

雾里看画

冯秋红
著



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

凤凰出版传媒集团

雾里看画

冯秋红

著

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
Jiangsu Literature and Art Publishing House
9787539954444

图书在版编目 (CIP) 数据

雾里看画 / 冯秋红著. —南京: 江苏文艺出版社,
2011.9

ISBN 978-7-5399-4514-9

I. ①雾… II. ①冯… III. ①汉字 - 书法 - 鉴定 - 中国
②中国画 - 鉴定 - 中国 IV. ①J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 102860 号

书 名 雾里看画
著 者 冯秋红
责任编辑 二 木
责任校对 张松寿
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司
开 本 880×1230 毫米 1/32
字 数 140 千
印 张 7
版 次 2011 年 9 月第 1 版, 2011 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-4514-9
定 价 38.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

自序



这些文章，主要是我在《扬子晚报》从事书画报道期间的所见所闻。不揣浅陋，呈现给大家批评。

自上世纪八十年代以来，中国的艺术市场一直呈现蒸蒸日上的趋势，偶有反复，但大体上则一派兴旺。在这个过程中，鱼龙混杂、泥沙俱下，在所难免。

这些文章，主要纠结在“去伪存真”这个话题上。书画市场发展到今天，造假成为其中的一个重灾区，也成为困扰收藏者和投资者最大的一个问题。所以，识别假货、造假行为等，是这本集子的一个重点。

至于存真，重点在于对一些大人品的追

慕上。商业社会，价值标准混乱，很多人利字当头，忽略了对自身人格的建设。我觉得对于一些书画大家，比如高二适、苏天赐，折服于其精粹的艺术风格的同时，更折服于其品格的平凡和伟大。写及他们，希望能对当世的精神建设有所裨益。

跑书画报道以来，我本人也有意识地做了一些收藏。囊中羞涩，所收藏的自然都不是大件，只是兴之所至，缺乏系统性，但在这个收藏的过程中，增添了不少知识。这个集子里，也有身边朋友的一些“收藏经”。希望初涉收藏的人，看了此书能有所得。

在本书的写作过程中，有幸得到傅二石、钱心梅、陈修范、苏凌、尹树人高可可夫妇等诸位名家后代，以及江苏省国画院两任院长宋玉麟先生、周京新先生，江苏省美术馆馆长孙晓云等，收藏家孔祥东、许宏泉等人的无私帮助，在此一并致谢！



著名书法家孙晓云为该书两次题字

目 录



1	傅抱石作品遭遇疯狂造假	1
2	一本“钱松岳”66%是假画	17
3	“山寨林散之”的纷纷扰扰	33
4	高二适的身后美名	43
5	吴冠中打假“越打越多”	56
6	假“苏天赐”招摇过市	65
7	民间所藏“扬州八怪”伪作多	76
8	马得戏画谨防仿作	84
9	书画造假源远流长	92
10	当今江湖造假术大揭秘	100
11	真假徐悲鸿	109
12	拍卖场上的重重陷阱	113





13	艺术市场的江湖骗子	121
14	名人手札的收藏时代	127
15	于右任书法收藏急升温	136
16	工笔花鸟的良辰美景	144
17	季羨林藏画被盗的悬案	153
18	名家字画的遗产纷争	159
19	当代艺术遭部分藏家排斥	164
20	慎买明星名人书画	170
21	很多画家在生产废纸	176
22	嘉德总裁的回眸与展望	180
23	民营美术馆生存不易	193
24	用做学问的心态做专题收藏	201
25	看他们如何玩转收藏	209

傅抱石作品遭遇疯狂造假

无傅抱石不成拍卖会。几乎没有哪一次上规模上档次的拍卖会,是没有傅抱石的画作的。但也因此,注定了其中相当多的“傅抱石”是假的——试想想,一个人毕生的创作毕竟有限,傅抱石的画作,除掉收藏在南京博物院、江苏省国画院以及自己家人手上的,其余流散在市场上的应该十分有限,又怎么可能在拍卖市场上常见常新?藏家收之,当十分宝贝,又怎么可能轻易流到市场上去?

