车辕上。拉车的牲口也在脑门上结了红缨络。人们相互应答着,这是一年一度的乡村里的节日,它点缀着质朴而平和的乡村生活。

⑤ 五岁那年家乡的庙会在我记忆里留下了终生难忘的两件事:一是自己买了第一本书;另一件是第一次看了“鬼戏”。

⑥ 那是一本薄薄的小人书,一毛二分钱。书中讲的是战国时的故事,书名叫《一鼓作气》。我被封面上的战旗和战车吸引,天天拿着从庙会上买的木刀木枪,编撰着从戏台上看来的故事。那是我的第一本书,我把它保存了许多年。

⑦ 庙会上最吸引人的是唱戏了,河北梆子那嘹亮的唱腔和急促的伴奏声划过夜空,老远就能听见了。无论春夏秋冬,台下总是熙熙攘攘地挤满了人。孩子们为了看得清楚,很早就用条凳占上了地方。开场锣鼓响过三遍,戏才真的开始了。往往开头总是一两段折子戏,然后才是正戏。最吸引孩子们的不是戏的内容,而是那些奇异的戏剧服饰,武将的靠背旗和长长的雉鸡翎,花旦的风冠,还有丑角的花脸。许多戏的内容都已经忘光了,唯有一场鬼戏至今还深深地印在脑海中。那戏的名字叫《狮子楼》,讲的是《水浒传》中的故事。戏台上的汽灯都调得很暗,台上用酒点上了几簇鬼火,那蓝色的火焰后面不时地闪出武大郎青色的脸。我至今还记得,因为恐怖我紧紧抓住了大人的手,那几簇蓝色的火焰跳动得几乎让灵魂进入了另一个世界。

⑧ 乡村的生活在孩子们的心中是平静的,它那明媚的阳光、土地与炊烟般的质朴让孩子们无所牵挂。白天和夜晚把孩子们的心截然地分开,那是不同的两个世界,在我们的想象中,夜将神秘的事物掩盖起来,那些黑暗中大地絮语,那些闪动的遥远的星星,使我们总是充满了幻想。

⑨ 不知为什么,在乡村的记忆中,我总有一股无名的哀伤,即使在高亢的戏剧的唱腔





中,我也能听到它的存在。它幽幽地飘荡在大地上,或许,这就是华北原野上的“燕赵悲歌”,它神秘地在人们心中无尽地盘桓,已有几千年。

(林 莽)

1. 本文写的是乡间庙会,简要说出全文围绕“庙会”行文的思路。(每空须有“庙会”二字)

→ →

2. 第④段对“路上”景象的描写生动形象,富有情趣,试举一例进行分析。

3. 从文中看,庙会以哪些主要内容“点缀”了“质朴而平和的乡村生活”? 你怎样理解作者今天对“庙会”的认识。(不超过 150 个字)





开放阅读训练

(测试时间 45 分钟)

班级_____ 姓名_____ 分数_____



孩子,我为什么打你

① 有一天与朋友聊天,我说,就是在“文化大革命”中当红卫兵,我也没打过人。我还说,我这一辈子,从没打过人……

② 你突然插嘴说:妈妈,你经常打一个人,那就是我……

③ 那一瞬屋里很静很静。那一天我继续同客人谈了很多的话,但所有的话都心不在焉。孩子,你那固执的一问,仿佛爬山虎无数细小的卷须,攀满我的整个心灵。

④ 面对你纯真无瑕的眼睛,我要承认:在这个世界上,我只打过一个人。不是偶然,而是经常,不是轻描淡写,而是刻骨铭心。这个人就是你。

⑤ 在你最小最小的时候,我不曾打你。你那么甲,好像一粒包在荚中的青豌豆。我生怕任何一点儿轻微的碰撞,将你乙的生命擦伤。我为你无日无夜地操劳,无怨无悔。面对你熟睡中像合欢一样静谧的额头,我向上苍发誓:我要尽一个母亲所有的力量保护你,直到我从这颗星球上离开的那一天。

