



中国名家原创 童话丛书

—— 小松鼠和红树叶 ——

金 波 / 著

海豚传媒

湖北长江出版集团
湖北美术出版社



我连一片叶子都没有了，你还爱我吗？
难道我只爱你的花、你的叶子吗？我是爱着你的生命啊！

16.80

ISBN 978-7-5394-3596-1



9 787539 435961 >

上架指南
少儿文学类



定价：67.20元（全四册）

CHINESE FAMOUS ORIGINAL FAIRY TALE SERIES



中国名家 原创童话丛书

—— 小松鼠和红树叶 ——

金波 / 著

湖北长江出版集团
湖北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小松鼠和红树叶 / 金波著; 周翔飞等绘. —武汉: 湖北美术出版社, 2010.7
(中国名家原创童话丛书)
ISBN 978-7-5394-3596-1

I. ①小… II. ①金…②周… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 125886 号

小松鼠和红树叶

金波 / 著 周翔飞 魔忽忽等 / 绘
责任编辑 / 吴海峰 文 佳
美术编辑 / 莫玲玲 装帧设计 / 钮 灵
出版发行 / 湖北美术出版社
经销 / 全国新华书店
印刷 / 湖北新华印务股份有限公司
开本 / 880mm×1230mm 1/32 24 印张
版次 / 2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷
书号 / ISBN 978-7-5394-3596-1
定价 / 67.20 元 (全四册)

策 划 / 海豚传媒股份有限公司 网 址 / www.dolphinmedia.cn 邮 箱 / dolphinmedia@vip.163.com
海豚传媒常年法律顾问 / 湖北立丰律师事务所 王清博士 邮 箱 / wangq007_65@sina.com

序

徐 鲁

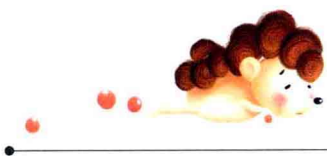
没有谁不懂得这个道理：世界上所有的雪人，最终都会融化的。英国绘本作家雷蒙德·布里格斯在谈到他的经典作品《雪人》时，也这么说过：雪人代表走过我们生命的一些不同寻常的人，我们意外相逢，立即就很喜欢他们，无奈他们总有离我们而去的一天，去到另一个地方，去到另一个世界，对此我们毫无办法——这是因为，凡是雪人，总会融化的。

可是，有没有一种可能，“堆一个不融化的雪人”呢？

啊，有的。这样的雪人，在金波先生的童话里就出现过。当那个善良的、喜欢做梦的孩子，把一个连结着自己真诚的牵挂与温暖的体温的红苹果——“一个感受过爱心的红苹果”，毫无保留地给予了他亲手堆起的小雪人，嵌进了雪人胸怀的时候，这个雪人竟然奇迹般地获得了生命，拥有了心跳，真的变成了永不融化的雪人……

《雪人》是金波先生最优美的短篇童话之一，他赋予了“雪人”一个新的生命和意义。这个雪人的故事，可以作为又一个例子来证明：只要富有爱心，乐于与他人分享温暖和快乐，一切，就皆有可能；无论是童年的美好期盼，乃至日后的美好片段，其实也都是能够经历漫长生活道路的许多波折而永远留存在记忆之中的。

再来看金波的另一篇小童话《一只蓝鸟和一棵树》：一只蓝鸟衔着一粒小小的种子在蓝天里飞翔。蓝鸟听见一个



细小的声音在说话：“不要吃掉我，好吗？我是一粒小小的树种啊，请把我种在地上吧！”于是，蓝鸟落在一个光秃秃的山丘上，种下了那粒小小的种子。春天来了，种子发芽了。后来，嫩芽长成了一棵小树。当小树开花的时候，蓝鸟就飞来看望小树了。春天里，蓝鸟围着小树飞，夸赞它的花开得真美；夏天里花儿落了，蓝鸟就夸赞小树的叶子也很美；秋天里小树的叶子飘落了，小树伤感地问蓝鸟：“我连一片叶子都没有了，你还爱我吗？”蓝鸟回答说：“难道我只爱你的花、你的叶子吗？我是爱着你的生命啊！”迎着寒冷的秋风，蓝鸟还用温暖的歌声鼓励着小树。到了大雪茫茫的冬天，蓝鸟从远方飞来，在小树身上做了个小小的巢，这样，即使在漫长和寒冷的冬天里，小树也能天天听见蓝鸟为它唱歌，并且让小树觉得，蓝鸟没有走，春天也没有走。

这几乎就是一篇散文体的童话诗。不仅诗意葱茏，而且爱心怡然。篇幅虽然短小，但其中蕴涵的博大的爱心主题、童话的想象、诗歌的意境，完美地融为一体，着实令人迷恋和怀想。

金波先生本质上是一位抒情诗人。他把浓郁的诗意和诗性的语言引入到了童话领域，成功地实现了童话和儿童诗的“嫁接”，创造出了自己独具个性和魅力的“小树叶童话”，在中国当代“抒情派童话”领域，立起了又一座高高的、美丽的峰巅。