由于巨额利益的诱惑,假傅抱石之多、之良莠混杂,也是常人难以想象的——不但拍场上屡见不鲜,它们甚至也混迹各种展览、正规出版的画册等等。傅抱石所遭遇的疯狂造假,甚至可以称得上是一本“造假大全”。多年来,由于与太多的假“傅抱石”打过交道,傅抱石之子傅二石已经对这些假画了然于心。身兼著名山水画家、文化部艺术评估委员会委员、南京博物院及江苏省美术馆艺术鉴定顾问等多重身份于一身,二石对于识别假傅抱石,无疑有着不容置疑的责任了。

利用名人题字造假画

在一幅貌似而神非的僧侣题材画上，右边有同为新金陵画派代表人物的题字：“抱石师僧侣人物并不多见，今见此图令人赞叹不已。”而左下方则又有著名鉴定家题字：“抱石先生画僧人诚如某某所题实不多见也。”题字是真的，但画作是假的，而且是一望可知的假画。耐人寻味的是，这样一幅明显的伪作，为何两位名家会慨然题字？细细推敲，却又可见端倪：两人都没有明确说这是傅抱石画作，一个叹画作令人“赞叹不已”，另一个则假借前一人所言“实不多见也”。但这样的题字，显然很容易误导收藏者。



旁边题字是真的，画是假的

假造出版物造假

这又可细分成好几类。一是在当代的出版物中直接登假画。二石先生拿出一本某地美术出版社的《傅抱石人物手卷》。这本于2001年出版的小画册上面充满手法拙劣的赝品,技法水准很低。里面有幅长卷还伪造了郭沫若的题字,字和画都是假的。但在前言中,出版方有鼻子有眼地称这些作品都出自“九松堂藏珍”,煞有介事地介绍“加拿大多伦多九松堂两代人好文物,酷爱中国书画、古玉陶瓷、青铜石雕、金币银锭等,历七十年收藏活动,从创办台湾电影事业的父辈到任职美国国际大公司的第二代,对凝聚精华文物的热爱都达到痴迷程度……”但二石先生一番调查后,却发现加拿大根本没有什么“九松堂”。