⑥ 你像竹笋一样开始长大。你开始淘气,开始恶作剧……对你摔破的盆碗、拆毁的玩具、遗失的钱币、污脏的衣着……我都不曾打过你。我想这对于一个正常而活泼的儿童,都像走路会摔跤一样应该原谅。

⑦ 第一次打你的起因,已经记不清了。人们对于痛苦的记忆,总是趋向于忘记。总而言之那时你已渐渐懂事,初步具备童年人的智慧;它混沌天真又我行我素,它狡黠异常又漏洞百出。你像一匹顽皮的小兽,放任无羁地奔向你向往的草原,而我则要你接受人类社会公认的法则……为了让你记住并终身遵守它们,在所有的苦口婆心都宣告失效,在所有的夸奖、批评、恐吓以及奖赏都无以建树之后,我被迫拿出最后一件武器——这就是殴打。

⑧ 假如你去摸火,火焰灼痛你的手指,这种体验将使你一生不会再去抚摸这种橙红色抖动如绸的精灵。孩子,我希望虚伪、懦弱、残忍、狡诈这些最肮脏的品质,当你初次与它们接触时,就感到切肤的疼痛,从此与它们永远隔绝。

⑨ 我知道打人犯法,但这个世界给了为人父母者一项特殊的赦免——打是爱。世人将这一份特权赋予母亲,当我行使它的时候臂系千钧。

⑩ 我谨慎地使用殴打,犹如一个穷人使用他最后的金钱。每当打你的时候,我的心都在轻轻颤抖。我一次又一次问自己:是不是到了非打不可的时候?不打他我还有没有其他的办法?只有当所有的努力都归于失败,孩子,我才会举起我的手……

⑪ 每一次打过你之后,我都要深深地自责。假如惩罚我自身可以使你汲取教训,孩子,





我宁愿自罚,哪怕它将苛烈10倍。但我知道,责罚不可以替代也无法转让,它如同饥馑中的食品,只有你自己嚼碎了咽下去,才会成为你生命体验中的一部分。这道理可能有些深奥,也许要到你也为人父母时,才会理解。

⑫打人是个体力活儿,它使人肩酸腕痛,好像徒手将一千块蜂窝煤搬上五楼。于是人们便发明了打人的工具:戒尺、鞋底、鸡毛掸子……

⑬我从不用那些工具。打人的人用了多大的力,便是遭受到同样的反作用力,这是一条力学定律。我愿在打你的同时,我的手指亲自承受力的反弹,遭受与你相等的苦痛。这样我才可以精确地掌握数量,不至于失手将你打得太重。

⑭我几乎毫不犹豫地认为:每打你一次,我感到的痛楚都要比你更为久远而悠长。因为,重要的不是身累,而是心累……

⑮孩子,听了你的话,我终于决定不再打你了。因为你已经长大,因为你已经懂了很多的道理。毫不懂道理的婴孩和已经很懂道理的成人,我以为都不必打,因为打是没有用的。唯有对半懂不懂、自以为懂其实不甚懂道理的孩童,才可以打,以助他们快快长大。

⑯孩子,打与不打都是爱,你可懂得?

(毕淑敏)

1. 选择恰当的词语填入第⑤段中画线处。

(1) 稚嫩 (2) 幼嫩

甲处:你是那么_____。 乙处:将你_____的生命擦伤。

2. 第⑧段加点词语“这种体验”在生活实际中指的是:(用原文中的话作答)

3. 阅读本文第⑩段,回答下面的问题。

(1) 如何理解“我谨慎地使用殴打,犹如一个穷人使用他最后的金钱”?

