

单簧管 古典小品集

德柯·朱切姆

阿基姆·布罗契豪森



附CD一张
MIDI编辑文件
具有多种输出格式
(例: 打印五线谱功能
备有PDF格式等。)

Famous Classical Pieces

for Clarinet

为单簧管而作:

- 咏叹调 (巴赫)
- 小黑人 (德彪西)
- 诙谐曲 (德沃夏克)
- 小步舞曲 (莫扎特)
- 船歌 (奥芬巴赫)
- 活板 (泰勒曼)
- 旋律 (鲁宾斯坦)

Clarinet Goes Classic

SCHOTT 德国朔特音乐国际出版(有限)公司提供版权



上海音乐出版社出版

单簧管 古典小品集

德柯 · 朱切姆
阿基姆 · 布罗契豪森

(沪权)图字: 09-2002-075 号

图书在版编目(CIP)数据

单簧管古典小品集/德柯·朱切姆,阿基姆·布罗契豪森.-上海:上海音乐出版社,2002.5

ISBN 7-80667-184-6

I.单… II.①德… ②阿… III.单簧管-器乐曲-作品集-德国 IV.J657.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 027691 号

责任编辑:冯维恩

封面设计:陆震伟

© 2001 SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL, Mainz, Germany

德国朔特音乐国际出版(有限)公司提供版权

唯 思 译

单簧管古典小品集

德柯·朱切姆

阿基姆·布罗契豪森

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

总发书处经销 上海中华印刷厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 1.5 谱、文 21 面

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-184-6/J·178 定价:15.00 元(附 CD 一张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-62662100

前 言

通过单簧管吹奏巴赫、泰勒曼、莫扎特以及其他出色的古典大师原本为其他乐器所作的曲子，确实是一件十分迷人的事情，但令人遗憾的是，目前仍然缺少供单簧管课使用的既容易吹奏但又十分动听的教材。

我们也作了尝试，并改编了 400 首左右的古典乐曲，以便为最赏心悦耳、娓娓动听的（至少我们是这么认为的）曲目选编一本小型选集。我们特注意到以下各点：乐曲应具有强烈的旋律特征，即使在没有钢琴伴奏的情况下，也应悦耳动听。这正是这些乐曲特别适用于单簧管教学的理由，这样在单簧管教学中就不必始终要有一位钢琴伴奏者。

不太难的乐曲可以供已学习了一年或一年半单簧管课的学习者使用，较难的乐曲可以在三年到四年以后学习。本书收集的乐曲是按难易程度、循序渐进编排的，并可结合任何常规教材，当作即兴伴奏教材来使用。

钢琴伴奏曲可以在学习约四年的钢琴课以后弹奏。我们在音乐学校从事的工作表明，大多数开始学单簧管的学生的年龄通常要比学钢琴的学生来得大。因此，在理想条件下，可以在同一所音乐学校找两名同样年龄的学生，让他们共同使用目前的教材，一起演奏音乐。

我们衷心希望您能尽情享受这些乐曲！

德柯·朱切姆

阿基姆·布罗契豪森

目 录

1. 旋律	安东·鲁宾斯坦	5
2. 优雅的小快板	约翰·斯坦利	6
3. 船歌	雅克·奥芬巴哈	7
4. 钟声	约翰·菲利普·基恩伯杰	8
5. 小步舞曲与三重奏	沃尔夫冈·阿马迪厄斯·莫扎特	10
6. 中板	德柯·朱切姆	12
7. 小步舞曲	卢杰·博基里尼	14
8. 活板	乔治·菲利普·泰勒曼	16
9. 快板	约翰·克里斯托夫·佩普希	18
10. 咏叹调	约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	19
11. 诙谐曲	安东·德沃夏克	20
12. 小黑人	克罗德·德彪西	22
CD 索引		24