本书是金波先生短篇童话的一个精选本。他的许多脍炙人口的“小树叶童话”名篇，除了前面说到的《雪人》、

《一只蓝鸟和一棵树》，再如《踢拖踢拖小红鞋》、《秋天的蟋蟀》、《花瓣儿鱼》、《小松鼠和红树叶》、《影子人》等等，都可以从这个选本里找到。温暖的故事、美丽的想象，澄澈的情感，爱与和谐的主题，以及清丽、诗性的文字风格，是这些小童话的明显特点。

读着这些像飘在花溪上的鲜艳的小花瓣、也像哗啦啦摇动在清新的晨风里的小树叶一样的童话，我们也许会有有一种迷离的感觉：这是童话，还是诗歌？这是散文，还是散文诗？或者是童话诗？

其实，置身在这些充满浓郁的诗性、弥漫着强烈的抒情意味的文本和意境里，你已经不会特别在乎它是哪一种文体形式了。是诗还是童话，那又有什么关系呢？就像莎士比亚借朱丽叶之口说过的那样：我们叫它“玫瑰”的那种东西，用别的名字来称呼它，不也一样馥郁芬芳吗？

金波先生曾引用过童话大师林格伦的一个说法：“幸亏我心灵中活着一个童年的我自己，我才能为孩子写作到现在”，来阐释着他自己“童年的诗学”。读金波的童话，我会觉得，那种无处不在的诗意，不仅照亮了他的童话，其实也使他漫长的生命、遥远的记忆、甚至使他这一代人曾经有过的沉重的生活本身，都变得有声有色、充满光明。美好的童话故事就是光明。他之所以选择儿童文学，也正是为了“把字镀上阳光”，为了描绘出一幅幅明亮温情的图画，“去抚慰那些孩子，尤其是那些孱弱的孩子”。



目录

CONTENTS



- 大树城堡 / 001
- 板凳狗和它的一朵小黄花 / 006
- 熊奶奶的生日 / 011
- 小狗的铃铛 / 015
- 怪手杖 / 017
- 寻找泉水的鹿 / 020
- 三棵狗尾巴草 / 027
- 曼曼钓鱼 / 029
- 香香鸟 / 033
- 火狐狸 / 035
- 小老鼠上灯台 / 038
- 自己的声音 / 043
- 踢拖踢拖小红鞋 / 046
- 盲孩子和他的影子 / 052
- 秋天的蟋蟀 / 060
- 月光摇篮曲 / 065
- 半个月亮 / 068
- 白栅栏 / 073

白天鹅羽毛 / 077

穿皮鞋的胖熊 / 082

花瓣儿鱼 / 085

白丁香·紫丁香 / 087

小松鼠和红树叶 / 090

两只棉手套 / 095

一只蓝鸟和一棵树 / 099

龙 风 箏 / 104

我也是胡子爷爷 / 108

烛光里的蝶尾鱼 / 113

神奇的小银蛇 / 117

小树叶童话 / 121



开满兔儿伞花的地方 / 123

与人共舞 / 127

风 箏 鸟 / 132

老头儿老头儿你下来 / 136

根 鸟 / 140

白马 黑马 / 146

雨 人 / 151

雪 人 / 160

影 子 人 / 170

大树城堡

阿木偷偷地砍伐了一棵小树，因为它太小，只能做一个小板凳儿。

他很得意，因为小板凳儿做得结实又美观，尤其是那四条凳子腿儿，雕着花纹，粗粗壮壮、矮矮墩墩的，千斤也压不塌。

小板凳儿刚做好，怪事就发生了。板凳腿儿刚一着地，就扎下了根，四条腿儿上拱出了绿芽，绿芽很快又变成了叶子。

板凳儿面也不那么光滑了，也长出了一层绿叶。阿木用刀子又刮又削，可是刚



削掉，又长出来了。

不但长出了枝叶，四条板凳腿儿越长越高。

阿木一屁股坐了上去，他想压着板凳不让它往高里长，可是，板凳举着阿木一直往上长，长啊长啊，眼看着就顶到房顶了。

阿木赶紧从板凳上跳下来。就在这时候，“轰隆”一声，小板凳儿顶塌了房顶，长啊长啊，一直往天上长。

现在小板凳儿变成了一栋大房子。大房子四周长满了绿色的枝叶，远远看去，就像一间绿色的小木屋。

阿木很高兴，一个小板凳儿竟变成了一座小木屋，住进去多神气，多高兴。

阿木大步走向小木屋。他刚走近门口，突然发现那里早有把门的了。仔细一看，原来是两只小刺猬在把门。

阿木可没把刺猬放到眼里，继续往里走。这时候，只听见一阵阵“嘎嘎”的声音。

小木屋继续长，现在已经变成一座大房子了。

更奇怪的是，小刺猬也跟着长，长得像狗那样大了。

“不许进！”刺猬把满身的刺都竖起来了，像一杆



杆尖尖的枪。

阿木吓得逃离了大房子。

阿木远远地张望着大房子，只见它继续在长，长啊长啊，长成一座雄伟的绿色城堡了。

阿木惊呆了。他不敢走近它，只能远远地看着它。

他看见山羊走来了。

他看见黑熊走来了。

他看见一群小猴子走来了。

它们见了面，互相祝贺着：

“这回可好了，我们有一个家了。”