(2) 请你模仿这个比喻,结合语段内容,再写一个比喻句。

4. 下面说法不正确的是

()

A. 文章以一位母亲向孩子倾诉的形式,情真意切地展示了这位母亲的内心世界。

B. 本文综合运用了记叙、描写、议论、抒情等表达方式。

C. 本文的题目即是线索,结尾部分揭示了文章的主题——“我终于决定不再打你了。因为你已长大”。

D. 本文使用最多的修辞手法是比喻。



逃跑的火焰

①进入冬季以后,则克台就成了最单调的世界。大地上失去了连绵的、起伏无尽的绿草鲜花,从脚下一直望到天尽头,再没有一点变化,只剩下茫茫雪野。这个位于伊犁河谷深处的大草原,它的冬天是那样单调,那样沉静。

②那天早晨我备好了马,去场部送一些文件。我给青马最后上紧了肚带,跨上马,把皮帽子放下来,拉过军大衣下摆盖住膝部,就放马朝雪原走去。在这种晴朗的天气里纵马雪





原,有一种特殊的滋味。人在马背上,视野一下子变得开阔了。

③ 我策马驰上一处高地,马在雪地上喘息着,似乎不太乐意。过了一会儿,它自己渐渐地减慢了速度。这时,忽然从远处传来杂乱的犬吠声,我在马鞍上转过身,惊奇地看到了一幕原野冬猎的景象。

④ 在白皑皑的深雪里,一群狂怒的牧犬正在追逐三只亡命的狐狸,牧犬的后面,是一伙骑马的猎人。雪太深了,狐狸跃动得非常艰难,它们每次跃起,身后都扬起一阵雪雾,然后落下去,身体又陷进雪里,有时只露出尖尖的红脑袋……它们身后的牧犬虽然也一样在深雪里,但那些狗高大凶猛得多,在雪里冲撞过来,杀气腾腾势如疾风。

⑤ 三只狐狸拼命地夺路而逃,还不时地回头顾看。它们在这片茫茫的雪原上显得太弱小、太危险了,雪原那么白那么空旷,狐狸却醒目得如同一簇簇跳跃的火焰,火红耀目,无遮无碍。十几条猛犬看来是可以追上的,所以骑马围猎的人并不开枪射击。

⑥ 一只最红的狐狸掉头向我这边跑来,我心下一喜,纵马朝它奔去,要是我抡它一马鞭,肯定得打昏过去。正这样想着,我的马忽然站住不动了,它竖起两耳,看着前方。我感到莫名其妙,那只狐狸从坡下突然跳上来,恰恰落在我的马前。可以看出,那狐狸刹那间惊呆了,它可能万万没有想到这里埋伏着一支人马。惊恐之下,它也许料定自己必死无疑,竟伏在马前惊惶地望着我。

⑦ 我第一次在野外与一只狐狸这么近距离地对视……

⑧ 它这样绝望,这个生灵,这团火焰。“让我活下去吧——”我感到它在我这样对我恳求。

⑨ 我提着马鞭的右臂垂落了,不由自主地拨转了马头,让开一条路。

⑩ 它很有礼貌地看我让开,然后才低下头,迅速从我的旁边奔跑过去。

⑪ 我伫马立在高地上,目送这只红狐继续奔逃。在一片闪烁着阳光的雪野上,它跃动着,蹿跳着,一起一伏,特别清晰。它那条蓬松漂亮的大尾巴飘动招摇,宛似一股被风曳动的火红烈焰,燃烧、跃动在洁白的雪上。