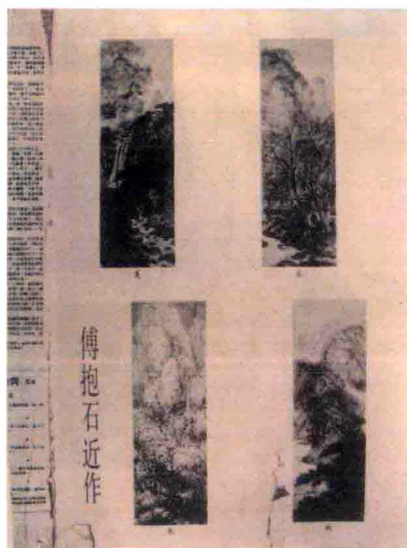
郭沫若的题字也是伪造的



这部出版物上全部是假画



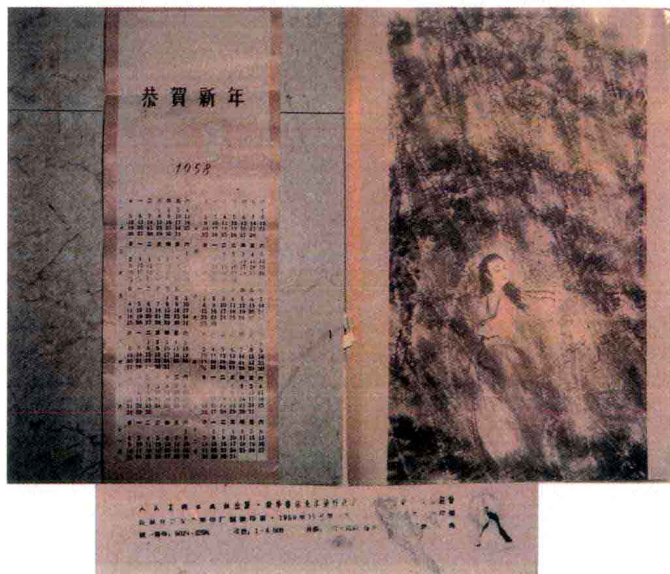
“中国生活”几个字是真的，旁边的画是后加的



发黄的内页上全是假画

二是伪造早期的出版物。有次某位台商寄来一堆照片,称自己搜集到抱石一批早年作品,曾刊登于上海解放前的杂志《中国生活》上。看着发黄的封面和内页,二石信以为真。随后,该台商在某市举行了“金刚坡神韵——傅抱石早期作品展”,将自己收藏的这些画作全部展出。到了现场后,二石目瞪口呆,现场展出的70幅作品全部是假画,无一真品。他当即指了出来。原来,那杂志的封面上“中国生活”几个字是真的,但旁边抱石的画是后来加上去的,里面的画作也都是伪装了登在里面。这也是为什么造假者只能提供照片,却不能提供原杂志。现在过去了多年,这批画作再也没在市场上出现过。

三是造假的挂历。有本挂历打着1958年由人民美术出版社出版的旗号,但上面的画作画面凌乱、气息污浊,一看就不是抱石原作。还有一次,二石夫人在一书店看到一个台历,上面全是傅抱石的假画,于是跟店家要了回来。



伪造挂历造假

伪造抱石先生的字

拍卖场上曾出现过傅抱石的《铁线篆崔子玉座右铭》，篆字不错，总体气息也甚好，后面的题跋小字写得也不错。当时有不少藏家动心，包括某博物院。但经与朋友推敲再三，还是找到了漏洞：后面的长题是从一幅画作上原样抄下来，但在抄的过程中，造假者不小心抄漏三个字，致使文句不通。在这封致熊式一“吾兄”的文字

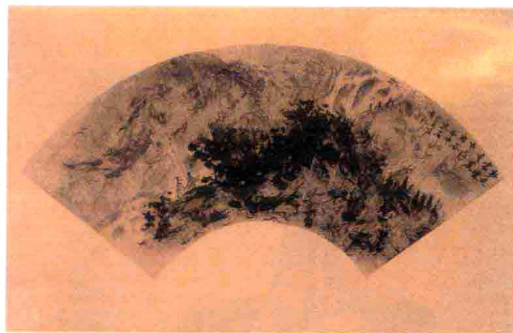


照抄题跋却漏了三个字

中,原稿上是这样写的:“……弟暑中三月,足不出户,始者伏案撰稿,迺来颇有涂抹,积画书不少,惟未获与吾兄共赏。飒飒秋风,还祈珍葆为幸。”造假者在抄袭过程中,竟然丢了“兄共赏”,此句于是变成“惟未获与吾”,成为该作的硬伤。这幅字估价仅在五六万,写得又不错,难怪有多人看上,但一旦露出破绽,它就变得分文不值。这种做法的高明之处就在于另辟蹊径,一般人都认为画会造假,而价格相对较低、利润有限的字要造起来,似乎又费工夫又不易仿造,所以警惕心会大大降低。