CD 顺序: 1

1. 旋 律

作品 3 之 1

安东·鲁宾斯坦
(1829-1894)**A** Moderato

7 *p*

13 **B** *mf*

19 *mp* *mf*

25 *mp* *p*

33 *stringendo* **C** *a tempo* *mp*

45

51 *f*

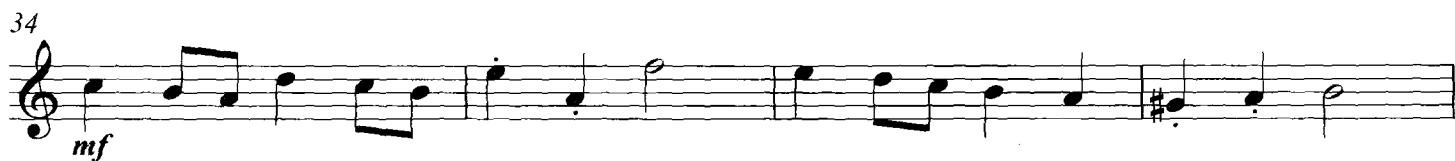
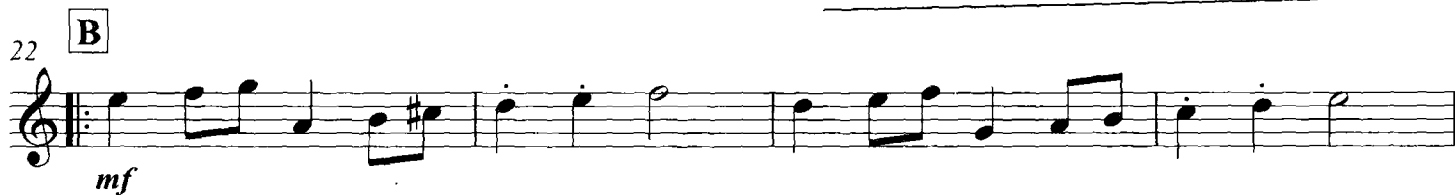
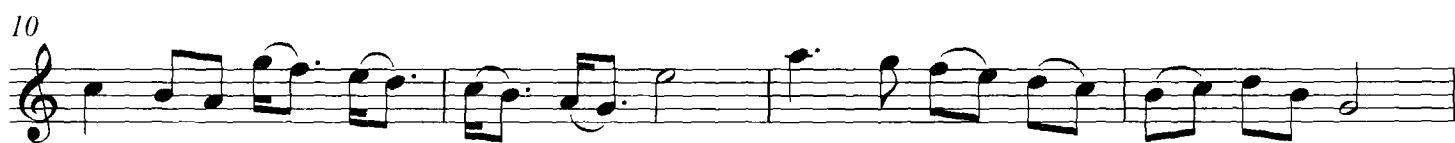
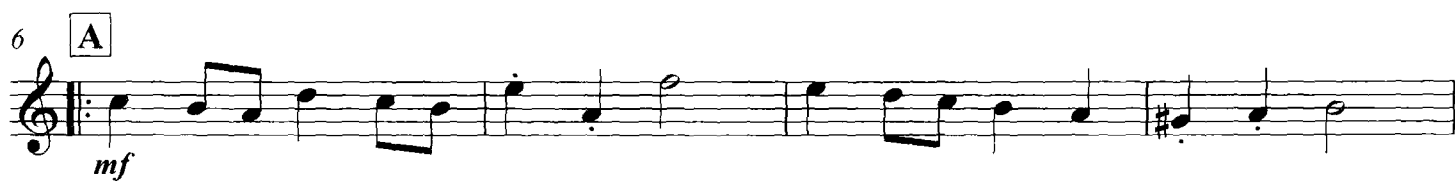
58 *p*

65 *mf* *mp* *p*

72

2. 优雅的小快板

约翰·斯坦利
(1713-1786)



CD 顺序: 3

3. 船 歌

选自《霍夫曼的故事》

雅克·奥芬巴哈
(1819-1880)

Moderato

A

p

8 **B**

15

22

29 *rit.* **C** *a tempo*

36

42

49

54 *rit.*

4. 钟 声

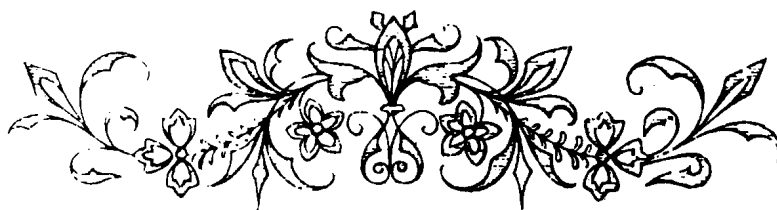
作品 101 之 7

约翰·菲利普·基恩伯杰
(1721-1783)

Allegretto

A





5. 小步舞曲与三重奏

沃尔夫冈·阿马迪厄斯·莫扎特
(1756-1791)

A

p

6

11

B

16

20

C Trio

25

29

D

33

Fine

p

36

40

43

1. 2.

D.S. al Fine



6. 中 板

德柯·朱切姆

A



5



8



11



14



17

B



20



23



27



30



34 **C**

37



40



44



48



52



56



60



63



7. 小步舞曲

选自《弦乐五重奏》，作品 13 之 5

卢杰·博基里尼
(1743-1805)

Allegretto

5

9

13

17

21

25

mf

p

mf

mp

p

A

B

C Trio

tr

tr

Fine

29

1. 2. **D**

mp *p*

Musical staff 29-33. Measure 29 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth and quarter notes. Measures 30-31 are bracketed together with a first ending '1.' and a second ending '2.'. Measure 32 contains a boxed letter 'D'. Measure 33 ends with a double bar line. Dynamics *mp* and *p* are indicated below the staff.

34

pp

Musical staff 34-38. Measures 34-38 continue the melodic line with eighth and quarter notes. Measure 38 ends with a double bar line. The dynamic *pp* is indicated below the staff.

39

E

mp

Musical staff 39-42. Measures 39-42 continue the melodic line. Measure 40 contains a boxed letter 'E'. Measure 42 ends with a double bar line. The dynamic *mp* is indicated below the staff.

43

Musical staff 43-46. Measures 43-46 continue the melodic line with eighth and quarter notes. Measure 46 ends with a double bar line.

47

1. 2. *p* *D.S. al Fine*

Musical staff 47-50. Measures 47-50 continue the melodic line. Measures 48-49 are bracketed together with a first ending '1.' and a second ending '2.'. Measure 50 ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#). The dynamic *p* is indicated below the staff. The instruction *D.S. al Fine* is written below the staff.

8. 活 板

选自《F大调小奏鸣曲》

乔治·菲利普·泰勒曼
(1681-1767)