⑫ “快跑吧!快点,再快点!”我望着这只狐狸,突然满心都生出怜爱和担忧,仿佛它已经不是一只野兽,而是一团美丽的火焰,是雪原的精灵,太阳城的儿女。

⑬ 这时,暴怒狂吠的牧犬追过去了,它们拥挤着,表情极其愤怒,情绪处在高度亢奋之中,它们争先恐后,有时不惜将同伴撞倒,好像对狐狸怀有不共戴天的仇恨。

⑭ 它们会撕碎那只可怜的红狐狸的!它们追过去的时候,远处,那团逃跑的火焰还在一蹿一蹿地跳动着。

⑮ 我呆呆地坐在马鞍上,满心里只装着两个字:快点,快点!……

⑯ 许多年以后,我在拉卜楞寺外的小街上买了一张完整的、火红的狐狸皮。我不很清楚自己为什么要花几百元钱买这张狐皮,但是我买了。

⑰ 这张狐皮和我在则克台冬天遇到的那团逃跑的红火焰,颜色非常相近。我不知道那只狐狸最后的命运,但我相信它是死了。

⑱ 一团火焰不管跑到哪里,都会有人要把它熄灭。它最后的结局,也是变成这样一张完整的皮。

⑲ 被悬挂起来,成为装饰。

(周 涛)

1. 选文为我们讲述了一个原野冬猎的故事,随着情节的发展,作者的思想感情也在发生着





变化。请你阅读③~⑤段,参考下面的提示填空。

(1) 情节的发展: →狐落马前→→放狐奔逃

(2) 感情的变化: 非常惊奇→→心生同情→

2. 选文第①段以简练的笔墨描绘了则克台草原冬季的景象,对其作用分析不恰当的是哪一项? ()

- A. 交代了故事发生的时间、地点,为下文的原野冬猎提供了背景。
B. 渲染了气氛的单调、沉静,与下文猎狐的紧张激烈形成鲜明的对比。
C. 表达了雪野的苍茫空廓、无边无际,暗示了狐狸无处可逃的命运。
D. 表达了作者对则克台草原的冬天、对茫茫无际的雪原的赞美之情。

3. 选文第⑦段写道:“我第一次在野外与一只狐狸这么近距离地对视。”请根据上下文,发挥你的想象,补写一段话描述当时的情景。(50 字左右)

4. 文中对茫茫雪原上红狐奔逃的情景,描写得非常精彩。请从第④、⑤、⑪三段中选择你最喜欢的一段进行赏析。

5. 选文讲述的故事是作者周涛 1970 年的一次亲身经历,他还曾就此事写过一首短诗,题目为《冬天里遇到的童话》。在这首诗中,他写道——

有一年冬天
我遇到了童话

它并没有什么深刻的含义
但是我觉得它很美丽

.....

阳光在雪面镀上炫目的幻想
这时,雪原上跑过来一只狐狸

.....

让这火红的生命在雪原跳动吧
没有它,旷野该多么孤寂

.....

从这些摘引的诗句和上面选文⑬、⑭两段文字的含义看,你认为《冬天里遇到的童话》和《逃跑的火焰》分别表现了怎样的主题?

(1) 《冬天里遇到的童话》: _____

(2) 《逃跑的火焰》: _____





开放阅读训练③

(测试时间 45 分钟)

班级_____ 姓名_____ 分数_____



孩子,其实你不必这样

距离中考还有 20 多天了,初三复习进入了白热化的状态。

这天,一个叫程海的初三男生来找我,嗫嚅(niè rú)地说:“老师,我写了一篇作文,想麻烦您给我看看。”我欣喜地接过作文,我不教他,但我一直在留意他。他长得又瘦又小,但成绩十分优异;他是“特困生”,三年的学费全免。

那是一篇写得挺不错的作文,我很喜欢,就边改边将它敲进了电脑。当我将一篇打印稿交给程海时,他喜出望外地看着我,一迭声地说了七八个“谢谢”。

后来,从他班主任那里得知,他对自己很苛求。他生活那么困难,却不肯接受大家的捐助。每次买饭,都是二两米饭,半份素菜。初三这么苦,这么累,我不由得有点心疼和担心。

过了两天,我特意到初三的售饭区等候程海,程海来得很迟,我知道他特别惜时,晚一些来为的是错开排队的高峰。程海往打卡机里插卡的时候,我看到显示屏上清晰地跳出了 61.50 元的字样。他买了一份饭、半份菜,还剩下 60 元钱。我和他边聊边往就餐区走。当我确信周围没有人注意我们时,我把自己的饭卡递到程海面前,假装很随意地说:“我们交换一下好吗?别紧张,我需要减肥,你需要长肉,咱们一起努力,到中考那天,你把我饭卡里的钱用完,我把你饭卡里的钱用完,你说好不好?”程海有些手足无措,低声说:“老师,我的……钱,够用。”我说:“我看见你的卡里还有多少钱了。别让我着急了,咱俩其实是互相成全。好了,把你的卡给我吧。”程海说了声“谢谢”,就和我交换了饭卡。