编造故事卖假画

有一次,一位老板拿来一组傅抱石“山水扇面册页十二开”,说是从某一中央领导处流出来的藏品。由于该领导不想让人知悉,所

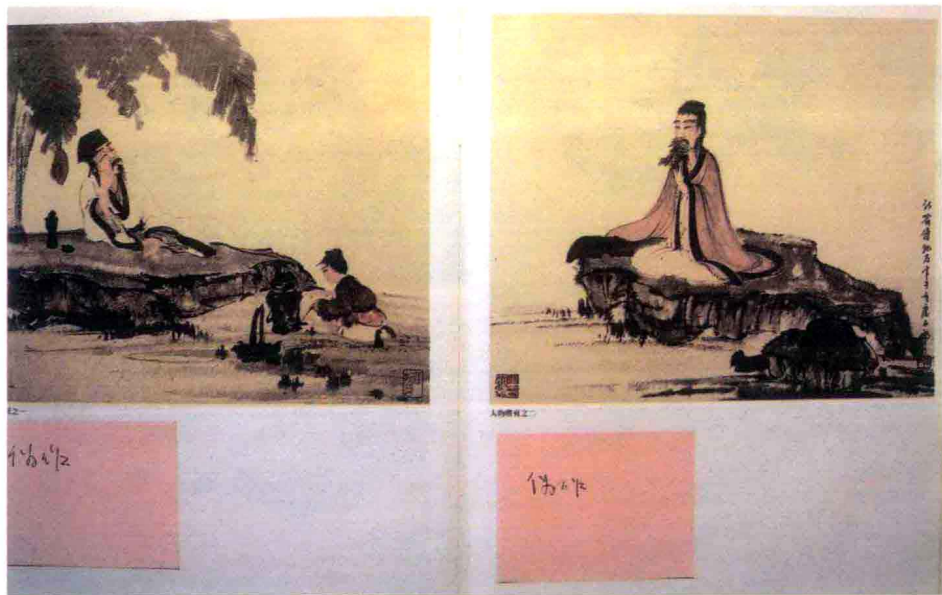


册页上的拙劣题字泄露了真相

以其中题有他名字的一页没有拿来,仅拿来11页。又称这些作品曾著录于1996年北京中国历史博物馆出版的《鸿禧集珍》。初一看,二石也被蒙住了,但慢慢细看,却又看出问题来了。首先是字不对,个别字写得极丑,也没有什么功力,不少字迹有呆板造作拘谨之气。再回头看看画,就发现画面也经不起推敲。可见这是专业造傅抱石假画的人所为,但可惜的是画还有几分像,字却实在太差,导致整本册页都土崩瓦解。

在真迹之中掺杂伪作

一家权威美术出版社于2003年1月出版了一本《中国近现代名家选萃·傅抱石》,前言和底片他们都让二石提供,等到出版了,二石呆掉了:里面冒出20多幅假画,“一共60来幅画,近1/3是他们加进去的假画”。二石找出版社交涉,编辑却找种种理由辩护,一会说是



在正规出版物中真中掺假

早年收集的反转片，一会说是荣宝斋提供的。看看说不过去了，最后说是出版社的一个老编辑收集的，老编辑退休了，去加拿大了。看二石还坚持要找这个老编辑，干脆就说：这个老编辑现在死掉了。这个事情，让二石有些悲哀。而且这样做的，不止一家正规出版社。他们的手段如出一辙：找二石写前言，让他提供一些真迹的照片，然后在画集中加入假画，“胆子都很大，不是一张两张。”二石总结：“追查时他们会想尽方法辩护。最根本的原因就一条：牟利。”

照原作改头换面包装上市

某次一位台湾人花大价钱买来了傅抱石的一幅《湘夫人》，他兴奋地拿来给二石看，“我买到你父亲的一幅好画”。傅二石一看，就知道是假画，因为对父亲的画作太熟悉了，他知道这幅伪作仿造的是同样的一幅《湘夫人》。画面上的人物一如抱石原作：红领子、头发、飘带，甚至旁边飘落的树叶一片两片三片，都与原作几乎一模一样。但在人物旁边，造假者创造性地加上了几棵树，但那树画得极其糟糕，画笔生涩而粗糙。至于旁边的题跋，就更加糟糕。“人物还



伪作《湘夫人》