又过了一会儿，老虎来了，狮子来了。

先来的动物们有些害怕。

老虎说：“别害怕，我不会吃你们。”

狮子也说：“对，对，住在城堡里，就是一家人！”

刚说完，一头大象也来了。它走路“咚咚”、“咚咚”，震得大地直响。大耳朵还一扇一扇的，像两把大扇子。

动物们一见它，都叫它大象大哥。

后来又飞来了一群群五颜六色的小鸟，停在绿色城堡开满花朵的屋顶上。

阿木看见动物们高高兴兴地住进去了，大家和和睦睦地生活在一起，他很羡慕它们。

他真想去看望它们，但他又担心它们对他不友好。



一天天过去了，他天天听见从大树城堡里传来鸟儿的歌声，还有各种动物的笑声和说话声。渐渐地，阿木相信它们不会伤害他了。

这天早晨，他鼓起勇气向城堡走去。

阿木见了大象，说：“我请求在大树城堡当一名警卫，行吗？”

大象问大家：“你们看，能收留阿木吗？”

动物们经过一番讨论，最后通过表决，一致同意阿木的请求。

就在这时候，从城堡里传来大嗓门的说话声：“我不同意！”

这是谁在说话呀？

“是我。我是大树城堡。我有话说。”大家静静地听着，“你们问问阿木：这大树城堡怎么来的？”

大家都看着阿木，等着他回答。

“我砍了一棵小树。我真不该砍呀！所以我才来给大树城堡当警卫呀！”

最后，大家原谅了他，还让他每年在城堡周围种一百棵树。

现在，如果你有机会去大树城堡旅游，你一定会先见到阿木。只是他变得越来越矮小，就像一个小木偶，站在高大的城堡门前。



板凳狗和它的一朵小黄花

板凳狗每天都去郊外的湖边散步，一年四季从不间断。

这是一个秋天的早晨，他来到湖边，看见一丛黄色的小花，便俯下身来闻一闻，很香。

第二天，他又来到湖边，发现那一丛花不见了。

“花儿哪里去了？”他自言自语地说。

这时，有一个很柔弱的声音传过来：“是让几个孩子摘走了，都摘走了。”

板凳狗俯下身来找一找，发现在原来开满黄花的地方，有一朵很小很小的花还留在那儿。

“你怎么没有被摘走呀？”

“我太小，不起眼儿，他们看不上我。”

那一天板凳狗感到很不安，晚上很久都没睡着。

第三天，他又来到湖边，刚刚走近那朵小黄花，她就高兴地喊了起来：

“你好，板凳狗！你看我是不是长大了一些？”

板凳狗仔细看了看，看不出她有什么变化，但他还是鼓励她：

“你长大了一点点儿。”

小黄花很高兴，把身子扭一扭，像跳草裙舞。

可是，她忽然又有些担心了：“我长大了，如果也被摘走了，怎么办？”

是啊，板凳狗也担心起来。那天，他一直陪着小黄花，天上的星星都出来了，才和她告别。

又一天的早晨，当板凳狗再见到小黄花时，他发现她真的长大了：“啊，小黄花，你真的长大了。我要好好保护你，不让别人把你摘走。”

小黄花马上叫他一声“板凳哥哥”，惊喜地问他：“你真的能保护我吗？”

板凳狗点点头，就静静地卧在小黄花身边守护着她。



“你为什么叫板凳狗呢？”小黄花好奇地问，“是因为你长得像一条小板凳吗？”

他不知道该怎么回答。他卧在小黄花身边，静静地欣赏着她，看得小黄花羞答答的。

看着看着，板凳狗忽然也提出一个问题：

“你为什么不长一些刺呢？谁要摘你，你就扎他！”

“你说什么呀，我为什么要扎别人呢？”小黄花有些奇怪，“我只希望有人欣赏我，别伤害我，就像你一样。”

板凳狗听了，很为自己提出这样愚蠢的问题不好意思。

这时候，从小树林里跑出来一只兔子，他想尝尝这朵娇嫩的小花。

板凳狗大喝一声：“兔子，你是不是想摘花？”

小兔子吓得四条腿直哆嗦：“啊，不是，不是。”说完，掉头就跑走了。

那天板凳狗又陪小黄花一直到月亮升起来。

从那天开始，每天天一亮，板凳狗就来守护着小黄花，