我的饭卡里存有 200 元钱,足够他这 20 天用了。那之后,当我去食堂买饭,偶尔遇到往初三售饭区走的程海,我都会向他做一个“V”形手势,鼓励他努力吃,努力学。

中考来了。

中考又走了。

程海到学校来找我,郑重地将饭卡还给了我,并真诚地向我道谢。我也找出他的饭卡,笑着说:“我的任务完成得不赖,你可不如我。你看你,还是那么瘦!”程海说:“其实我长肉了,偷着长的,老师看不出来。”

很快,中考成绩下来了,程海的成绩非常优异。作为关爱着他的老师和关注着他的朋友,我就像自己又经历了一次金榜题名一样高兴。

临近放假的一天,我到食堂去买饭。我将饭卡插进打卡机,显示屏上居然显示出了 140 元的字样!我一下子懵了。我把饭卡抽出来,到储款机那里去查询,结果是这张饭卡近期没有储过款!也就是说,在中考前的 20 天里,程海仅仅花去了他“自己”的那 60 元钱!





我捏着那张饭卡,突然有一种想流泪的感觉。我惊问自己:是不是我在无意中伤害了这个十分要强的孩子?

此刻,如果程海出现在我面前,我将对他说些什么?我想我可能会说:孩子,穷,本不是你的错,不要用自己羸弱的身体去给“穷”这东西殉难,它不值得。如果一个人,表示愿意和你并肩迎击困难,你自然可以分析他的用心是否真纯;而当你明白地知晓他原是惴惴地揣了一颗善心,并希望用这颗善心给你温暖的时候,你就应当赐给他一个机缘。要知道,有人会把你的欣然领会一份善意看成是对他的至高奖赏。他期待着你幸福地体察到他的良苦用心,他也期待你日后同样成为慷慨地赠予他人温暖的人。

孩子,我们之间曾发生过一个美丽的故事:你的一篇作文给我们共同创造了一份有价值的记忆。相比之下,如今被我捏在手里的这张饭卡是多么的不幸,它本是想殷勤地编织一个动人的故事的,岂料却留下了一处败笔。

孩子,你在高中还好吗?买饭的时候,别总去得那么迟,早一点去,可以买到热一些可口一些的饭菜。

(张丽钧)

1. 与程海交换饭卡时,“我”先“确信周围没有人注意”,然后才“假装很随意地”对他说了“我”的意思。“我”这样做的目的是什么?
2. 当发现程海仅花去他自己的 60 元钱时,为什么“我”“突然有一种想流泪的感觉”?
3. 文中三次写到了程海对“我”的感谢。请结合文意,谈谈它们分别表现了人物怎样的内心活动。
 - (1) 他喜出望外地看着我,一迭声地说了七八个“谢谢”。
 - (2) 程海说了声“谢谢”,就和我交换了饭卡。
 - (3) (程海)郑重将饭卡还给了我,并真诚地向我道谢。
4. 文章开头和结尾都涉及到“我”帮助程海修改作文一事。从全文结构看,这样写有哪些作用?
5. 文章后三段的议论、抒情部分有不少发人深省的精彩语句。请摘录一句你感受最深的句子,抄写在下面。并写出你的心得体会。
 - (1) 内容摘录: _____
 - (2) 心得体会: _____

B 过 戈 壁

① 茫茫的戈壁望不到边,黄羊不落脚,马儿不敢走。遍地铺着尖利的石头,步行更是困难。